CATALOGUE RAISONNÉ

DU

CABINET D'ESTAMPES

DE FEU

MONSIEUR WINCKLER,

BANQUIER ET MEMBRE DU SÉNAT À LEIPZIG,

CONTENANT

UNE COLLECTION

DES PIÈCES ANCIENNES ET MODERNES

DE

L'ECOLE FLAMANDE - HOLLANDOISE

DANS UNE SUITE D'ARTISTES

DEPUIS L'ORIGINE DE L'ART DE GRAVER

JUSQU'À NOS JOURS.

PAR

MICHEL HUBER et J. G. STIMMEL.

EN DEUX PARTIES.

À LEIPZIG, 1805.

CATALOGUE RAISONNÉ

DU

CABINET D'ESTAMPES

DE FEU

MONSIEUR WINCKLER

BANQUIER ET MEMBRE DU SÉNAT À LEIPZIG,

CONTENANT

UNE COLLECTION

DES PIECES ANCIENNES ET MODERNES

DE TOUTES LES ECOLES,

DANS UNE SUITE D'ARTISTES

DEPUIS L'ORIGINE DE L'ART DE GRAVER

JUSQU'À NOS JOURS.

PAR

MICHEL HUBER et J. G. STIMMEL.

TOME TROISIÈME

DIVISÉ EN DEUX PARTIES

RENFERMANT

L'ECOLE DES PAYS-BAS.

À LEIPZIG, 1806.

CARDINAL DUBOIS

TOME TROISIÈME

AVANT-PROPOS.

Ayant entrepris de continuer, d'après la mort de Mr. *Huber*, Professeur honoraire de l'académie de Paris et Lecteur de la langue française

çoise à l'université de Leipzig, le catalogue raisonné d'une collection d'estampes du cabinet de feu Mr. Gottfr. Winkler, dont les deux premiers Tomes, renfermant les écoles, l'Allemande et l'Italienne, ont déjà paru avant quelques années, — je m'étois proposé de donner un précis de la vie du célèbre Défunt. Mais ayant appris, qu'une large description de sa vie avoit déjà paru, je m'en étois restreint.

Quant à l'école des Pays-Bas, dont parle ce catalogue raisonné, je n'avois pas cru nécessaire d'en faire plusieurs mots. Car on trouvera, dans

dans l'avant-propos du *Manuel des Curieux et des Amateurs des Arts*, publié en françois par M. *Huber* et en allemand par MM. *Rost* et *Martini* Tome V et VI — la notice détaillée de la gravure dans les Pays - Bas depuis son origine jusqu' à nos jours; — guide dont, j'avoue sincerement, je me suis servi pour la plupart des articles, pour en donner, dans le même stile, la description la plus exacte, qui s'y trouve.

Feu Mr. Huber, travaillant dans un âge avancé, nous avoit laissé décrits tous les articles, contenus

sous

sous les trois premières lettres A — C; outre celles-ci il avoit rangé les maîtres flamands-hollandois, tels que: *van Dyck*, *Edelinck*, *H. Goltzius*, *Jordaens*, *Luc. de Leyde*, *Rembrandt* et ses Imitateurs, *Rubens* et *Corneille Visscher*; des autres il avoit commencé à specifier leur ordre alphabétique et rien plus.

Je me suis estreint de suivre la même methode, qu'avoit introduite f. Mr. Huber, en rangeant les articles des maîtres de cette école, quoique les Héritiers du cabinet d'estampes en question, s'étoient proposé

posé d'en vouloir faire pour l'avenir un simple catalogue de vente, sans aucun raisonnement.

En spécifiant les pièces que j'avois eu sous mes yeux, j'avois taché d'en donner une description fidelle de leur bonne ou mauvaise conservation, ainsi que les Amateurs peuvent être persuadés de ne pas être trompés par de fausses louanges.

Cet ouvrage, comme le premier du Continuateur dans ce genre, demande pardon des Connoisseurs et des Amateurs, en regard de sa valeur quelconque.

La

La Vente se fera précisement à la fin de la foire de St. Michel, savoir le 21ème du mois Octobre, et aux Amateurs, qui souhaiteroient quelques pièces de cette école flamande-hollandoise, offrent leurs services, contre payement comptant en argent de convention de Saxe:

à Leipzig: Mr. *Geyser*, Graveur en taille-douce,

— — — *Grau*, Maître ès-Arts et Caissier de la Vente,

— — — *Klimbt*, Agent et Commissionaire,

à Leip-

à Leipzig: Mr. *Pfarr*, Marchand d'estampes et de curiosités,

— — — *Rost, et Comp.*, Magazin chargé de la vente,

— — — *Weigel*, Proclamateur juré, et

— — — *Stimmel*, Maître ès-Arts.

à Berlin: — *Freidhof*, Graveur en taille-douce,

à Dresde: — *Ritner*, Marchand d'estampes et de curiosités,

à Francfort sur le Mein: — *C. W. Silberberg.*

à Hambourg: — *Fr. Perthes*, Libraire,

à Nürn-

à Nürnberg: Mr. *Fr. Campe*, Libraire,

— — — *Frauenholz et Comp.*
Commerce de curiosités,

à Paris: — *Ostervald l'aîné*, rue
Pelletier Nr. 3.

à Weimar: — *le Comptoir d'Industrie.*

à Zürich: — *Orell, Fuessli et Comp.*
Libraires.

à Leipzig, le 20. Juin 1805.

Jean Gottlob Stimmel.

ECOLE
DES
PAYS-BAS.

ÉCOLE
DES
PAYS-BAS.

A.

AARDMAN, *(N.) Artiste Hollandois moderne, Peintre de conversation, et de fêtes de Paysans, connu par le morceau suivant:*

1 *Boere Kermis Vreugd, getekent door Aardman, en in t' Kooper gebragd door J. Schoute.* Au milieu un Charletan entouré de spectateurs et sur tout le plan des Paysans qui se divertissent. Joli morceau gravé d'une pointe très-spirituelle. in-fol. en tr. 19

ACKEN, (*Jean van*) *Artiste qui mériteroit d'être plus connu qu'il ne l'est, sous le nom de van Acken, on a de jolis petits Paysages gravés d'une pointe légere et spirituelle.*

1. „ „ 2 2 Petits Paysages montagneux, sans aucune marque, l'un sans figures, l'autre avec des petite figures et des roches. p. in-4. en tr.

1. „ 15. 3 3 Petits Paysages numérotés et montagneux ornés de figurines et de sites pittoresques: No. 1. marqué: *J. van Acken fec.* p. in-4to en tr.

1. „ 10. 4 6 Pieces de chevaux numérotées, exécutées sur de jolis fonds de paysages. No. 1. est marqué: *J. van Acken fecit. Clement de Jonge* exc. (*Ph. de Laer sc.*) gr. in-8. en tr.

1. „ 16. 5 Beau Paysage montagneux, sur le devant à droite une Femme assise sur une mule cheminant à côté d'un paysan, monté sur un âne; et au milieu, tout-à fait sur le devant un cheval bâté et une rosse qui va à l'abreuvoir. Au haut de le montagne à droite un château ruiné. Et sur le devant à gauche: *J. van Acken inv. et fecit.* in-fol. en tr. Piece rare.

AERTJEN *ou* AART *van Leyden, Peintre d' Histoire, nomme aussi Aart Claesson. Né à Leyde en* 1498, *il fut Disciple de Corneille Engelbrecht. Il tomba dans l'eau en* 1564 *et se noya.*

6 Les quatre Evangélistes, figures entieres assises, écrivant leurs Evangiles, accompagnées de leurs symboles et des accessoires qui les caractérisent. *Aertjen van Leyden inv. B. Dolendo fecit.* gr. in-fol. en tr. " " 18.

AERTSEN, *(Peter) dit Langepier en Hollande, Pierre le Long en France et Pietro Longo en Italie, Peintre d' Histoire, natif d' Amsterdam où il mourut en* 1573 *âgé de* 66 *ans.*

7 Petrus Petri, Longus, Amstelr. Pictor. Représenté à mi-corps assis dans son cabinet. *H. Hondius fecit.* in-4. " " 11.

8 2 Feuilles des quatre Cuisines de *Pierre le Long*, les deux qui font allusion, l'une, à la Parabole du mauvais Riche, l'autre à la fraction du pain de Jésus à table à Emaüs avec ses deux disciples. Pieces marquées: *Jacobus Matham fecit* sans le nom du Peintre. gr. in-fol. en tr. 4.

9 2 Feuilles de la suite des quatre Cuisines *du même*, représentant l'une, une Cuisine bien

bien fournie de denrées, dont le milieu fait voir le Cuisinier, tenant devant le feu un dindon embroché, et à côté de lui la Cuisiniere qui avance la cuiller pour l'arroser. *Langepier pinxit, J. Matham sc. et exc.* gr. in-fol. en tr.

1. 8. 10 Marché de toutes sortes de denrées, comme fruits, légumes, volailles, poissons etc. Avec six Femmes assises sur tout le plan du tableau, et à gauche un homme en sabots avec un jeune veau à côté de lui. Au bas huit vers latins. *Langepier pinx. J. Matham sculp.* Toutes pieces rares et d'une bonne conservation.

ALLARD, *(Charles, ou Carel) Graveur et Marchand d'estampes à Amsterdam où il travailloit vers le milieu du dernier siecle.*

4. 11 6 Feuilles de Vues et d'Edifices de la Ville d'Amsterdam. Au bas de chaque piece une inscription en hollandois. *C. Allard excud.* in-fol. en tr.

18. 12 6 Pieces de charges, montées sur deux grandes feuilles, caricatures de Paysans et de Paysannes. *Abraham Allard fecit. Carl Allard exc.* in-4. en tr. petit format.

ALMELOVEEN, *(Johan) Peintre Hollandois, et habile Graveur à la pointe du* 17me *siecle.*

13 Paysages montagneux, ornés de jolies figurines et de sites très-pittoresques, marqués: *Johan Almeloveen inv. et fecit.* petit in-4. en tr. .. 1. .. 1..

14 Paysages montagneux, avec quelques Marines, ornés de figures champêtres et de maisons rustiques. *Joan. ab Almeloveen inv. et fecit.* gr. in-4. en tr. .. 1. .. 2..

AMSTEL, *(Cornelis Ploos van) Dessinateur et Graveur dans le goût du dessin, du lavis et même de la couleur, né à Amsterdam en* 1732, *et mort les dernières années du siecle passé. Possesseur d'un riche Cabinet de toutes sortes de curiosités, les ouvrages de l'art ont été vendus publiquement à Amsterdam après son décès.*

Catalogue de l'oeuvre de Ploos van Amstel.

15 Frontispice, avec un monument portant une inscription latine et surmonté d'un petit génie qui soutient un écusson, au milieu une fleur de lys. Inventor *Cornelius van Amstel.* D. 1. Febr. 1765. En jaune clair, ... 4

clair, rehaussé de traits blancs. in-fol. en carré.

„ 1. „ 1. 16. 17 Deux jolis Paysages. *H. Zafleeven del. Pl. van Amstel fecit.* 1766. Lavés à l'encre de la Chine. in-12.

„ 1. „ 20. 18 Paysage bouché, sur le devant un Berger assis au bord de l'eau et une Bergère debout à côté de lui au milieu de leur bêtail. *Adr. van de Velde del. Id. fecit.* Au lavis. gr. in-fol.

„ 1. „ 11. „ 19 Femme vue par le dos, regardant par une porte dont le bas est fermé. *Rembrandt del Id. fecit.* 1764. Dans le goût d'un dessin lavé en brun foncé, et relevé avec un peu de couleurs.

„ 1. „ 13. 20 Jeune Garçon, coiffé d'un chapeau rond et vu de face, regardant par une porte dont le bas est fermé. Il y en a qui lui donnent le nom de Titus, fils de *Rembrandt. Id. del. Id. fecit.* Ces deux morceaux de même exécution et de format in-fol. sont piquans d'effet.

„ 2. „ 16 21 L'Intérieur d'une maison rustique, où se voit à gauche un gros Homme lisant la gazette, et vers la droite une Paysanne faisant manger de la bouillie à son enfant. Au milieu, un Paysan assis derrière la porte ayant l'air d'écouter le liseur de gazette. *Ad. van Ostade del.* 1673. *Id. fecit.* 1766. Dans le goût d'un dessin en couleur, pièce d'un bel effet de clair-obscur. in-fol.

„ 1. „ 12. 22 Six figures espagnoles, dont une Femme masquée, arrêtées sur le devant d'un canal gelé. Le lointain fait voir des patineurs, et le fond offre un grand village. *Hendrick Avercamp, surnommé le Muet van Campen.* 1621 *del. Id. fec.* 1706. Dans le goût d'un dessin lavé,

lavé, avec les figures touchées délicatement en couleurs rouges avec des nuances.

23 Portrait en buste de Jan-Josephszoon van Goyen. *Ant. van Dyck del.* 1638. *Id. fecit.* 1759. Dans le goût du dessin, les chairs touchées légèrement en couleurs rouges. in-4. .. .. 14..

24 Marché à l'entrée d'un bourg, paysage de *Jan-Josephszoon van Goyen* 1655. *id. del. Id. fec.* 1767. Dans le goût du dessin au crayon noir. gr. in-fol. en tr. .. 1.. 8..

25 Marché aux bestiaux à l'entrée d'un Village hollandois. Paysage *du même* et de même exécution. Pendant. .. 1.. 4..

26 Femme à mi-corps, assise à un clavecin, tenant un livre de musique dans la main gauche. *Ger. Douw del.* 1660. *Id. fecit* 1787. Au lavis, le visage et la draperie touchés légèrement en couleurs rouges. .. .. 22..

27 Marine où se voit un gros Vaisseau en mer et une grande Ville de Hollande en perspective. *Ludolf Backhuyzen del.* 1694. *Id. fecit* 1769. Dans le goût de l'encre de la Chine. in-4. en tr. .. 1.. 1..

28 Campagnarde assise dans une espèce de Cuisine, tenant la queue d'une poêle pour frire. *Gab. Metzu del. Id. fecit* 1768. Dans le goût d'un dessin au crayon noir. .. 1.. 5..

29 Paysage où se voit sur le devant une Villageoise assise sur une mule, et entourée de bêtes à cornes et à laines au bord d'un canal. *N. Berghem delin.* 1654. *Id. fecit* 1768. Dans le goût du dessin au crayon noir. .. 1.. 16..

30 La Vierge à mi-corps dans un rond, adorant l'enfant Jésus couché sur ses genoux, dans une bordure de roses, sur un fond .. .. 18..

fond de jaune clair. *Abr. Bloemaert del. Id. fecit* 1768. gr. in-4. en carré.

2. „ 13. 31 L'Avant-Cour d'une grande maison rustique où se voit vers la gauche un vieux Paysan qui chante en s'accompagnant de son violon et qui divertit toute la famille composée de onze figures. *Adr. v. Ostade del.* 1673. *Id fec.* Pièce qui imite la Peinture, très-haute en couleur. gr. in-fol.

„ „ 13. 32 Jeune Femme assise à mi-corps et vue de trois quarts, tenant un livre posé sur une table, portrait de Marie Tesselschade. *H Goltzius del.* 1612. *Id. fecit* 1769. Pièce exécutée en crayon rouge et noir, le visage et la main en rouge. in-fol.

„ 1. „ 6. 33 Portrait d'un Homme à mi-corps et à tête nue, assis dans un fauteuil. *C. Visscher del* 1651. *Id. fecit* 1771. Dans le goût du crayon noir. gr. in-fol.

„ 1. „ 17. 33*b* Le même Portrait, une des premières épreuves, comme essai.

„ 1. „ 1. 4 34 Paysage où se voit un Villageois qui mène un cheval de bât et devant lui à droite des Lavandières à une fontaine. *Ch. Wouwerman del.* 1660. *Id. fecit* 1772. En noir, dans le goût du lavis. p. in-fol. en tr.

„ 2. „ 1. 35 L'Intérieur d'une Eglise gothique: sur le devant un Dessinateur à l'ouvrage, et vers la droite une Dame et un Cavalier qui s'y promenent. *P. Saenredam del.* 1630. *Id. fec.* 1774. D'une exécution précieuse en couleur. p. in-fol.

„ „ 20. 36 Concert d'un Cavalier et d'une Dame, figures espagnoles, jouant du luth. *Karel van Mander del.* 1603. *Id. fecit* 1772. Dessin légèrement touché au lavis. gr. in-4.

37 Un Homme assis tenant une flûte de la main gauche, et étant coiffé d'un bonnet à la Rembrandt. *Gov. Flinck f.* 1643. *Id. fec.* 1773. Au lavis. in-fol. .. .. 20.

38 Jolie Marine, avec divers bâtimens en mer et dans le lointain sur le plan du milieu un grand Village. *P. Coopse del. Id. fecit* 1773. Au lavis, avec un peu de jaune, p. in-fol. en tr. .. 1. .. 1.

39 Un Paysan endormi contre un abri de planches, et plus loin vers la gauche trois autres faisant gogaille. *Ad. Brouwer del.* 1635. *Id. fecit* 1775. Au bistre clair. gr. in-4. .. .. 23.

40 Un Homme à mi-corps assis devant une table maniant des cartes, présumé le portrait de Mieris, et la femme derrière lui vers la droite être celui de sa femme. *Fr. van Mieris del.* 1663. *Id. fecit* 1775. Dans le goût du crayon noir. .. 1. .. 2.

41. 42 Deux Chiens barbets, l'un couché, l'autre assis. *Id. del. id. fecit.* Au crayon noir. Petites pièces in-16 et in-12. .. 1. .. 3.

43 Un Paysan en manteau court, marchant à la campagne une grosse bouteille à la main. Derrière lui vers la gauche un Homme en chapeau à pain de sucre cajole une jeune Paysanne. *Corn. Dusart del. Id. fecit.* Lavé à l'encre de la Chine. gr. in-4. .. 1. .. 4.

44 Jeune Dame assise à côté de son Médecin debout, avalant un breuvage que vient de lui présenter un jeune Page. *Gerard ter Burg del. Id. fecit.* Exécutée au bistre nuancé. gr. in fol. Ce sujet avoit été gravé antérieurement en manière noire par *W. Vaillant* et au burin par *J. G. Wille.* .. 2. .. 1.

45 Jeune Dame en manteau d'hermine assise .. .. 20.

sise un instrument de musique entre ses mains. *Gaspar Netscher del* 1664. *Id. fecit* 1781. Au lavis noir, d'une savante exécution. Dans un ovale in-4.

46. 47 Deux Marines, l'une représentant le Lever de l'Aurore, l'autre un Clair de lune, toutes deux avec divers navires en mer. *Ludolf Backhuysen del. Id. fecit* 1781. Morceaux lavés à l'encre de la Chine. in-fol. en tr.

48 Le Jugement de Salomon, grande composition. *Lucas van Leyden del.* 1515. *Id. fecit* 1782. Pièce exécutée au bistre. gr. in-fol. ceintrée.

49 Grand Edifice ruinée. A la porte d'une espèce d'écurie se voit un Paysan qui charge son âne. Dans un fond de paysage. *Th. Wyck del. Id. fecit* 1782. Lavé au bistre. in-fol. en tr.

50 Riche Paysage de Norvège, orné de maisons rustiques et d'une multitude de figures diverses. *Ald. van Everdingen del. Id. fecit* 1782. Lavé au bistre. gr. in fol. en tr.

51 Cinq Magistrats hollandois, rangés autour d'une table en pleine délibération. *J. de Bray del.* 1663. *Id. direxit.* Lavé à l'encre de la Chine. gr. in-fol. en tr.

52 Le Procureur et son Clerc, figures bien caractérisées. *J. Steen del.* 1672. *Id. fecit.* Lavé légèrement à l'encre de la Chine. in-4.

53 Paysage où se voit sous une arcade ruinée, un Berger conduisant un grand troupeau de moutons et de chèvres. *Jac. van der Does del.* 1699. *Id. fec.* Lavé à l'encre de la Chine. in-4.

54 Beau Paysage montagneux orné de grandes fabriques derrière des bouquets d'arbres, avec un troupeau de gros et de ménu bêtail au bord d'un canal. *J. v. d. Meer de Jonge.* 1704 *Id. fec.* Lavé vigoureusement à l'encre de la Chine. gr. in-fol. en tr. .. *2.* .. *13.*

55 Le Charpentier et sa Femme, tous deux le corps courbé et occupés à leur travail. Le fond offre une grande construction rustique. *J. Saenredam del.* 1610. *Id. fecit.* Lavé à l'encre de la Chine. in 4. en carré. .. .. *18.*

56 Famille de Paysans dans l'intérieur d'une maison rustique. *Corn. Bega del.* 1684. *Id. fecit.* Lavé au bistre. in-4. en carré. .. .. *20.*

57 Vieillard botaniste assis à une table chargée de plantes et accompagné de son jardinier qui vient d'apporter un grand panier de fleurs. Il est avec trois Curieux en botanique. *G. van den Eeckhout fec. Id. fecit.* Au bistre, piece d'une exécution soignée. petit in-4. en tr. .. .. *18.*

58 Paysage avec quatre brebis à la porte d'une étable. *H. du Jardin del. Id. fecit.* Lavé à l'encre de la Chine. in-4. en tr. .. *1.* .. *18.*

59 Le Chymiste assis dans son laboratoire consultant des livres, aidé dans ses opérations par deux hommes. *J. Langhans del.* 1711. *Id. fecit.* Au bistre. p. in-4. en tr. .. .. *18.*

60 Marine, avec plusieurs navires en mer. *J. Esselens del.* 1708. *Id fecit.* Esquise lavé à l'encre de la Chine. in-fol. en tr. .. *1.* .. *4.*

Outre ces estampes qui forment l'oeuvre de *Ploos van Amstel*, la présente suite a encore le mérite d'avoir été choisie par l'Artiste pour notre Amateur.

ARTOIS, (*Jacob*) *de Bruxelles, habile Peintre de Paysage, né en* 1613 *et mort vers* 1670. *Son Portrait représenté à mi-corps, est avec cette inscription:*

61 Jacques d'Artois, naquit en Bruxelles l'an 1613 où il tient sa résidence. Ses paysages en grande et petite forme son tenuz entre les plus plaisans de Flandres. *Joan. Meyssens pinx. et excud. Petr. de Jode sculp.* p. in-4.

62 Paysage représentant une forêt, sans figures, traversée vers le devant par un torrent. *Jacques van Artois pinx. W. Hollar fecit* 1648. gr. in-4. en tr.

63 Paysage, une maison rustique sur le plan du milieu, au dessous un Paysan précédé de son chien traverse la campagne. A droite au milieu se voit un grand arbre fourchu. *Id. pinx. Id. fecit* 1651. gr. in-4. en tr.

64 Paysage boisé, sur le devant vers le milieu un groupe de quatre figures dont une femme tenant un petit garçon par la main et portant une corbeille sur la tête. Le groupe marche vers la gauche au bord d'un canal à l'extremité duquel se voient deux cignes. *W. Hollar fecit.* Sans le nom du peintre. gr. in-4. en tr.

65 Paysage montagneux, où se voit sur le devant une Femme assise au pied d'une colline et devant elle un Homme debout le chapeau sur la tête. *Ja. Artois pinx. Id. fecit.* gr. in-4. en tr.

66 Paysage, toute la gauche couverte d'une forêt, et au bas un canal avec deux cignes, la droite est découverte et vers le milieu deux figures, un Villageois avec un bâton sur l'épaule et une Villageoise une corbeille sur la tête, traversent une prairie. *id. pinx. id. fecit* 1649. gr. in-fol. en tr. .. 1. .. 6.

ARTS, *(Hendrik) Peintre de Perspective, et d'Architecture, Hollandois, connu seulement par la piece suivante:*

67 Vue intérieure d'une Eglise qu'on dit être celle de St. Jean de Lateran à Rome, où se voit sur le devant du milieu le Pape en habit pontifical à genoux et en prières, avec nombre de figures dispersées sur le plan du tableau. Au bas quatre vers latins. *Hendrick Arts inventor. Joannes Londersel sculptor* 1539. De 16 pouces de large, sur 11 de haut. Rare. .. .. 6.

ASCA-

ASCANIUS, *nom donné à Dominique van Wynen. Peintre Hollandois, lors de sa réception à la société nommé* SCHILDERBENT.

68 3 F. Les trois grandes Représentations burlesques des Cérémonies qui se pratiquoient à Rome par les Peintres hollandois à la réception d'un membre, sujets peints par *Dominique van Wynen*, dit *Ascanius*, et gravés par *Matthys Pool*, d'après les dessins de *Baarant Graat*. Une Piece en hauteur de 26 pouces de haut sur 20 de large, et deux en largeur, de 20 pouces de large, sur 18 de haut. Rares et bonnes épreuves.

ASSELYN, *(Jean) surnommé en Hollande* CRABATJE, *d'Anvers, Peintre de Paysages, né en* 1610 *et mort à Amsterdam en* 1660.

69 6 Paysages, ornés de ruines, suite numérotée. 1) La Grotte d'Aqua Farelle où Charles Quint fit dresser une table. 2) Vieux Mur de Rome dit Aqueduc. 3) Vue du Colisée. 4) Vue du Colisée, ou Amphithéatre de Marcellus. 5) Ruines du Palais Major. 6) Ruines des Trophées de Marius. Dessigné par *Asselin*, et gravé par *Perelle*. in-fol.

70 6 Paysages ornés de ruines d'Italie. 1) Temple de la ville Adriane. 2) Temple de Marcus Curius. 3) Vue de Tivoli avec le Temple de la Sibylle Tiburtine. 4) Ruine du Colisée. 5) Fontaine proche de Lorette. 6) Ruine de Ste. Croix de Jérusalem. *Id. del. id. sc.* in-fol. en tr. .. .. 8...

71 6 Paysages d'Italie ornés de Ruines. 1) Vestige du Temple de la Paix, bâti par les Empereurs Vespasian et Tite. 2) Vestige du Palais Major bâti par Néron. 3) Vestige des Arcades ou Acqueducs de Frescati. 4) Vestige de la Maison de Cicéron. 5) Vue de la Porte de St. Paul, avec la Pyramide de Cestius. 6) Vestige du Pont des Sabines. *Id. del. Id. sc.* in-fol. en tr. .. .. 12...

72 Grand Paysage, à droite de vastes Fabriques, et à gauche sur le devant un grand Canal avec un Palefrenier à l'abreuvoir monté sur un cheval et tenant un autre par sa longe. Piece marquée: *I. Asselyn et N. Berghem pinx. Th. Major sculp.* De 22 pouces de large, sur 14 de haut. .. 1 .. 8...

ASSEN, (*Jean Walther van*) *Graveur en bois, florissant à Amsterdam vers* 1510. *Contemporain de Lucas de Leyde, il fut à la gravure en bois ce que Lucas fut à celle en taille douce.*

3. 13. 73 Le Christ assis à une table ovale faisant la Pâque avec ses disciples. L'Artiste a donné beaucoup d'expression à ses Apôtres. Piece en rond remarquée du monogramme du graveur et de 9 pouces de diamètre.

9. 4. 74 S. Hubert à la chasse à cheval en extase à l'aspect du cerf avec le crucifix au milieu de son bois. Gravure en grosses tailles. Au bas une inscription latine en lettres gothiques et son chiffre dans une tablette, avec la date 1510. gr. in-fol.

On conçoit que les estampes de cet ancien Maître sont de la dernière rareté.

AUDENAERDE, *ou* OUDENAERDE, *(Robert van) Peintre et Graveur à la pointe et au burin, né à Gand en* 1663 *et mort dans la même ville en* 1743.

75 Buste de l'Empereur Auguste, marqué: AUGUSTUS: Ex jaspide Chalcedonia bicolori. Apud Card. Gasp. de Carpinea. *Carol. Maratta del. R. V. Auden - Aert sc.* in-fol. .. .. 2..

76 2 Portraits de Cardinaux. 1) Hieronymus Casanate Neapolitanus. *Jo. Ma. Morandi pinx.* 2) Henricus de la Grange d' Arquyan, Gallus. *F. Desportes pinx.* p. in-fol. .. .. 2..

77 3 Portraits de Cardinaux peints par *Jean Baptiste Gaulli.* 1) Petrus Ottobonus, Venetus. 2) Dominicus Taurasius, Urbevetanus. 3) Joseph Sacripantes, Narniensis. p. in-fol. .. .. 4..

AVONT, *(Pieter van den) Peintre et Graveur à l'eau forte, né à Anvers vers* 1619, *et établi en cette ville où il faisoit le commerce d' estampes.*

78 Petrus van den Avont, Belga, Antverpianus Pictor. Buste en ovale, dans un cartouche, orné de guirlande de fleurs et de fruits par cinq Enfans nuds. *Petrus van Artois inv. W. Hollar fecit* 1651. in-4. en tr. .. .. 5..

79 Georgius ab Ettenhard, sacri imperii Eques, Thesaurarius supremus sanctae Cruciae in Hispanis etc. Buste en ovale, orné de même. *Petrus van Avont inv.* F. *de Wit excud.* 1648. in-4. en tr.

Pieces gravées par van Avont.

80 La Vierge dans une gloire d'Anges, la couronne en tête, le sceptre à la main. Elle est assise sur les nues, l'enfant Jésus debout sur un de ses genoux. *P. van Avont inv. et exc.* petit in-fol. en ceintre.

On croit cette piece gravée par *van Merlen.*

81 La Madeleine sur les nues, transportée dans le ciel par deux Anges aillés. *P. van Avont inv. et excud.* p. in-fol. ceintré.

82 Au haut des airs se voient des Anges qui transportent la croix dans le ciel, et au bas d'autres Anges méditant sur les instrumens de la Passion. *C. Galle excud.* petit in-fol. ceintré.

83 Le Christ mort couché à terre sur un linceul, pleuré par deux Anges. *Petrus van Avont inventor.* p. in-fol. en tr.

84 4 Pièces montées sur une feuille in-fol. les quatre Elémens, figurés par quatre Enfans. *Petr. van Avont inv. et exc.* Suite gravée d'une pointe legère et spirituelle. p. in-8.

85 4 Morceaux montés sur une grande feuille in-fol. offrant les quatre parties du jour, représentées par quatre figures de jeunes Femmes vues jusqu'aux genoux et dans le costume du tems de l'Artiste. 1) Le *Matin,*

tin, par l'Aurore, une torche allumée à la main. 2) Le *Midi*, par Vénus, avec l'Amour, tenant un coeur enflammé. 3) Le *Soir*, par Diane, caressant un levrier d'une main et tenant un dard de l'autre. 4) *La Nuit*, par Proserpine, d'une main un corné d'abondance d'où sort du feu, de l'autre un fourche tridentifere, sans aucun nom d'artiste. Quatre belles Estampes, d'un très beau burin. p. in-fol.

Pieces gravées d'après ce Maître.

86 La Madeleine dans le désert, couchée sur une natte, d'une main soutenant sa tête, de l'autre tenant une tête de mort. *P. van Avont inv. et exc. Theod. Joan Merlen fecit.* gr. in-4. en tr. 1...

87 La Vierge assise sous un pommier, l'Enfant sur son giron, et un Ange à genoux lui présentant une grappe de raisin. *Id. inv. Petr. Rucholle sculp.* gr. in-4. en tr. 3...

88 La Vierge assise entre deux bases de colonnes, ayant sur ses genoux l'Enfant qui pose une couronne de fleurs sur la tête du petit St. Jean. *Id. inv. Gillis Rucholle.* in-fol. 3...

89 La Madeleine, après s'être depouillée de ses riches bijoux, reçoit une discipline d'un Ange et une croix d'un autre. *Id. inv. Petr. de Jode sc.* p. in-fol. 3...

90 Six Têtes de Silenes, de Faunes et de Satyres, distribuées en regards sur une feuille. *id. inv. et exc. Coenr. Waumans sc.* p. in-fol. 4...

„ „ „ 15. 91 2 Feuilles, un Cerf tué dans un paysage, et étendu au pied d'un arbre. *id. pinx. W. Hollar fecit* 1646. Le même Cerf très-bien gravé en contre-partie. Sans nom d'Artistes. p. in-fol. en tr.

„ „ „ 4. 92 2 Feuilles, à l'une se voient cinq Enfans assis sur une traverse de terre, qui tiennent tous un bras levé, à l'autre se remarquent cinq autres debout et aîlés, dont les deux vers la droite tiennent leurs mains croisées sur la poitrine. *id. inv. W. Hollar fecit.* p. in-fol. en tr.

„ „ „ 4. 93 2 Feuilles, à l'une quatre Enfans conduisant une Chèvre à travers la campagne: à l'autre quatre Enfans s' efforçant d'arrêter un Bouc dans les champs. *id. inv. id. fec.* gr. in-fol. en tr.

„ „ „ 8. 94 4 Feuilles d'Enfans, inclusivement le titre qui porte: 1) Paedopaegnion Puerorum ludentium Schemata varia. Quatre Enfans qui ornent le frontispice de fleurs et de fruits. 2) Le Triomphe du jeune Bacchus porté à travers la campagne par trois Enfans. A la tête un Enfant qui joue du tambourin. 3) Triomphe du jeune Bacchus, monté sur un tigre, conduit par trois Enfans, à la tête un Enfant Satyre, jouant d'une trompe. 4) Trois Enfans Satyres qui reposent sur la pente d'une monticule, dont deux jouent de leurs trompes au milieu d'un troupeau de chèvres et de moutons. *id. inv. id. fec.* 1647. p. in-fol. en tr.

„ „ - 8. 95 12 Pieces numérotées, copies de la suite précédente en contrepartie, représentant des Enfans occupés à toutes sortes de jeux.

La

La derniere piece, No. 12 représente une jeune Femme en médaillon dans un cadre orné de fruits et de fleurs par quatre Enfans. Le Médaillon porte l'inscription: *Paedopaegnion sive Puerorum ludentium Schemata varia. Petr. van Avont Antverp. Inventor. F. de Witt excud.* p. in-fol. en tr.

96 Sur le devant vers la droite le Madeleine à genoux dans le désert, le coude appuyé sur une tête de mort, avec un Crucifix posé sur un quartier de rocher. Tout en haut au milieu vers la gauche un grouppe d'Anges transporte la croix dans le ciel. Sur un superbe fond de paysage. *id. inv. et exc. W. Hollar fecit aqua forti.* Piece capitale du Peintre et du Graveur. De 21 pouces de large, sur 14 de haut.

B.

BABUREN, BABURE (*Théodore*) *Peintre natif d' Utrecht, vivant dans le* 17me *siecle.*

4. 97 2 Petites feuilles in 16 représentant une jeune Femme à mi-corps, coiffée d'une espèce de voile, tenant un chapelet à la main. Gravée par *G. Bartsch*, d'après un tableau de la Galerie de Berlin marqué: *Babuerren pinxit.* La même piece, une des premières épreuves.

17. 98 2 Feuilles, représentant le même sujet, un Homme à mi-corps en bonnet à la Rembrandt tenant une flûte. *Theodore Baburen pinx.* Avec le chiffre de *van Dalen.* La même piece, gravée dans le sens contraire. *Abra. van Waesberghen exc.* Toutes deux p. in-4.

16. 99 Des Soldats buveurs jouant au trictrac. Au bas deux vers latins. En haut est écrit: *Irarum Causas fugito. Babeuren pinx. Crispin de Pas fec. et exc.* gr. in-4.

2. 1. 100 Un Christ mis dans le sépulcre par les siens. *Theod. Bab. pinx.* Sans nom de Graveur. D'après un tableau de *Pietro Montorio* à Rome. in-fol. Très-rare.

2. 8. 101 Deux figures joviales de charge à mi-corps: un Homme jouant du luth et une Femme qui danse devant lui. Sans marque, gravure à l'eau forte, à grosses tailles. in-fol. en tr. Rare.

1. 9. 102 Quatre figures joviales de charge à mi-corps, deux Hommes et deux Femmes. Sans

Sans marques, savante gravure à l'eau forte. in-fol. en tr. Rare.

BACKER, *(Jacob de) de Harlingken, Peintre de Portraits et d'Histoire, né en* 1609 *et mort en* 1641.

103 Jacob Backer, à mi-corps, Peintre d'histoire et de portraits, demeurant à Amsterdam. *Jac. Backer del. Pet. Balliu sc.* p. in-4. . . . 2.

104 5 Feuilles, les cinq Sens de Nature, représentées par des Nymphes nues qui reposent dans des fonds de paysages héroïques. Pieces gravées d'une pointe spirituelle et marquées: *Jacob de Backer inv. Joannes Meyssens exc. Antverp.* p. in-fol. en tr. . . . 2.

105 Le grand Mystère de la Rédemption du genre humain, grande composition. Sujet emblêmatique. *Jacob de Backer inv. Hieronymus Wirix sculp.* in-fol. en tr. . . . 4.

106 Autre sujet emblêmatique, la Résignation, figurée par une Femme nue, enchaînée à un rocher et tenant un crucifix dans sa main. Au bas deux vers latins. *Jac. de Backer pinx. Anton Wierx fecit.* in-fol. . . . 2.

107 Ariadne abandonnée par Thésée dans l'Isle de Naxos, consolée par Bacchus. Au bas deux vers latins. *J. Adrien de Backer,* Neveu de *Jacques*, *inv.* *Michel Mosyn sc.* *C. Dankerts exc.* gr. in-fol. . . . 12.

108 Nymphe toute une, endormie sous un pavillon. Par les *mêmes*. Pendant. . . . 4.

BACK-

BACKHUYSEN, *(Ludolf) né à Emden en* 1631, *disciple d' Aldert van Everdingen. Quoique Allemand de naissance il est rangé communément dans l' Ecole des Pays-bas, ayant vécu et étant mort en Hollande en* 1709. *Il a gravé à l' eau forte à l' âge de* 71 *ans une suite de Vues du Port de mer nommé l' Y.*

109 Portrait en buste de L. Bakhusen, dans un ovale. Au bas quatre vers latins et marqué: *L. Backhuisen out* 71 *Jaar.* En maniere noire. in-4. Sans le nom du graveur.

110 10 Feuilles, non compris un titre imprimé à la tête. C'est une suite de Marines qui représentent diverses Vues de *l' Y*, petit bras de mer près d'Amsterdam. Suite intéressante, marquée: *L. Bakhuizen fecit et exc.* p. in-fol. en tr. Rare.

111 Naufrage aux Environs de Nieuport. *Bakhuisen pinx. P. F. Tardieu sc.* in-fol. en tr.

112 Pacquebotte Hollandois. Marine tirée du Cabinet de M. de Heinecken. *Bacchus pinx.* A Paris chez *Beauvarlet.* in-fol.

113 Gros-Tems sur les Côtes d'Angleterre. *Backhuysen pinx. M. Rousselet sc.* gr. in-fol. en tr.

114 2 Marines: 1) Vue de la Ville de Rotterdam, du côté de la Meuse. 2) Vue de la Ville d'Amsterdam. *Lud. Backhuizen pinx. F. Sibelius sculp.* gr. in-fol. en tr.

115 2 Marines: 1) Vue d'un Port de la mer mediterranée. 2) Ecueil des côtes de Norwège. *Backhuysen pinx. Maleuvre sc.* gr. in-fol. en tr. 16..

BALEN, (*Henri van*) *d'Anvers, Peintre d'histoire mort dans sa patrie, après avoir travaillé en Italie.*

116 La Vierge à mi-corps allaitant l'enfant Jésus. Au bas quatre vers latins. *H. van Balen inv. Theod. Matham sc.* in-4. 5..

117 La Nativité ou l'Adoration des Bergers. Au bas quatre vers latins. *H. van Balen inv. Crisp. van den Queboren sc.* gr. in-fol. 10..

118 Le Martyre de St. Sébastien, un Ange lui apporte la palme et la couronne du martire. *H. van Balen inv. Corn. Galle sculp. C. Collaert exc.* in-fol. 4..

BALLIU *ou* BAILLIU, (*Petrus*) *d'Anvers, Peintre et très-habile Graveur du 17me siecle, du nombre des Disciples de Rubens.*

119 Jean van Bronchorst, Peintre, né à Utrecht en 1603. à mi-corps. *Jean van Bronchorst del. Pet. de Balliu sc.* p. in-4. 2...

2. 120 Louis Pereira de Castro, Envoyé plenipotentiaire du Roi de Portugal en buste et en collet. *P. de Balliu sc.* in-4.

2. 121 Henricus Herdingh, vu de face et en collet. Grand buste dans un cartouche. *Anselmus van Hulle pinx. P. de Baillieu sculp.* in-fol.

3. 122 Matthaeus Wesenbecius junior, vu presque de face, faisant pendant. Par *les mêmes*, sans leurs noms.

5. 123 2 Figures de Saints en pied, savoir: S. Augustin, tenant d'une main un livre et de l'autre sa crosse. Le Pape St. Grégoire recevant l'inspiration du St. Esprit et écrivant dans un livre. *Pet. de Balliu fecit et exc.* in-fol.

BARBÉ, (*Jean-Baptiste*) *d'Anvers, Graveur au burin, a travaillé quelque tems en Italie, puis s'est fixé dans sa ville natale.*

4. 124 Joannes Baptista Barbé Calcographus Antverpiae. *Ant. van Dyck pinx. S. a Bolsvert sc.* p. in-fol.

10. 125 La Vierge assise dans un cartouche en ovale, l'enfant Jésus assis sur son genoux droit. *Gio. Batista Barbé fecit.* gr. in-4.

BARBIERS, *(P...) Artiste Hollandois qui a dessiné en quatre feuilles l'Incendie du Théatre de la Comédie à Amsterdam.*

126 4 F. 1) Représentation de l'Incendie du Théatre de la Comédie à Amsterdam le 11 Mai 1772. 2) Vue de la Salle du spectacle d'Amsterdam pendant l'Incendie. 3) Représentation perspective de l'Incendie de la Comédie à Amsterdam, rue du Keizers-Gracht. 4) Tableau des Ruines de la Comédie d'Amsterdam réduite en cendre. *P. Barbiers ad vivum del. C. Bogerts sculp.* gr. in-fol. en tr.

BARENTSEN, *ou* BAERNARD, *(Théodore, ou Dirck) d'Amsterdam, né en* 1534 *et mort en* 1592, *célèbre Peintre d'Histoire. Il se nomme le plus communément Théodore Baernard, au lieu de Dirck Barentsen, qui est le nom de son père.*

127 Theodore Baernard, Amsteldamen. En buste dans le costume de son temps. Au bas quatre vers latins. *H. Hondius exc.* gr. in-4.

128 Les Hommes surpris dans leur dissolution par le Déluge. *Joan. Sadler sculp. Antverpiae.* No. 1. De 17 pouces de large, sur 13 de haut.

13. 129 Les Hommes surpris dans leur dissolution par le dernier Jugement. Pieces marquées de même. No. II. Riches compositions et morceaux qui font pendans. Rares.

3. 130 Daniel dans la fosse aux Lions. *Bern. inv. D. Gheyn sculp.* gr. in-fol. en tr.

4. 131 2 Feuilles: 1) Jonas jetté dans la mer par les Mariniers. 2) Jonas sauvé par une baleine. *Id. inv. Jean Sadler sculp.* in-fol.

4. 132 2 Feuilles: 1) Jésus chassant les Vendeurs du Temple. 2) Jésus à table chez le Pharisien. *id. inv. id. sc.* in-fol.

4. 133 2 Feuilles: 1) Jésus-Christ bafoué et couronné d'épines. 2) Jésus-Christ, mis dans le tombeau par les siens et pleuré par les saintes Femmes. *Id. inv. Jean Sadler sc.* in-fol.

2. 134 2 Feuilles: 1) Jésus assis sur le devant tenant un calice dans la main droite et portant une grande croix sur l'épaule gauche. 2) Jésus discourant avec ses Disciples. *Sadeler exc.* in-fol.

2. 135 2 Feuilles: 1) La Résurrection des Morts au dernier jugement. 2) La Vierge dans le Ciel, ou la *Toussaint.* Au bas de chaque sujet quatre vers latins. *T. B. I. S.* p. in-fol.

4. 136 4 Feuilles, les quatres Parties du monde, caractérisées par quatre belles Femmes assises. Au bas de chaque feuille une ample déscription en latin. *Theodorus Bernard Amsterd. inv. Joan Sadler sc.* 1585. petit in-fol. en tr.

137 3 Feuilles: les quatre Parties du jour, figurées par des Divinités de la fable. Six vers latins au bas de chaque feuille. *T. B. J. Sadler.* p. in-fol. (Aurore y manque). " " 4..

138 4 Feuilles, les quatre Saisons, représentées par quatre figures caractéristiques. Au bas de chaque feuille quatre vers latins. *T. B. inv. D. C.* (Custodis) *exc.* p. in-fol. en tr. " " 2..

139 4 Feuilles montées sur une grande in-fol. les quatre Elémens caractérisés par les Divinités qui président à chacun, et chacun accompagné de quatre vers latins. *Theodor Bernard Amstel. J. Sadeler sc. et exc.* in-fol. en tr. " " 5..

140 4 Feuilles, les quatre Pères de l'Eglise assis, savoir: S. Ambroise. S. Gregoire. S. Augustin et S. Jérôme. *Theodore Bernard inv. Adrian Collaert sc. Sadler exc.* in-fol. en tr. " " 9..

141 Sainte Famille, où se voit la Vierge assise au pied d'un arbre, ayant sur ses genoux l'Enfant Jésus auquel le petit St. Jean prend la main: St. Joseph debout derriere la Vierge, et Ste. Elisabethe accroupie à côté du grouppe. *Theodor Bernardus Amstel. inv. Harman Muller exc.* gr. in-fol. Piece reparée au coin droit. " " 8..

142 Diane aux bains avec ses Nymphes, découvre la grossesse de Calisto et change Actéon en Cerf. Au bas six vers latins. *Theodor Barnardus inv. Jacobus de Gheyn sc.* De 17 pouces de large, sur 13 de haut. " " 6..

143 Le Noces d'Antenor. Piece aussi appellée le Bal de Venise. *Theodorus Bernardus Amsterodamus inv. Henricus Goltzius sc.* " " 16..

Ao.

Ao. 1584. En deux planches. De 27 pouces de large, sur 16 de haut. Très-ancienne épreuve et très-bien conservée, hormis qu'elle est un peu jaune.

8. 144 La même piece, en petit, gravée en contrepartie, appellée communément le Bal de Venise, par *Theodore de Bry*. En rond de 6 pouces de diamètre.

BARGAS, *(A. F.) Dessinateur et Graveur à-la pointe, florissant vers* 1680.

2. 10. 145 3 Jolis Paysages ornés de beaucoup de figures. 1) Un Homme barbu au milieu de la campagne faisant ferrer son Mulet et à côté de lui une Femme vue par le dos montée sur un cheval chargé. 2) Le Rivage d'un grand fleuve sur lequel se voit un bac chargé. 3) Des Chasseurs, à cheval avec leurs chiens, arrêtés devant un cabaret. Pieces marquées: *A. F. Bargas inv. et f.* p. in-fol. en tr.

2. 1. 146 2 Beaux Paysages ornés d'architecture ruinée et conservée. 1) Des Villageois, conduisant des Bestiaux au marché, arrêtés à une belle fontaine. 2) Fête de Village, où se voit à gauche un vieux Homme jouant de la cornemuse, et à droite un Homme et une Femme qui dansent au son d'une musique champêtre. *id. inv. et fec.* in-fol. en tr.

BARRA, (*Jean*) *Peintre, Dessinateur et Graveur Hollandois, florissant depuis* 1598, *jusqu'en* 1632, *et gravant dans le goût de Jean Sadeler.*

147 2 Paysages, dont l'un présente un vaste campagne, et dans les airs Phaëton qui demande à Apollon la conduite de son char: et dont l'autre fait voir un Paysage avec des maisons et des figures rustiques; dans le lointain vers la gauche Jésus au milieu des deux Pélerins allant à Emaüs. *J. Barra fec.* in-fol. en tr. " " 7.-

---

BARY *ou* BARRY, *(Henri) Hollandois, Dessinateur et très-habile Graveur au burin, florissant dans le* 17me *siecle. Toutes pieces distinguées.*

148 Virgile en buste et en profil dans un cartouche. *C. Pierson del. H. Bary sc.* p. in-4. " " 4.-

149 Adrianus Heereboord, Lugduno-Batavus Philosophiae in Academia patria Professor Ordinarius 1659. *H. Bary sc.* in-4. " " 2.-

150 Gerard de Wassenaer, Jurisconsulte, et Avocat à Utrecht. Au bas six vers latins, dans un ovale en buste. *J. Colaert pinx.* in-4. " " 5.-

20. 151 Matthys Gherven, Prédicant Hollandois, dans un ovale. *G. Flink pinx. H. Bary fec.* Epreuve avant la bordure et avant toutes lettres. in-fol. Rare.

9. 152 Albertus Huttenus, voor desen Professor der Hebreesche Tale tot Sedan: eindelyk Predikant onder de Remonstranten. Au bas dix vers Hollandois. Portrait en buste. *G. Flinck pinx. H. Bary sc.* in-fol.

4. 153 Bartholomaeus Prevostius in syn Leven Leeraer in de Gemeente en Schoole der Remonstranten tot Amsterdam. Figure en buste coiffée d'une callotte. *A. Bakker post obitum del. H. Bary fec.* in-fol.

4. 154 Jacobus Batelier, Predikant by de Remonstranten in s'Gravenhage. Portrait en buste, coiffé d'une callotte et le cou entouré d'une fraise. Au bas six vers hollandois. *J. Westerbaen pinx. H. Bary sc.* in-fol.

2. 155 M. Simon Episcopius, olim in Academia Lugd. Batava Theologiae Professor. Portrait en buste et tête nue, en grandes moustaches et en longue barbe étroite. Au bas dix vers latins. *A. M. Sorg pinx. H. Bary sc.* in-fol.

17. 156 Joannes de Bout, Delphensium Pastor, natus Ultrajecti. Buste ajusté en Ministre reformé et coiffé d'un bonnet à trois cornes. *H. van Vliet pinx. H. Bary sc.* gr. in-fol.

12. 157 Heer Wilhelm Joseph, Baron van Gent, Leutenant Admiral van Hollandt. Buste dans un grand ovale. *H. Bary sc.* gr. in-fol.

16 158 Jean de Wit, Grand-Pensionnaire de Hollande. Figure debout vue jusqu'aux genoux, et coiffée en cheveux. Au bas huit

huit vers Hollandois. *Netscher pinx. Bary sc.* De 15 pouces de haut sur 10 de large.

159 Michiel de Ruyter, Admiral général des forces maritimes de la Hollande. A mi-corps dans son costume. Au bas six vers Hollandois. *Ferd. Bol. pinx. H. Bary sc.* De 16 pouces de haut, sur 12 de large. " " 21.—

160 David Vlugh, Admiral de Hollande, vu jusqu'aux genoux, dans son costume. Au bas huit vers Hollandois. *Barthelemi van der Helft pinx. H. Bary sc.* tr. gr. in-fol. " " 14.

161 Deux Enfans assis, l'un couronné de fleurs, l'autre tenant dans une main une pomme et dans l'autre un poignée d'épis, caractérisant le Printems et l'Eté. *A. van Dyk pinx. H. Bary sc.* in-fol. " " 3...

BAUDOIN *ou* BEAUDOIN, *(Anton) de Bruxelles, bon Paysagiste, mais peu connu par les détails de sa vie.*

162 2 Jolis Paysages, ornés de grandes fabriques, de diverses figures et d'animaux, dédiés à Mademoiselle Turgot, et portant pour titre: 1) *Ancienne Vue du Rhin à Coblenz.* 2) *Ancienne Vue sur le Canal d'Amsterdam.* Pieces marquées: *Both et Baudoin pinx. Le Bas direx.* p. in-fol. en tr. " " 11.—

163 2 Paysages montagneux, portant pour titre: 1) *Chasse au sanglier.* 2) *Chasse à l'oiseau.* Pieces marquées: " " 14..

Peint par Beaudoin et van der Meer. Gravé par *C. le Vasseur* 1761. gr. in-fol. en tr.

BEGA, *(Corneille) Peintre de Bambochades, et habile Graveur à l'eau forte, né à Harlem en* 1610 *et mort de la peste dans la même ville en* 1644.

Gravures à l'eau forte de Béga.

4.... 1. 164 21 Morceaux, y compris le titre en hollandois et en françois qui porte: *Oeuvre de Corn. Béga*, Peintre renommé, inventé et *gravé par lui même*, contenant des figures rustiques et des Bambochades en toutes sortes de format, depuis l'in 24. jusqu'à l'in-4. Rares et toutes pieces en bonnes épreuves.

2....21. 165 9 Morceaux de Pieces originales, de différens formats, dont trois in-16, trois in-8. deux in-4. et un en petit in-fol. représentant tous des figures rustiques, ou des Bambochades, dans le goût *d'Ostade* son maître.

.....6. 166 Femme à mi-corps assise, avec un enfant endormi sur ses genoux. p. in-4.

....13. 167 Compagnie joyeuse de cinq figures rustiques, sur le devant un paysan vu par le dos et assis sur un banc. Piece in-4.

....21. 168 Villageoise debout à qui un rustre parle en l'embrassant. Vis-à-vis est un Paysan assis

assis sur un fragment de tonneau, tenant un réchaud. in-4.

169 Compagnie de cinq figures rustiques dans une chambre, où se voit une Femme assise qui verse de la bierre dans un grand gobelet, et à côté d'elle son mari debout. Piece avec beaucoup d'accessoires de ménage. gr. in-4. Toutes bonnes épreuves. 1. 12.

Pieces gravées par différens Artistes d'après Béga.

170 Piece intitulée: *Heureux qui croient l'être!* Famille joyeuse de Paysans. Peint par *Bega*. Gravé par *le Bas*. p. in-fol. 3.

171 *Le Fumeur interrompu.* Paysan assis tenant sa pipe, Paysanne debout un flacon à la main. *Bega p. Pelletier fec.* p. in-fol. 3

172 *Le Curieux*, ou *le Peintre*, peint d'après le tableau de la Galerie du Comte de Bruhl. *C. Bega p. P. Chenu sc.* gr. in-fol. 3.

173 *La Femme rusée.* Sujet rustique de cinq figures. *Bega p. Beauvarlet sc.* gr. in-fol. 6.

174 Un Villageois, tête nue et assis, un bras passé autour du cou d'une jeune Villageoise debout à côté de lui et tenant un verre de liqueur, sans le nom *de Bega*. Piece marquée: *W. Vaillant fecit.* En maniere noire. gr. in-4. 3.

2. 175 L'Arracheur de dents en fonction, de cinq figures. Au bas deux vers hollandois. *Bega inv. J. v. Gole fec. et exc.* Maniere noire. in-fol.

4. 176 Figure à mi-corps d'un Vieillard juif, tenant une médaille. Piece gravée en maniere noire par *Blooteling*, sans le nom *de Bega.* Quant au portrait on croit que c'est celui de Stavorinus. in-fol.

4. 177 Trois Paysans, parmi lesquels deux jouent au dez sur un tonneau, et le troisième debout, un pot à la main, regardant les joueurs. Sur le plancher on voit deux cartes. Sans le nom des Artistes qui sont *C. Bega et W. Vaillant*, en maniere noire. in-fol.

4. 178 Trois figures dont deux Bourgeoises assises, l'une présentant un verre de bierre à l'autre. Derriere celle-ci est un Homme qui a la main droite passée autour de son cou. Piece en maniere noire, sans le nom des Artistes dont le Peintre est *Bega* et le Graveur *van Sommer.* gr. in-fol.

10. 179 Compagnie joyeuse de Paysans parmi lesquels l'un est assis sur un banc tenant d'une main sa pipe et de l'autre un réchaud. Devant lui se voit debout un autre Paysan qui tient de la main droite un flacon de brandevin. Un troisième assis au fond attire à lui une jeune Femme. Piece marquée: *Bega pinx. W. Vaillant fec.* En maniere noire. gr. in-fol.

10. 180 Un Homme à petites moustaches assise à côté d'une jeune Fille, se faisant mutuellement

lement des caresses. Sans le nom des artistes; mais avec le chiffre de *W. V.* en maniere noire. gr. in-fol.

181 Jeune Femme assise au milieu de l'estampe, tenant son enfant endormi sur ses genoux; son mari à côté d'elle, une pipe dans une main et un verre plein dans l'autre; derriere elle deux Paysans dont l'un fume. *Bega inv. W. Vaillant fec.* En maniere noire. gr. in-fol. ..... 4..

182 Intérieur d'une maison rustique, où se voit vers la droite une jeune Femme assise, un pot sur les genoux et caressée par son mari. A gauche un Homme debout avec son violon renversé. Sans le nom *de Bega. P. Schenk fec.* En maniere noire. gr. in-fol. ..... 15..

BEHM, *ou* BHEM, *(Georgius) Peintre d'histoire, Hollandois, et contemporain de Crispin de Passe. Florissant vers* 1650.

183 2 Feuilles de Mythologie. 1) Diane au bain au milieu de ses Nymphes, découvrant la grossesse de Calisto. 2) Diane au bain au milieu de ses Nymphes, changeant Actéon en Cerf. Au bas de chaque feuille deux vers latins. Pieces exécutées sur de riches fonds de paysage et marquées: *Georgius Behm figuravit. Crispin van de Passe aere incidebat.* in-fol. ..... 9...

BERGE,

BERGE, *(Pieter van den) d'Amsterdam, Peintre et Graveur à l'eau forte, ainsi qu'en maniere noire. Cet Artiste a mis au jour un grand nombre d'Estampes dans l'une et l'autre maniere. La pièce suivante porte pour titre:*

..... *16.* 184 Portrait au naturel d'un Eléphant et d'un Rhinocéros arrivés depuis peu des Indes Orientales à Londres 1686. *P. van den Berge fecit*, en maniere noire. gr. in-fol. en tr.

..... *12.* 185 Sujet de grosse volaille, où se voit sur un riche fond de paysage à droite une Poule appellant ses Poussins autour d'elle, et sur le même plan vers la gauche un beau Paon traînant sa longue queue, avec nombre d'autres volatiles. Belle maniere noire, attribuée à *van den Berge*. Sans aucune marque. gr. in-fol. en tr.

BERGHEM, *(Nicolas, ou Claes) de Harlem, né en* 1624, *et mort en* 1683, *Paysagiste célèbre et très-habile Graveur à l'eau forte.*

Oeuvre de Berghem.

Pieces gravées à l'eau forte par lui-même.

Suites diverses.

186 3 Têtes de Boucs, montées sur un grande feuille, deux en regard, marquées; *Berghem fecit, N. Visscher edit.* in-8. 4. . . . .

187 Six Morceaux numérotés de Vaches debout, avec quelques moutons couchés, y compris le frontispice qui offre une Vachère avec deux seaux de lait, connue sous le nom de *la Laitiere.* Le Titre porte: *C. P. Berghem fecit et excud.* 1644. p. in-4. en tr. 8. . 16.

188 Six Morceaux numérotés, suite montée sur une grande feuille et composée de Brebis, de Beliers. Au Titre une Villageoise assise sur une pierre tenant une feuille de papier, et au bas l'inscription: *Animalia. Ad vivum delineata et aqua forti aeri impressa, studio et arte Nicolai Berchemi* in-4. en tr. Avec une septieme feuille qui est une copie du No. 2. 1. . . 23.

189 Six Morceaux numérotés, suite montée sur une grande feuille et composée de Boucs, Au Titre un Berger assis sur une pierre, son chien devant lui. Au bas le Titre: *Animalia. Ad vivum delineata, et aquâ forti aeri* 1. . . . .

aeri impressa, studio et arte Nicolai Berchemi. S. de Witt. excud. in - 4. en tr.

190 5 F. 4 Morceaux numérotés, suite montée sur une grande feuille, composée d'un Titre avec un Berger, non- chalamment couché sur une longue pierre taillée, son chien à côté de lui, et au bas l'inscription: *Animalia* etc. comme ci - devant. No. 2) et 4) des Boucs et des Chèvres, et
5. 13. No. 3) deux Beliers, l'un couché, l'autre debout. p. in-4. en tr. Il y a une copie de No. 2).

191 4 Morceaux numérotés, appartenant à la suite précédente et contenant les No. 5) 6) 7) 8) dont les trois premiers offrent des Boucs, et le dernier des Chiens de chasse.

192 4 Morceaux numérotés, suite de Brebis, montée sur une grande feuille. No. 1) offre une Bergere assise au pied d'un arbre et accoudée sur une pierre carrée, portant
3. 1. l'inscription: *Animalia. Ad vivum delineata et aquâ forte aeri impressa studio et arte Nicolai Berchemi.* p. in - 4. en tr.

193 4 Morceaux numérotés de la même suite, contenant aussi des Brebis, hormis No. 8) qui représente un bas - relief antique de deux figures pastorales. Même format.

4. 194 4 Feuilles de copies de la suite ci - dessus, faites en Angleterre sous le titre: *second Book of Sheep and Goats of Berrighem, sold by F. Vivares.*

1. 13. 195 4 Pieces d'animaux, montées sur deux feuilles et exécutées sur des fonds de paysage. 1) Vaches debout et couchées. 2) Chevaux debout et couchés. 3) Vache couchée

chée et Vache qui pisse. 4) Ane sur pied, et au milieu vers la droite un Berger et une Bergere assise, avec des Brebis couchées. Marquées: *Del. et sculp. per N. Berchem et in lucem edit. per Nic. Visscher.* petit in-fol. en tr.

196 5 Feuilles in-fol. en hauteur. 1) Paysage où se voit assis un Berger qui joue du flageolet, à côté de lui une Villageoise qui file au fuseau. *Berghem fec.* 1652. 2) Paysage montagneux sur le devant une Paysanne vue par le dos, portant un enfant et traversant un ruisseau, où le bétail vient s'abreuver. 3) Paysage où se voit un jeune Villageoise montée de côté sur un âne et arrêtée devant un cabaret. 4) Autre Paysage montagneux, avec une Paysanne montée de côté sur un âne qui brait. Elle est accompagnée d'un Paysan à cheval un sac devant lui, tenant une feuille sur laquelle est écrit: *Berghem fecit.* 5) Paysage montagneux, où se voit un Pasteur appuyé sur son bâton et au dessous toutes sortes d'animaux, debout et couchées. *Berghem fec.* Suite des plus recherchées. 7.. 22..

Pieces détachées de Berghem.

197 Paysage où se voit au milieu un Berger debout vu par le dos parlant à une Femme assise à terre donnant la mamelle à un enfant sur ses genoux. Piece sans marque et de la plus grande rareté. in-fol. 3.. 9..

4. 198 Paysage, vers le milieu un Berger debout vu par le dos jouant du flageolet, à côté de lui une Bergere assise: vers la droite un âne debout et une Vache couchée. Piece sans marque et également rare, qu'on trouve communément insérée dans l'oeuvre de *Karel du Jardin.* in-fol.

4 ... 1. 199 Paysage ouvert, un Berger, monté de côté sur un âne cheminant de droite à gauche, précédé d'une brebis et d'une chèvre. Dans le lointain une femme sur le retour portant sur la tête un panier rempli de hardes. *Berghem* 1644. p. in-fol. en tr. Pièce reparée un peu en haut.

8. ... 1. 200 Paysage ouvert, sur le devant un Berger vu par le dos monté sur un âne et parlant à un piéton qui porte une cornemuse sur l'épaule. Pièce sans marque. in-fol. en tr. Rare.

8. .. 8. 201 Paysage montagneux, avec une Vache debout vers la droite et deux couchées sur le plan du milieu. A l'extrémité de la droite un Berger et une Bergere assis. *N. Berghem fec.* in-fol. en tr.

2. . . . . 202 Paysage, avec divers bestiaux, et sur le plan du milieu une *Vache qui pisse*, pièce fort connue sous ce nom. Vers la droite on apperçoit trois figures endormies et sur la porte d'un hangar un coq qui chante. Pièce marquée: *C. P. Berghem et fec.* De 10 pouces de large, sur 8 de haut. L'épreuve est foible.

7. . . . . 203 Grand Paysage orné de figures et de bestiaux. A gauche une ruine surmontée d'un

d'un bas-relief dégradé au bord d'un canal dans lequel viennent de s'abreuver deux vaches, un mouton, un belier et une chèvre. A droite un grouppe de plusieurs figures pastorales. Piece marquée: *N. Berghem fec.* 1680. De 14 pouces de large, sur 11 de haut. No. 1. du Catalogue.

Pieces gravées d'après Berghem, rangées dans l'ordre alphabétique des Graveurs.

204 2 Paysages montagneux. 1) *La Rencontre des deux Villageoises.* 2) *Les Voyageurs.* Tous deux dédiés au Marquis d'Argenson. Le premier gravé par *Jac. Aliamet.* Le second par *T. Major.* gr. in-fol. en tr. ..... 7.

205 Paysage avec des Villageois allant au marché, avec le titre: *l'Espoir du gain inspire la gaieté et dissipe l'ennui d'un voyage.* Avec une dédicace. *Jac. Aliamet sc.* in-fol. en tr. ..... 5.

206 Beau Paysage d'hiver. *Le Four à Brique.* Avec une dédicace au Comte de Vence. *id. sc.* gr. in-fol. en tr. ..... 4.

207 Paysage ouvert. *Entretien de Voyage. id. sc.* gr. in-fol. en tr. ..... 5.

208 Grand Paysage montagneux et boisé, au milieu deux Femmes en conversation l'une debout filant au fuseau, l'autre montée sur un mulet enharnaché, à droite un Pâtre entourée de bétail. *P. Aveline sc.* De 21 pouces de large, sur 18 de haut. ..... 10.

6. 209 Paysage avec des ruines et du bétail, en maniere de lavis 1772. *W. Baillie sc.* p. in-fol. en tr.

6. 210 Deux jolis Paysages montagneux, intitulés l'un: *Le Retour de Bestiaux.* L'autre: *Vue des Environs de Sienne.* Ce dernier morceau est gravé à l'eau forte par *Weisbrodt*, et tous deux terminés au burin par *Jac. Ph. le Bas* 1775. p. in-fol. en tr.

14. 211 4 F. Les quatre Heures du jour, pièces exécutées sur de riches fonds de paysages et ornées d'une grande variété de figures d'hommes et d'animaux. Le *Matin* dédié à Arthur Pond Peintre Anglois, par son serviteur et ami *Jac. Ph. le Bas.* Les autres Parties du jours, le *Midi*, *L'Après Dinées*; et *le Soir*, sont dédiées au Baron de Thiers. *Jac. Ph. le Bas sc.* De 17 pouces de large, sur 14 de haut.

4. 212 *La Piqueure la moins dangereuse.* Dame assise dans un fauteuil se faisant saigner un doigt. *F. Basan excud.* in-fol.

21. 213 *Disposition de Chasse.* Grande composition, dans un Paysage montagneux. *id. exc.* De 20 pouces de large, sur 15 de haut.

5. 214 Deux Paysages avec des bestiaux montés sur une feuille. 1) Villageoise trayant une Vache en pleine campagne. 2) Berger assoupi au pied d'un arbre; devant lui un gros belier debout, un autre couché, avec trois brebis aussi couchées. *Berghem del. Bertaux fec.* p. in-fol. en tr.

215 4 Feuilles de riches Paysages marqués en anglois: Plate 1. Passage through a Brook. Plate 2. Milking a Goat. Plate 3. Return in the Evening. Plate 4. Watering the Cattle. *Prinsted for John Bowles in the black Horse in Cornhil.* gr. in-fol. en tr. Gravure en maniere noire, d'une belle conservation. . . . 1. . . 20.

216 Autre Paysage, de même exécution, intitulé: The Retourn from market, by *Carington Bowles.* De même exécution, et de même grandeur. (Des autres croient gravé par *B. Lens.*) . . . . 8.

217 Frontispice où se voit Europe, montée sur le taureau et entourée de ses Nymphes. Avec l'inscription: Afbeeldinghe der voornaemste Steden van Europa. *Uytgegeven door Nic. Visscher. A. Bloteling sculp.* in-fol. en tr. . . . 3.

218 Paysage avec des bestiaux, et deux Villageoises dont l'une debout et l'autre accroupie, trayant une chèvre. *Bloteling sc.* in-fol. en tr. . . . 11.

219 Beau et riche Paysage montagneux, marqué: *Engrav'd from a capital Painting of Berghem. John Boydell sculp.* De la collection de Henri Isaac. De 20 pouces de large, sur 16 de large. . . . 1. . . .

220 Paysage semblable et faisant pendant, de la Collection de Mr. Poyner of Islington. *id. sc.* de même grandeur. . . . 1. . . .

221 Paysage où se voit une Vache couchée au pied d'une grosse roche. Gravé à l'eau forte par *Fred. Brand le Cadet.* gr. in-fol.

222 Beau Paysage intitulé: *Returning from Market. P. C. Canot sc.* De 18 pouces de large, sur 14 de haut.

223 Petit Paysage montagneux. Trois Vaches à la garde d'une Vachère. A sa droite deux Bourgeoises en conversation et au bas l'inscription; *Gute Nachbarschaft der Frauen. 2s Stück. Gegraben von Conti.* gr. in-fol. en tr.

224 Beau Paysage en hauteur, intitulé: *Le Rendez-vous à la Colonne.* Gravé par *Anne Philberte Coulet.* gr. in-fol.

225 4 Paysages numérotés et montés sur deux grandes feuilles. 1) Un boeuf debout au pied d'un mur dégradé, et un Berger les deux mains appuyées sur son bâton. 2) Une Villageoise montée de côté sur une Vache suivie d'un Berger conduisant un âne chargé. 3) Un Paysan vu par le dos et monté sur une Vache, à côté de lui un autre Paysan conduisant un boeuf. 4) Une Bergere montée sur un âne, veut y faire place à un Berger. Vers la droite deux boeufs dans l'eau. *Dancker Danckerts fec.* p. in-fol. en tr.

226 4 Paysages montagneux montés sur deux grandes feuilles. 1) Un bâtiment ruiné sur une éminence au pied de laquelle se voit un canal avec des figures rustiques et du bétail. 2) Une campagne unie, sur le devant une Villageoise assise filant au fuseau, et derriere elle deux Vaches. 3) Un Paysan à cheval vu par le dos, tenant un long bâton en travers. Le devant offre

un

un canal avec trois boeufs dans l'eau, et vers la droite une Femme avec un enfant dans les bras. 4) Contrée boisée avec des bestiaux, sur le devant une Femme à cheval, montrant de la main une Villageoise accroupie trayant une chèvre. Pièces toutes marquées: *Dancker Danckerts fecit et exc.* in-fol. en tr.

227 4 Paysages montagneux, montés sur deux grandes feuilles. 1) La gauche est occupée par une ruine devant laquelle un Berger, monté de côté sur un boeuf, joue du flageolet. 2) La droite fait voir un Paysan monté sur un âne et une Paysanne montée de même. 3) Une Paysanne montée sur un âne chargé de deux paniers, précédé d'un petit Garçon, un panier au bras. Vers la gauche s'avance une Femme aveugle conduit par un petit Garçon. 4) Jeune Femme montée sur un âne et arretée devant une fontaine rustique, à côté d'elle un Paysan buvant à même de son chapeau, et vers la gauche un âne bâté, avec deux agneaux dans un panier. Pièces toutes marquées: *Dancker Danckerts fecit et excud.* in-fol. en tr. . . . 19.

228 4 Paysages montagneux et boisés, montés sur quatre grandes feuilles. 1) Le Titre, tracé sur une pierre vers le milieu, porte: *Berghem inv. Dancker Danckerts fec. et excud.* Sur le devant vers la droite un Berger debout à côté d'une vache debout parlant à une Bergere assise auprès d'une vache couchée. 2) Paysan monté sur un âne, ayant devant lui un sac et tenant des deux mains un long bâton, à côté de lui . . . 21.

deux ânes chargés de hardes. 3) La gauche présente de hauts rochers au pied desquels se voient des figures champêtres. 4) La droite offre de hautes roches, au pied desquelles un canal, avec trois boeufs et quelques moutons sur ses bords. La gauche fait voir une Paysanne portant un gros paquet sur la tête. Suite marquée: *Dancker Danckerts fec. et exc.* in - fol. en tr.

3...20. 229 4 Feuilles, les figures de plus grande proportion. 1) Paysage bouché, où se voit au milieu un Paysan monté sur une ânesse, avalant un verre de brandevin. A côté de lui la cabaretiere un flacon d'ozier à la main. Dans le lointain trois Paysans qui jouent aux cartes. 2) Paysage ouvert, où se voit vers la gauche sur le devant une Villageoise assise à terre, son enfant sur son giron, et devant elle une marchande de tisane. 3) Paysage boisé, où se voit sur le devant vers la gauche un chétif pont de bois, traversé par un Paysan suivi de son chien. 4) Paysage au clair de la lune, ou pêche nocturne au flambeau. Au coin un âne chargé. A droite deux Pêcheurs dans l'eau avec des flambeaux. Pièces capitales du Peintre et du Graveur, marquées: *Berchem pinxit, et Dancker Danckerts fecit.* De 18 pouces de large, sur 14 de haut.

4. 230 2 Paysages montés sur une grande feuille. 1) Le Frontispice, au milieu une large pierre, portant l'inscription: *C. Berghem inv. Dancker Danckerts fecit.* 2) Berger à cheval, un sac devant lui, conduisant des bes-

bestiaux au travers d'une riviere. p. in-fol. en tr.

231 Paysage ouvert, au milieu un gros tronc d'arbre avec quelques branches stériles et au bas une baraque. Grande pièce appellée *la Chasse aux Pinsons*, connue en Hollande sous le nom: *Het Vinkebaantje. Dancker Danckerts fecit.* De 15 pouces de large, sur 13 de haut. . . . 19.

232 Grand Paysage boisé, Chasse aux Cerfs, connue en Hollande sous le nom de *Hartenjagt.* A gauche un Cavalier et une Dame à cheval, et à droite les Cerfs poursuivis par les chiens et les Chasseurs. *Danker Danckerts fec.* De 18 pouces de large, sur 15 de haut. . . . 19.

233 Le Troupeau Hollandois, jolie Pastorale. *R. Daudet sc.* 1778. gr. in-fol. en tr. . . . 9.

234 La pleine Vendange, grande composition. Piece gravée à l'eau forte par *Weisbrod* et terminée au burin par *R. Daudet* 1776. De 15 pouces de large, sur 12 de haut. . . . 1. 6.

235 2 Grandes pieces de 19 pouces de large, sur 16 de haut. 1) Paysage orné d'immenses ruines, assises au bord d'un canal, avec des figures et des animaux dans l'eau et sur la rive. 2) Marine, représentant un Port de mer, sur le rivage vers la droite un Cavalier et une Dame à cheval, avec nombre de figures d'hommes et d'animaux. *Abr. Delfos fecit.* 1753. . . . 18.

236 *Le Pâtre amoureux.* Riche Paysage montagneux, à droite un édifice ruiné sur . . . 1. 16.

des masses de rocher, au bas le Pâtre et vis-a-vis la Bergere. La marge d'en bas porte six vers françois. Estampe d'une belle exécution, marquée: *Duret direxit.* De 20 pouces de large, sur 18 de haut.

8. 237 2 Jolis Paysages du Cabinet de M. Damery. 1) *Retour au Village.* 2) *Les Plaisirs de Village. G. de Ghendt sculp.* De 15 pouces de large, sur 12 de haut.

9. 238 4 Paysages montagneux numérotés, montés sur deux grandes feuilles. Au titre on lit: *Berghem delineavit. J. Gronsvelt fecit.* 1) Berger qui se repose, et Bergere qui trait une Vache, à côté d'autre bétail. 2) Une femme qui trait un vacher, avec le cuvier derriere elle, et nombre de bêtes à cornes au pâturage. 3) Espace sous un grand rocher qui présente des pâturages pour le grand et le menu bétail. 4) Le lointain à gauche offre un Paysan à cheval, et plus sur le devant un Homme affublé d'un manteau s'entretenant avec une femme montée sur un âne. No. 2) 3) et 4) sans les noms des Artistes. p. in-fol. en tr.

1. 239 Six Paysages numérotés, montés sur trois grandes feuilles. Sur le devant à l'angle droit se présente un monument sur lequel on lit: *Berghem invent. Gronsvelt fecit et excud.* 1) Un Berger qui joue du flageolet fait traverser un ruisseau à quelques pièces de bétail. 2) Sur le plan du milieu des fabriques, et sur le devant une Villageoise trayant une vache. 3) Campagne boisée, où vers la droite se voit un Paysan tenant

tenant un long bâton et parlant à une Paysanne montée sur un âne. Figures ombrées. 4) Campagne unie où se voient des hommes à pied et à cheval qui dirigent leurs pas vers la droite. 5) Terrain coupé où se voit sur une butte un Paysan à cheval entre deux hommes à pied qui chassent devant eux quelques bestiaux. 6) Grande ruine qui occupe toute la gauche de l'estampe; vers la droite sur le devant un Paysan monté sur un âne et à côté de lui un autre Paysan avec une gaule. Les cinq dernières pièces sans lettres. p. in-fol. en tr.

240 Grand Paysage pastoral, portant pour titre: *Le Berger sans Malice. Antoine S. Hill sculp.* De 18 pouces de haut, sur 14 de large. 1. 2.

241 4 Feuilles de Paysages, petit in-4. en tr. 1) Une Jardiniere, un panier de fleurs sur la tête, et conduisant un boeuf, des moutons et des chèvres au travers d'une riviere. 2) Un Paysan monté sur un âne parlant à un Homme à pied qui marche à côté d'un boeuf. 3) Un âne et une brebis couchés sur le plan du milieu. 4) Paysan, les deux mains appuyées sur son bâton, le regard tourné sur un boeuf qui marche derriere lui. A la marge on lit: *Sic probus et felix et ab aula et ab urbe etc.* Suite exécutée sur des fonds de paysages, et marquée. *R. de Hooghe.* 1662. 1. 4.

242 4 Feuilles numérotées et exécutées sur des fonds de paysages. 1) Deux boeufs, l'un couché et l'autre debout, avec d'autres bes- 10.

bestiaux. 2) Une Femme montée sur un âne, traversant une riviere en causant avec un Homme à cheval. En haut un pont ruiné, traversé par un Cavalier et un Piéton. 3) Pâtre assis au bord d'un abreuvoir où le bétail vient se desaltérer. 4) Un Bouvier, tenant des deux mains un long bâton, garde deux boeufs, et un bouc dans l'eau. *Bergh. del. Clement de Jonghe exc.* gr. in - 4. en hauteur.

. . . . *10*. . 243 2 Riches Paysages montagneux, portant pour titre: 1) *Le Pont de bois.* A droite une forteresse, à gauche une haute tour ronde et d'autres fabriques. 2) *La Marche des Animaux.* Elle est dirigée de droite à gauche. *Huquier sculp.* De 20 pouces de large, sur 15 de haut.

. . . *14*. . 244 2 Riches Paysages montagneux portant pour titre: 1) *Le Départ pour la Chasse.* Avec de belles fabriques sur la crête et le flanc de la montagne. 2) *Le Passage du Bac.* La plus grande partie de la gauche est occupée par une haute montagne, ornée de diverses fabriques. Pièces gravées légérement à l'eau forte par *G. Huquier.* Même dimension.

. . . . *13*. 245 Six Têtes d'animaux à laines, rangées sur une grande feuille in-fol. *P. Laurent sc.*

. *1*. . . *2*. . 246 2 Morceaux champêtres. 1) L'un intitulé: *Le passage du Bac.* Avec nombre de Passagers et d'Animaux. L'autre nommé: 2) *L'Occupation de la Bergere.* Villageoise qui trait une vache,

vers

vers la droite. A gauche un grouppe de chèvres et de brebis avec leurs petits. Gravé par *P. Laurent.* De 17 pouces de large, sur 13 de haut.

247 Grand Paysage bouché, intitulé: *Le Marechal de Campagne.* Au milieu une jeune Femme, montée de côté sur un âne, vient de vider un verre de liqueur. *J. Leveau sc.* De 18 pouces de haut, sur 14 de large. . . . 6.

248 Paysage d'Hiver, intitulé: *Winter Occupation.* Un Paysan et une Paysanne faisant leur provision de bois. *Thomas Major sculp.* De 15 pouces de large, sur 11 de haut. . . . 12.

249 La même piece gravée dans le sens contraire, avec le titre: *Le Soin de la saison.* Marquée: *Jorma sc.* qui est l'anagramme de *Major.* . . . 6.

250 2 Jolis Paysages, montés sur une feuille, avec les titres: *Morning. Evening. Le Matin* et *le Soir. T. Major sc.* 1744. p. in-fol. en tr. . . . 15.

251 Grand Paysage montagneux, avec le titre: *L'Abreuvoir champêtre.* Un Pâtre apporte une brebis à une Bergere. *P. Martenasi sculp.* De 18 pouces de haut, sur 14 de large. . . . 6.

252 Jolie Marine portant pour titre: *Débarquement des Vivres.* Ornée de belles fabriques et de diverses figures. *P. Martini sculp.* 1774. p. in-fol. en tr. . . . 7.

253 2 Jolis Paysages montagneux. 1) Bergere couchée nonchalamment sur le devant vers la droite, son agneau à ses pieds et deux boeufs sur le plan du milieu. 2) Un Berger sur pieds à gauche devant lui deux boeufs, deux moutons couchés, avec une chèvre et un chien. Sur le plan du milieu un pont ruiné et une écluse. *Nic. le Mire sculp.* 2 Pieces in-fol. sur une feuille.

254 Grand Paysage avec l'inscription: *Donne Israelite che pascono la Greggia. Pietro Monaco scol. Forma in Venezia.* De 19 pouces de haut, sur 13 de large.

255 Paysage, intitulé: *La Masure.* Sur le devant des animaux dans l'eau, et une Femme conduisant un âne chargé. *Pelletier sc.* De 13 pouces de large, sur 11 p. de haut.

256 Paysage avec des fabriques ruinées, intitulé: *L'Abreuvoir.* Au bas un canal, avec des figures champêtres, du gros et du menu bétail. *Pelletier fecit.* De 14 pouces de large, sur 11 de haut.

257 Joli Paysage où se voit une jeune Bergere assise sur une monticule, en conversation avec un Villageois. Piece marquée: *C. Berghem fec. 1655. Guill. Saint fec.* à Amst. Gravé en maniere de dessin au bistre. p. in-fol. Très-rare.

258 Cabane et Mazure vues par une arcade ruinée, sujet gravé au château de St. Aubin en Picardie, chez Mad. la Présidente de Boulainvilliers. *Saint-Non sculp.* 1757. in-fol.

259 Grand Paysage avec diverses figures et beaucoup de Bétail, gravé à Manheim par *H. Sinzenich* 1775 d'après le tableau de *Berghem* de la Galerie Electorale. De 16 pouces de large, sur 13 de haut. . . . 6.

260 Joli Paysage bouché et gravé en maniere noire. Une Femme, vue par le dos et portant un Enfant; elle traverse un ruisseau, suivie d'un bouc et d'un boeuf. *John Smith exc.* in-4. en tr. Rare. . . . 2.

261 Grand Paysage montagneux, Estampe connue sous la dénomination *du Retour des champs*, où se voit un chien qui pisse contre une pierre. *C. Berghem pinx. Jonas Suyderhoef sculp. P. Goos exc.* De 17 pouces de haut, sur 14 de large. Rare. . . . 1.

262 4 Paysages montagneux numérotés. 1) Une Femme avec un paquet sous le bras marchant vers la gauche, et au milieu un Paysan à cheval vu par le dos, avec une gaule dans ses mains. 2) Une Paysanne montée de côté sur un âne parlant à un Paysan, un boeuf dans l'eau à droite, et sur le plan du milieu une vache et une brebis. 3) Une Paysanne à la campagne avec un grand panier sur la tête et un petit au bras. Vers la droite une Villageoise accroupie trayant une vache. 4) Une jeune Femme montée de côté sur un âne tenant un enfant en maillot, et à côté d'elle son mari accoudé sur l'âne caressant son chien. A gauche un Berger et un cheval qui pisse. *C. Berghem del. Corn. Visscher fec.* De 10 pouces de haut, sur 8 de large. . . . 10.

12 263 2 Feuilles de *Nicolas Berghem* pour l'invention, et attribuées à *Jean Visscher* pour la Gravure. 1) Un Paysan faisant boire son cheval dans la rivière et parlant à un Porte-balle arrêté sur un pont, sa botte sur le dos. 2) Paysan, tenant un long bâton, et menant deux boeufs à l'abreuvoir. Sans aucune lettre. p. in-fol.

13 264 4 Paysages montagneux numérotés, et montés sur deux grandes feuilles. 1) A gauche on lit sur la façade d'une fontaine: *C. Berghem del. J. Visscher fec.* Devant cette fontaine une jeune Femme debout et au dessous une Villageoise accroupie trayant une chèvre. 2) Un Berger en manteau tenant un long bâton, devant lui un boeuf debout et deux couchés. 3) Un Berger assis sur la crête d'une colline, devant lui une jeune Villageoise tenant un seau de lait. 4) Une jeune Fille debout sur le chemin à côté de deux vaches et vis-à-vis une Villageoise montée de côté sur un âne qui porte en travers une falourde. A droite trois brebis avec un belier. in-fol. en hauteur.

1 7 265 4 Paysages boisés et numérotés, présentant à gauche un monument élevé sur la corniche duquel on lit: *C. Berghem inv. J. Visscher fecit.* 1) Un Homme tenant une baguette à la main, explique ce monument à une Femme. Vers la droite une jeune Villageoise, tenant un Enfant en maillot; elle est montée sur un âne bâté portant deux paniers dans chacun un enfant. 2) Sur le devant vers la gauche une Villageoise assise,

assise, et vue par le dos donne du lait à boire à un petit Garçon. Du même côté sur une monticule un Berger joue de la cornemuse. Différentes pièces de bétail se voient dispersées dans la campagne. 3) A droite sur le devant un Pâtre dans l'eau avec son chien, et vers la gauche trois vaches, dont l'une pisse dans l'eau. 4) Une Bergere debout, ayant derriere elle une vache et regardant vers la droite un Paysan qui charge un âne de fagots. Belle Suite, in - fol. en hauteur.

266 3 Paysages montagneux, dont un à part, et deux montés sur une grande feuille. 1) Un Paysan monté sur un boeuf une gaule à la main, menant une vache à l'abreuvoir, vers la droite une Femme vue dans l'eau suivie de son chien. 2) Paysan affublé de son manteau, debout entre deux ânes chargés. 3) Paysan monté de côté sur un âne, parlant à une Paysanne debout à côté de lui. *J. Visscher fecit.* gr. in - 4. en largeur. . . 20. . .

267 4 Paysages montagneux numérotés et montés sur deux grandes feuilles. 1) Paysanne assise de côté sur un âne qui brait donnant des coups de fouet à un âne bâté conduit par un Paysan. 2) Laitiere à la campagne avec un seau de lait. 3) Jeune Villageois tenant une gaule et monté sur un âne avec deux paniers, parlant à un Paysan debout à côté de lui. 4) Villageoise lavant son linge à un ruisseau et parlant à une Paysanne qui file au fuseau. A droite une chèvre debout et deux brebis couchées. Pièces . . 1. . . 16.

mar-

marquées: *C. Berghem del. J. Visscher fec.* gr. in-4. en largeur.

268 6 Paysages montagneux, montés sur trois grandes feuilles. 1) Berger monté sur un âne parlant à un Homme affublé d'un manteau et debout derriere un boeuf. 2) Vieux Pasteur en bonnet et appuyé sur son bâton parlant à une jeune Pâtre couché nonchalamment au pied de deux arbres entrelacés, son chien couché devant lui à droite. 3) Bergere assise de côté sur une mule, montrant quelque chose de loin à un Berger debout les pieds dans l'eau. Avec deux vaches et un bouc. 4) Berger couché nonchalamment sur le penchant d'une colline et vu par derriere. Quatre vaches sur différens plans. 5) Villageoise entre deux vaches, tenant un pot à la main et traversant un ruisseau sur des pierres saillantes, précédée de son chien. 6) Deux ânes débâtés, à l'entrée d'une écurie. Pièces sans marques. gr. in-4. en largeur.

269 8 Paysages numérotés, montés sur deux grandes feuilles et rangés dans l'ordre suivant: 1) Un Pauvre arrêté auprès d'une chute d'eau, buvant à même de son chapeau, accompagné de son chien. Derriere lui une vache et vers la gauche un grouppe de brebis et d'un bouc. 2) Cheval devant un auge attaché à deux pieux fiché en terre à la campagne. 3) Trois moutons dans les champs dont un debout. 4) Villageoise agenouillée trayant une vache. A droite et à gauche un bouc. 5) Deux bêtes à cornes au bord d'un canal, et une brebis au milieu.

lieu. 6) Berger au bord d'un canal, un pied dans l'eau et l'autre posé sur une pierre saillante. A droite un chien et deux mulets chargés. 7) Berger assis au haut d'un rocher appuyé contre une muraille. Au bas trois bêtes à cornes, dont une couchée. 8) Bergere assise sur le devant à droite parlant à un Berger debout, elle est accoudé sur une barrière. Dans le lointain à gauche quelques pièces de bétail. La premiere estampe est marquée: *Nic. Berghem del. J. Visscher fecit. Amsterdam by Justus Dankerts.* — Pieces imprimées à la sanguine, foibles d'impression et ayant l'air de contre épreuves. gr. in - 4. en largeur.

270 4 Jolis Paysages ouverts et numérotés. 1) Bergere montée de côté sur un mulet harnaché; à sa gauche un pâtre avec deux bêtes à cornes, et vers la droite un boeuf dans l'eau. 2) Jeune Bergere assise sur le devant, filant au fuseau, à ses pieds un Berger endormi. Dans le lointain vers la droite un Paysan labourant avec deux boeufs. 3) Bergere debout dans les champs filant au fuseau, au milieu de son bétail. 4) Bergere, assise de côté sur un âne, en conversation avec un Villageois, de beaux lointains à droite et à gauche. *N. P. Berghem inv. Joannes Visscher fecit.* p. in - fol. en largeur.

271 4 Paysages montagneux numérotés, et montés sur deux grandes feuilles. 1) Au milieu de l'estampe se voit un grand bloc de pierre sur lequel est assis un Berger, caressant une Bergere, accoudée sur ce bloc; vers

vers la droite un âne debout et sur le devant des moutons et des chèvres dispersés. 2) Une Bergere à cheval, et un Berger monté sur un âne avec un sac devant lui, et jouant du flageolet. Au bas quelques animaux. Le lointain à gauche offre un bac prêt d'aborder. 3) Villageoise montée sur une mule, et Villageois monté sur un âne, avec du gros et du menu bétail dispersé. 4) Berger assis au pied de deux arbres, dans sa main une espèce de hautbois. Le lointain à gauche offre une fontaine ruinée où viennent se désaltérer des hommes et des bêtes. *C. Berghem del. J. Visscher fecit. Fred. de Widt exc.* in-fol. en largeur.

272 4 Paysages numérotés, et montés sur deux grandes feuilles. 1) Berger assis vers la droite vu par le dos, et vis-à-vis à gauche une vache debout et une couchée, avec d'autre bétail sur différens plans. 2) Une Paysanne et un Paysan endormis sur une monticule, et au dessus un âne qui brait. Au milieu deux vaches, l'une debout, l'autre couchée. 3) Trois Paysans se reposant sur une éminence, dont l'un regarde dans un pot. Vers la droite quelques bestiaux, dont deux vaches, l'une debout l'autre couchée. 4) Paysanne assise à terre, un Enfant endormi sur les genoux et à côté d'elle un pot au lait de cuivre. Vers le milieu une Villageoise accroupie trayant une vache. *C. Berghem del. J. Visscher fec. Fred. de Widt exc.* in-fol. en largeur.

273 4 Paysages montagneux et numérotés, portant pour titre: *Diversa Amalia quadrupedia.* 1) Un homme à gauche monté de côté sur une mule harnachée agaçant son chien; une Femme vis à-vis vers la droite, portant du linge dans une corbeille, au milieu de deux vaches, d'un belier et d'un mouton. 2) Une Villageoise debout vers la gauche devant une pierre carrée, apprêtant de linge pour le laver dans la riviere où le bétail vient s'abreuver. 3) Un Pâtre le bâton haut, chassant devant lui un troupeau de bêtes à laine, un mulet harnaché et un âne chargé de paniers avec des agneaux, à la tête un chien aboyant. 4) A gauche sur le plan du milieu un mulet harnaché, et sur le devant un Paysan tenant une gaule fait ferrer son âne, un ânon derriere. Ici les figures de plus grande proportion. Suite marquée: *C. Berghem inv. J. Visscher fecit. Gedruckt t' Amsterdam by Petrus Schenk.* gr. in-fol. en largeur. 1. . . 18.

274 4 Paysages, montés sur quatre grandes feuilles. La même suite que ci-devant, sans les numéros, avant les titres et les noms des Artistes etc. 4. . .

275 4 Beaux Paysages montagneux et numérotés, ornés de figures champêtres et d'animaux. 1) Jeune Dame à cheval, conduite par un Gentilhomme dans le costume de son tems, s'amuse à voir pêcher et à regarder deux hommes qui tirent les filets. 2) Jeune Femme assise de côté sur un mulet harnaché, parlant à un Paysan qui tient une gaule des deux mains. 3) Paysan le dos 1. . . 4.

dos appuyé sur sa vache parlant à un Homme qui vient de se baigner, derriere lui son bâton et sa cornemuse. 4) Lavandières au bord d'un canal. Sur la hauteur vers la droite un édifice ruiné. Par *les mêmes.* in fol. en largeur.

. . 12. 276 6 Paysages montagneux, ornés de figures champêtres et de fabriques diverses, sans aucun numéro, ni sans aucun nom des Artistes. Cependant cette suite est attribuée à *Berghem* pour l'invention et à *Visscher* pour la gravure. Elle est recherchée et consiste ici en bonnes épreuves. De 13 pouces de large, sur 10 de haut.

. . . . . 277 2 Autres Paysages montagneux anonymes, l'un fait voir une Paysanne assoupie sur un âne, l'autre offre un Paysan assis sur une monticule, derriere lui une Villageoise, vue par le dos, filant au fuseau tous deux avec du bétail. in-fol. en largeur.

. . . . . 278 2 Beaux Paysages montagneux, montés sur deux grandes feuilles; l'une présente une jeune Villageoise trayant une chèvre. Au dessus est adossé contre une haie un jeune pâtre jouant de la cornemuse, et l'autre offre aussi une Villageoise agenouillée trayant une chèvre, tournée de droite à gauche. Au bas quatre vers latins. *N. Berghem pinx. J. Visscher fecit. Fred. de Widt et Nic. Visscher exc.* gr. in-fol. en largeur.

. . . . . 279 4 Très-beaux Paysages montagneux, connus sous le nom des quatre Heures du jour et ayant pour titres: *Aurora. Le Matin.* Les Villageois s'apprêtent pour les travaux des

des champs. — *Meridies. Le Midi.* Les Villageois se reposent de leur travail et prennent leur repas. — *Vesper. Le Soir.* Les Villageois revenant des champs avec leurs bestiaux. *Nox. La Nuit.* Beau clair de lune, où se voient à cheval une jeune Femme et un jeune Homme. — Suite marquée : *C. Berghem inventor. J. Visscher fecit. Justus Danckerts excudit.* Très-belles épreuves et d'une parfaite conservation. De 14 pouces de large, sur 12 de haut.

280 Paysage où se voit un Pâtre accoudé sur une vache et appuyé sur son bâton au bord d'une riviere qui sert d'abreuvoir aux bestiaux. *C. Berghem del. J. Visscher fecit. Fred. de Widt excud.* De 13 pouces de large, sur 10 de haut. 1.

281 Paysage montagneux où se voit au milieu du second plan un homme assis presque nud, vu par le dos, et plus loin vers la gauche une Femme toute nue et endormie sur la pente d'une butte, à côté un enfant pareillement endormi. Au bas quatre vers latins. Avec un beau lointain vers la droite. *Nic. P. Berghem. J. Visscher fecit. Nic. Visscher exc.* De 14 pouces de large, sur 12 de haut. 8.

282 Beau Paysage où se voit une Paysanne assise au pied d'un arbre sur le penchant d'une haute montagne, son mari endormi derriere elle. A droite un boeuf couché à l'ombre, et à gauche deux vaches et un âne dans l'eau. *J. Visscher fecit. Fred. de Widt exc.* De 17 pouces de large, sur 14 de haut. Belle épreuve. 23.

22. 283 Autre beau Paysage montagneux où se voit au milieu un Villageois qui a mis son bagage et ses hardes sur le dos de son cheval; vers la droite une Paysanne assise au pied d'un énorme rocher, tenant d'une main sa quenouille et de l'autre son fuseau. A côté d'elle son mari couché nonchalamment sur une motte de terre. Ils sont entourés de cinq brebis. Le lointain à droite fait voir par le dos un Villageois monté sur un âne et suivi d'un Paysan à pied. Pièce qui fait pendant avec la précédante, avec les mêmes dimensions, et également belle épreuve.

13. 284 La Danse ou Rejouissance flamande, pièce connue sous le nom du *Bal*, grande composition, marquée: *C. Berghem pinx. J. Visscher fecit. Justus Dankerts exc.* De 17 pouces de haut, sur 14 de large. Epreuve vigoureuse.

8. 285 6 Feuilles séparées, de différentes suites, l'une gr. in-4. en hauteur, sans lettres, les cinq autres de même format en largeur et marquée: *Berghem del. J. Visscher fecit.*

8. 286 4 Sujets divers montés sur deux grandes feuilles. 1) Le Titre offre une espèce de tombeau, surmonté d'une pierre carrée qui porte l'inscription: *Diversa Animalia. C. Berghem del.* Sur cette pierre est un boeuf vu de face, et de chaque côté une figure en pied, à droite un Berger avec sa houlette et à gauche une Jardiniere. 2) Un Cavalier parlant à une jeune fille et faisant boire son cheval dans une auge. Au bas un

un bouc et une chèvre. 3) Un jeune Villageois debout vu par le dos, et un âne chargé vu de même. 4) Une Bergère assise sur la pente d'une montagne, parlant à un Berger qui tient une gaule: Trois brebis couchées vers la droite. Le bas de la première pièce est marquée: *Frederik de Widt excudit, in de Calverstrat by den Dam.* Petit in-fol. en hauteur.

287 *The Harpy Peasant.* Le Paysan content, abordant sa Femme assise à la porte de sa cabane, sur un beau fond de paysage. *Berghem pinx. F. Vivarès sc.* gr. in-fol. en tr. 10.

288 6 Feuilles de bétail portant pour Titre: *Second Drawing Book of Figures and Animals from Berghem. id. sc.* p. in-fol. en tr. 16.

289 4 Grands Paysages montagneux numérotés et caractérisés ainsi: 1) Di quel terren più vago a noi non cale. 2) Nella mia Gregge il parco Cibo io trovo. 3) Rozzo è il mio suon, ma pur aletta, e piace. 4) Senza pensier sol della Mandra ho cura. Sans les noms du Peintre ni du Graveur, ni même celui de l'Editeur (peut-être *Wagner* à Venise.) Très-grand in-fol. en largeur. 12.

290 Clair-de-Lune, où se voit une Femme, montée sur un âne et éclairée par un Paysan qui tient un flambeau. Un ruisseau devant avec un chien dans l'eau effarouchant les brebis. Pièce d'un grand effet, marquée: *Berghem del.* 1655. *Watelet sc.* 1759. Gra- 12.

vée à l'eau forte avec de la maniere noire. p. in - fol. en hauteur.

4, 291 Deux sujets petit in - fol. l'un en hauteur l'autre en largeur. 1) Vielleur debout jouant de la vielle. 2) Jeune Femme assise à la campagne, un Enfant en maillot sur ses genoux. A côté d'elle un panier couvert et un flacon. Pièces marquées: *N. Berghem fecit.* Sans autre nom de Graveur. D'une exécution très - soignée.

BERTHOLET, *(Flamel) célèbre Peintre natif de Liege, connu principalement par le nom de Bertholet qu'il employoit de préférence dans ses ouvrages. Il a beaucoup peint en Italie, en France et dans le lieu de sa naissance.*

15, 292 Saint Bruno en priere dans une Eglise, recevant l'inspiration divine. Grande composition, marquée: *Bertholet pinxit. M. Natalis sculp.* Du bas huit vers latins. Le Tableau aux Chartreux de Liege. De 23 pouces de haut, sur 15 de large.

BESCHEY, *(Balthasar) d'Anvers, né vers 1708, Peintre de Genre et d'histoire.*

293 La Tentation de St. Antoine, du Cabinet du Comte de Vence. *B. Beschey pinx. G. Chevillet sculp.* in-fol. . . . 1. —

294 2 Figures orientales à mi-corps. 1) Un Homme à grande barbe, avec une médaille sur la poitrine pendue à une chaîne d'or. 2) Jeune Femme coiffée en cheveux, avec deux plumes au dessus du front, et au cou un colier de perles à deux rangs. *Beschey pinx. And. Leonard Moeglich fec. aq. fort.* Nürnberg 1774 et 1775. in-fol. . . . 3. —

BEYER, *(Jean de) né à Arau dans le Canton de Berne en 1703 et établi à Amsterdam, Peintre et Dessinateur de Vues et de Paysages, tant à gouache qu'à l'huile.*

Les Vues suivantes ont été gravées pour la plupart en Hollande.

9. 295 7 Vues diverses de contrées de la Hollande, représentant de Maisons, des Eglises, des Temples, des Chateaux etc. Au bas le nom de chaque endroit. Pièces marquées: *De Beyer del. C. Philips, A. Radigues, P. V. D. Schley fec.* p. in-fol. en tr.

296 2 Vues de Hollande. 1) Zaandam, uit de Zaan na den Dam te Zien. 2) T'Inkomen van Zaandam, van de Oostzyde van den Dyk op den Dam te Zien. *De Beyer del. A. Radigues sculp.* gr. in-fol. en tr.

12. 297 2 Vues en Hollande. 1) La Riviere d'Amstel près la Tour des Monnoies. 2) La Riviere d'Amstel près le Logement 't Rondeel. *De Beyer del. De Coppier fecit.* gr. in-fol. en tr.

298 6 Vues de divers endroits d'Amsterdam. 1) Le Binnen Amstel et la Maison de Orphelins de la Diaconie à Amsterdam. 2) L'Oude Schans et la Tour de Mont-Alban. 3) Vue de l'Entrée de la Comédie. 4) Vue de la Porte de Muiden au côté du Plantage. 5) Le Lieu des Bateaux d'or-

don-

donnance de 'Sgraveland. 6) La Prison volontaire vue du côté de l'Osterkerk à Amsterdam. *J. de Beyer ad viv. inv. et del. S. Fokke fecit.* gr. in-fol. en tr.

299 8 Vues de divers endroits d'Amsterdam. 1) L'Eglise du côté de l'ouëst, et la Boucherie. 2) La nouvelle Eglise Luthérienne, et la Tour des Haringpakkers. 3) La nouvelle Eglise et la Maison de Ville par derriere, avec le Comptoir des Postes. 4) Vue du Koningsplein au Reguliers-Tooren, ou Tour de la Monnoye. 5) L'Eglise de l'Est, dite Oosterkerk. 6) L'Eglise de l'Ile, dite Eilands Kerk. 7) La Vieille Eglise à Amsterdam. 8) Le Cingle, la Tour de Jan-Rooden-Poort, et la nouvelle Eglise Luthérienne à Amsterdam. *J. de Beyer del. Paul van Liender fecit* 1760. gr. in-fol. en tr. 9.

BLEEK, *van, Père et Fils, Artistes Hollandois, de la Haye, florissant à Londres vers* 1740, *Peintres et très-habiles Graveurs en maniere noire, savoir: Richard et Pieter le jeune.*

300 La Tête de Richard van Bleek, vue de face, coiffée d'un bonnet, sans marques, et très-bien gravée par *Pieter van Bleek le jeune.* in-4. 13.

17. 301 Rembrand van Ryn, dans un ovale à mi-corps. *Rembrant van Ryn pinx. P. V. B.* (*Pierre van Bleek fecit*) 1747. gr. in-fol.

5. 302 Francesco di Quesnoy, called il Fiammingo and Sculptor. *Ant. v. Dyck, Eques pinx. P. v. B. fec.* 1751. gr. in-fol.

BLEEKER, (*J. C.*) *Artiste Hollandois, florissant vers le milieu du* 17me *siecle, Peintre et Graveur à l'eau forte. Il marque quelquefois ses Estampes J. C. d'autresfois J. G. De là M. de Heinecken infère que son nom de batême étoit Jean Gaspar Bleker, les Flamands et les Allemands écrivant indifféremment Gaspar et Caspar.*

2. 10. 303 2 Paysages. 1) Jeune Pâtre jouant du chalumeau et gardant ses vaches. 2) Jeune Paysanne à la campagne trayant une vache. *J. C. Bleker fec.* 1643. in-fol. en tr.

2. 9. 304 2 Paysages montagneux, montés sur une feuille, avec des troupeaux, dont les uns gravissent une montagne, et les autres s'abreuvent dans un canal. Sans nom. même format.

2. 13. 305 2 Paysages, à l'un se voit une Paysanne assise dans une charette, conduite par un Pay-

Paysan qui mène le cheval dont elle est attelée à la descente d'une monticule; à l'autre qui fait pendant avec la première, un Villageois qui mène une Jardinière dans une espèce de tombereau à travers la campagne. Les deux pièces sur des fonds blancs, sont marquées: *J. G. Bleker.* in-fol. en tr.

306 Paysage où se voit une grande fasse-cour, et au milieu un grand chariot à quatre roues, à droite un cheval et à gauche un homme à cheval. *J. G. Bleker fec.* in-fol. en tr. 1. 9.

307 Deux pièces, pendants, dont la première représente Jacob et Rachel debout au pied d'une grande fontaine, et à gauche de nombreux troupeaux etc. *J. G. Bleker fec.* 1638. Très-gr. in-fol. en tr. 5. 3.

BLOEMAERT, (*Abraham*) *Peintre, Graveur à l'eau forte et en clair-obscur, nâquit à Gorcum en* 1559 *et mourut à Utrecht en* 1647, *laissant quatre fils tous quatre Artistes, savoir Henri, Frédéric, Corneille et Adrien.*

Portraits de Bloemaert.

4. 308 Abrahamus Bloemaert, Batav. Pictor. Au bas quatre vers latins. A mi-corps, sur un fond de paysage. Par *Hondius* sans son nom. in-4. Ancienne gravure.

5. 309 Abramo Bloemaert, Pittore. A mi-corps, peint par *lui même* pour la galerie de Florence. *P. Ant. Pazzi fec.* in-fol.

2. 310 Abrahamus Bloemaert, Pictor Goricomius Batavus. Au bas quatre vers latins. Dans un ovale entouré d'un cadre de grotesques. p. in-fol.

3. 311 Le même Portrait, avec la même l'inscription, dans un cadre de grotesques, surmonté de la Renommée et de la Peinture. *P. Morelsen pinx. J. Matham sc.* gr. in-fol.

16. 312 Abrahamus Bloemaert, Gorichemi-Batavus Pictor. Au bas quatre vers latins. *Nicolaus Visscher aeternitatis et honoris causa aeri incidere curavit.* Dans un rond. in-fol.

Eaux

Eaux fortes de Bloemaert, ou gravures attribuées à ce Maître.

313 Emblême de la Peinture: Tête d'un boeuf, accompagnée des instrumens de cet art avec une palette et des pinceaux. *Abrahamus Bloemaert inventor. Fred. Bloemaert fec. et exc.* in-fol. Rare.

314 La Nativité, avec l'Adoration des Bergers. Pièce gravée d'une pointe légère. Sans nom. gr. in-4. en tr.

315 La Vierge assise à la campagne allaitant l'enfant Jésus, St. Joseph à sa gauche. Au bas quatre vers latins. Pièce gravée à la grosse pointe, marquée: *Jonnes Starterus exc.* 1595. in-fol. en tr.

316 Ste. Cecile, accompagnée de deux Anges, jouant de l'orgue. *Joannes Starterus exc.* gr. in-4.

317 La Charité assise à la campagne avec deux Enfans, accompagnée de la Foi et de l'Esperance. Au bas quatre vers latins. *Joan. Starterus exc.* in-fol.

318 Une Baleine, sur le dos de laquelle sont montées des Nymphes marines et des Amours. Gravure légère, sans nom. p. in-fol. en tr.

318*b* Une Nymphe toute nue, couchée sur la pente d'un côteau. Sans aucune marque. p. in-fol. en tr.

319 4 Feuilles de Paysages, avec des Maisons et des figures rustiques, dont deux avec des Bucherons. Sans marques. p. in-fol. en tr.

320 4 Feuilles de Paysages numérotés, représentant des Maisons et des figures rustiques, avec quelques animaux. No. 1) offre en haut l'Enlevement de Ganymede par l'aigle de Jupiter. Et No. 3) L'Ange conduisant le jeune Tobie. Suite marquée: *A. Bloemaert inv. I. C. Visscher exc.* gr. in-fol. en tr. Rare.

321 4 Feuilles de Paysages numérotés, avec des figures champêtres et quelques animaux. No. 1) offre un jeune Villageois qui pêche à la ligne. *Abr. Bloemaert inv. N. Visscher exc.* p. in-fol. en tr.

Estampes en clair-obscur de Bloemaert.

322 Tête vue de face d'un Vieillard vigoureux, à petite barbe et à tête chauve. D'un brun clair. gr. in-4.

323 Le Solitaire dans le désert nourri par des corbeaux, en camaïeu verdâtre. gr. in-4.

324 La Vierge assise dans sa chambre recevant la salutation angélique. En camaïeu vert clair. p. in-fol.

325 St. Jean, figure, vue jusqu'aux genoux, ayant l'air de prêcher dans le désert. En camaïeu d'un vert pâle. p. in-fol.

326 2 Feuilles représentant le même sujet, savoir: La Madeleine assise en contemplation devant un crucifix, l'une en clair-obscur fortement bistré, l'autre en grisaille. gr. in-8.

327 2 Feuilles représentant l'une, une Charité en pied avec trois Enfans, l'autre une Vierge

Vierge assise, l'Enfant sur son giron. En clair-obscur bistré. gr. in-4.

328 2 Saintes Familles, à l'une se voit la Vierge assise au pied d'un pilastre, l'Enfant déja grandelet entre ses genoux, et à gauche St. Joseph debout un bâton à la main; à l'autre les figures assises au pied d'un rocher; l'Enfant tout nud sur le giron de sa mère, à droite St. Joseph, le chapeau à la main. tr. gr. in-4.

329 3 Petites feuilles: 1) Grouppe des trois Maries à mi-corps. 2) La Vierge assise à mi-corps, tenant l'Enfant en maillot dans ses bras; à droite la tête nue de St. Joseph. 3) Le Buste d'un Apôtre. Toutes pièces bistrées.

330 2 Feuilles bistrées en clair: 1) Un Gueux estropié assis à la campagne, une écuelle à la main et une béquille au bas de ses pieds, avec six vers latins. in-8. 2) Quatre petits génies en l'air, soutenant un écusson d'armes. p. in-fol. en tr.

331 2 Belles feuilles de figures assises, savoir: Moise, tenant sa Verge et les Tables de la Loi: Aaron, ajusté en grand-Prêtre, tenant l'encensoir des deux mains. Pièces en clair-obscur bistré et marquées: *A. Bloemaert inv.*

332 4 Pièces diverses montées sur une grande feuille, savoir: Une sainte Famille, où se voit St. Joseph le chapeau à la main, la même que ci-devant, d'une exécution plus claire. in-fol. Avec trois petits sujets, dont la même Ste. Famille que ci-devant, in-12,

avec

avec le buste d'un Apôtre et celui de la Vierge tenant l'Enfant endormi dans ses bras.

Sujets de l'ancien Testament.

333 6 Feuilles contenant la Vie d'Adam dans le Paradis terrestre: l'Homme établi le Maître des animaux, sa transgression à la sollicitation d'Eve, son expulsion d'Eden, condamné à cultiver la terre pour nourrir sa famille, le meurtre d'Abel. Pièces numérotées et marquées: *Abraham Bloemaert inv. Joan. Saenredam sculp.* 1604. in-fol. Belle suite avec de riches fonds de paysage, et au bas quatre vers latins.

334 4 Feuilles, contenant l'Histoire du Prophète Élie, suite appellée aussi les quatre Prophètes. Marquée: *Abraham Bloemaert inv. Joan. Saenredam sculp.* 1604. in-fol. Au bas quatre vers latins.

335 Le Prophète Elie assis dans le désert, la vue dirigée vers la droite où deux corbeaux lui apportent chacun un pain. Sans nom. in-fol. en tr.

336 Le Prophète Elisée chez la Veuve de Sarepta. Au bas seize vers latins. *Id. inv. id. sculp.* 1604. in-fol.

337 Abraham congédiant Agar avec le petit Ismaël, et Sara à une fenêtre applaudit à cette scène. *Id. inv. Jac. Matham sculp.* Très.-gr. in-fol.

338 Le Roi David à genoux jouant de la harpe. *A. Bloemaert inv. R. Reiff fec.* Au bas quatre vers latins. gr. in-fol.

Sujets du nouveau Testament.

339 La Vierge à genoux à son Priez-Dieu recevant dévotement la salutation angélique. Au bas quatre vers latins. *Abr. Bloemaert inv. Ja. Mattham sculp.* in-fol.

340 Deux Feuilles séparées qui font Pendans. 1) A droite la Vierge agenouillée à son Priez-Dieu reçoit d'en haut l'inspiration du St. Esprit. 2) A gauche l'Ange Annonciateur porté sur les nues, avance sa tige de lys vers la Vierge. Celle-ci la main sur la poitrine reçoit le salut. *Abr. Bloemaert inv. Crisp. et Guil. Pass fecit.* in-fol.

341 L'Annonciation, la Vierge assise dans sa chambre, devant elle un grand livre ouvert, en haut à droite l'Ange du Seigneur avec une tige de lys, au milieu le St. Esprit dans une gloire de chérubins. *A. Bloem. inv. Jac. de Gheyn sculp.* gr. in-fol.

342 L'Annonciation de l'Ange du Seigneur de la naissance du Sauveur aux Pasteurs la plupart endormis. Au bas six vers latins. *Abr. Bloemaert inv. J. Saenredam sc.* 1599. Très-gr. in-fol. et belle pièce.

343 Autre Annonciation aux Bergers, à peu près la même composition, dans le sens contraire, avec les mêmes vers. Sans le nom des Artistes. in-fol.

344 Autre Annonciation aux Bergers par l'Ange dans une gloire céleste. Au bas quatre vers latins. *Abr. Bloemaert pinx. Crisp. de Passe caelavit et exc.* gr. pièce in-fol.

345 La Nativité, avec l'Adoration des Bergers, grande composition. Marquée: *A. Stock sculp.* Sans nom de Peintre. gr. in-fol. Rare.

346 Autre Nativité, ou l'Adoration des Bergers à la crèche. Au bas huit vers latins. *Abr. Bloemaert inv. Jac. Mattham sculp.* In-fol. en tr.

347 La grande Nativité, avec l'Adoration des Bergers. *Abr. Bloemaert pinx. B. à Bolsverdt sc.* Très-belle pièce, les figures d'assez grande proportion. De 19 pouces de haut, sur 15 de large.

348 Repos dans la Fuite en Egypte. La Vierge assise au pied d'un arbre, l'Enfant nud sur son giron, et St. Joseph derriere. Ils sont servis par des Anges. Au bas quatre vers latins. *Abr. Bloemaert inv. B. à Bolsverd sc.* Belle pièce et très-belle épreuve. in-fol.

349 S. Siméon, l'enfant Jésus dans ses bras, chantant son fameux cantique. *A. Bloem. inv. C. de Passe fec.* in-fol.

350 L'Enfant Jésus nouveau-né couché dans la crèche sur le giron de Marie, St. Joseph à côté tenant une chandelle. Les figures à mi-corps. *A. Bloemaert pinx. Chez Landry.* gr. in-fol. en tr.

351 Le même sujet dans le même sens, d'après le tableau de Saltzdalen, par *Jac. Guil. Heckenauer.* in-fol. en tr. 2.-

352 L'Enfant Jésus, nouveau-né, adoré par la Vierge et par St. Joseph, en demi-figures. Quatre vers latins au bas. *A. Bloemaert inv. Jac. Matham sc.* p. in-fol. 9.-

353 La Vierge caressant l'enfant Jésus adoré par deux Anges. *id. inv. id. sc.* in-4. 4.-

354 La Vierge couronnée aux dix étoiles, assises dans les nues sur un croissant avec l'Enfant couché sur son giron. *A. Bloemaert inv. Corn. Bloemaert sc.* in-4. 2.-

355 La Vierge assise dans les nues sur un croissant, la tête entourée de sept étoiles, en adoration devant l'Enfant couché sur son giron. *Abr. Bloemaert inv. Helias van den Bossche sc.* in-fol. 9-

356 La Vierge assise dans un paysage bouché, l'enfant Jésus sur ses genoux et le petit St. Jean à ses pieds. Sans noms d'artistes. Dans un rond de 9 pouces de diamètre. 2-

357 La Vierge dans les nues, coiffée en cheveulure flottante, et ayant l'Enfant tout nud couché sur ses genoux. Au bas quatre vers latins. *Abr. Bloemaert inv. Corn. Bloemaert sc.* p. in-4. 2.-

358 La Vierge à mi-corps dans un rond, entouré d'une guirlande de roses, adorant l'enfant Jésus. *Id. inv. B. à Bolsverd sc.* gr. in-4. 2.-

. . . 1. . 359 Le même sujet, gravé en contre-partie. *b. v. fecit.*

. . . . 2. . 360 St. Jean prêchant dans le désert. Au bas quatre vers latins. *Abr. Bloemaert inv. Fred. Bloemaert sc.* in-fol.

. . . 2. . 361 St. Jean, Précurseur de Jésus, prêchant dans le désert. Au bas quatre vers latins. Pièce marquée: *G. P. fecit.* 1593. (*Gaetano Piccini*) Sans le nom de *Bloemaert.* gr. in-fol.

. . . . 2. . 362 St. Jean, assis dans le désert, caressant son agneau. Sans aucun nom d'Artistes. gr. in-fol.

1. . . 11. 363 La même pièce (et c'est l'original), St. Jean placé vers la droite et assis sur un tronc d'arbre, caressant son agneau. Au bas quatre vers latins. Pièce marquée: *Corn. Bloemaert sc. et exc.* Belle Estampe. gr. in-fol.

3. . . 8. 364 St. Jean prêchant dans le désert, grande composition, sur un riche fond de paysage. De 23 pouces de large, sur 18 de haut. *Abr. Bloemaert pinx. Jérémie Falk sc.* Très-belle pièce et une des premieres épreuves.

. . . . 21. . 365 Jésus au milieu du peuple opérant le Miracle des cinq pains. Paysage bouché en ovale. *Abr. Bloemaert inv. Jacques de Ghein* 1595. gr. in-fol. en tr.

. . . 2. . 366 La Parabole du Semeur, pièce appellée le *petit Semeur* où l'on voit des Laboureurs endormis, pendant que Satan seme de mauvais grains. Au bas six vers latins. *A. Bloemaert inv. Joan Barra sc.* gr. in-fol. en tr.

2. . . 20. 367 La Résurrection du Lazare, grande composition dans un riche paysage bouché

Ab.

Abr. Bloemaert. inv. Joan. Muller sc. Au bas six vers latins. De 18 pouces de large, sur 14 de haut Belle pièce et belle épreuve.

368 Jésus-Christ couronné d'épines portant sa croix. Au bas deux vers latins. *A. Bloemaert pinx. C. Bloemaert sc.* Demi figure. gr. in-4. . . . 5.

369 Jésus-Christ expiré sur la croix. Effet de nuit. Au bas quatre vers latins. Par *les mêmes.* in-fol. . . . 8

370 L'Enfant prodigue réduit à garder les pourceaux chez un fermier. Au bas dix vers latins. *A Bloemaert inv. J. Saenredam sc.* De 24 pouces de large, sur 17 de haut. . . . 18.

371 Une Mère de douleur, la Vierge le sein percé de sept épées. En haut un Ange tenant le St. Suaire, en bas quatre vers latins. Le tableau entouré des instrumens de la passion. *A. Bloemaert inv. Joan. Jenet fec.* De 9 pouces de haut, sur 7 de large. . . . 4.

372 Le même sujet en grand, et en contre-partie, avec les mêmes accessoires. Pièce marquée: *A. Bloemaert inv. B à Bolsvert sc. et exc.* De 15 pouces de haut, sur 11 de large. Belle. . . . 7.

373 Le même sujet à quelques différences près, le tableau du milieu offre la Vierge la poitrine percée d'un glaive, en haut l'Ange montre le St. Suaire, et la bordure présente de même les instrumens de la passion. Même grandeur que la pièce précédente. . . . 4.

374 Sainte Véronique tenant le St. Suaire des deux mains, soutenu en bas par deux petits Anges. *A. Bloemaert pinx.* 1605. *Jac. Matthan sc. et exc.* De 16 pouces de haut, sur 12 de large. Belle.

375 Le même sujet, très-bien gravé en contre-partie. Pièce marquée: *A. Bloemaert pinx. Jean le Clerc exc.* Quatre vers latins à gauche, et autant de françois à droite. gr. in-fol.

Sujets de Saints et de Saintes.

376 St. François d'Assise, prosterné dans un solitude recevant les stigmates, son compagnon assis devant lui. Au bas quatre vers latins. *C. Bloemaert sculp.* in-4.

377 Le même sujet, pièce gravée dans le même sens et marquée: *S. Fransiscus. B. à Bolsvert exc.* gr.-in 4.

378 Le même sujet, autrement traité, son compagnon assis derriere lui lisant dans un livre. Au bas quatre vers latins. *A. Bloemaert inv. Jac. Matthan sc.* petit in-fol.

379 Horrible désert, où se voit dans le lointain, vers le milieu de la droite St. François prosterné devant une croix. Au bas quatre vers latins. *Abr. Bloemaert inv. Fred. Bloemaert sc. N. Visscher exc.* in-fol.

380 Saint Anachorète en prières dans sa cellule à la lueur d'une lampe. *A. Bloem. inv. Theod. Matthan exc.* en maniere noire. in-4.

381 Saint Cénobite assis dans une caverne en profonde méditation à la lueur d'une lampe. *A. Bloem. inv. W. Vaillant fec. The. Matham exc.* maniere noire. in-4. 4

382 St. Antoine à genoux et en prière à la lueur d'une lampe, derriere lui le Diable qui lui donne des coups de bâton. Au bas deux vers latins. *A. Bloem. inv. J. Couvay fec.* in-4. 5

383 St. Jérôme à mi-corps et à grande barbe, lisant dans un livre avec une chandelle à la main. Au bas deux vers latins. *A. B. inv. C. D. fec.* in-4. 2

384 St. Jérôme assis sur une roche à l'entrée de sa caverne, méditant sur un grand livre. Au bas quatre vers latins. *W. Swanenburg sc. et exc.* p. in-fol. 7

385 St. Pierre délivré de prison par un Ange. D'après un dessin de l'ancien cabinet de Tho. Richter à Leipzig, lavé à l'encre de la Chine. *A. Bloem. del. J. F. Bause fec.* 1769. p. in-fol. en tr. 2

Les fameux Pécheurs et Pénitents de l'ancien et du nouveau Testament, en six pièces numérotées et en figures entières, toutes dans leurs caractères, avec six vers latins au bas de chaque figure.

386 6 Pièces montées sur deux grandes feuilles et rangées dans l'ordre suivant, savoir: No. 1) S. Pierre. No. 2) S. Paul. No. 3) Le Publicain Zachée. No. 4) La Magdeleine dans le désert. No. 5) Le Roi Saül se donnant la mort. No. 6) Judas Iscarioth, se pas- 8

passant une corde au cou. Pieces marquées: *A. Bloemaert inv. W. Swanenburg sc. et excud.* 1611. in-fol.

12. 387 6 Petites pièces de la même suite, rangées dans l'ordre suivant: 1) *Saul Rex.* 2) *Zacheus.* 3) *Petrus.* 4) *Paulus.* 5) *Magdalena.* 6) *Judas. Ab. Bloem. inv. N. C. Visscher excud.*

2. 1. 388 24 Estampes y compris le frontispice, contenant les Hermites, ou les saints Pères du désert: *Silva Anaghoretica.* Suite numérotée, portant au bas de chaque pièce deux vers latins, et toutes les pièces montées sur trois grandes feuilles, chacune de huit estampes. Marquées: *Abr. Bloemaert inv. Boëtius A. Bolsverd sc.* p. in-4. Belle suite et belles épreuves.

1. 10. 389 24 Estampes y compris le frontispice, la même suite que ci devant, gravée en contre-partie par un Anonyme, et au bas les mêmes vers latins, suite montée sur deux grandes feuilles, l'une portant seizes pieces, l'autre huit. petit in-4.

2. 390 La Magdeleine, figure entière assise en méditation devant un crucifix. Au bas quatre vers latins. *A. Bloem. inv. Joan. Galle fec.* p. in-4.

5. 391 La Magdeleine en demi-figure, vue de profil, lisant dans une livre. Au bas deux vers latins. *A. Bl. inv. C. D. fec.* in-4.

6. 392 La Magdeleine, en demi-figure, vue de face, tenant un vase. Au bas deux vers latins. *A. Bl. inv. C. Bl. sc.* gr. in-4.

393 *S. Catharina.* Agenouillée sur sa roue, tenant la palme du martyre. Au bas quatre vers latins. *A. Bl. inv. Jac. Matham sculp.* in-fol. . . . 9.

394 St. Ignace à genoux devant le Sauveur qui porte sa croix, d'après le fameux tableau de l'église Jésuites de Bois-le-Duc; peint par *Abr. Bloemaert*, et gravé par *Corneille Bloemaert.* Au bas six vers latins. De 18 pouces de haut, sur 13 de large. Belle et rare. 1. 13.

395 Les quatre Pères de l'église, St. Augustin, St. Jérôme, St. Grégoire et St. Ambroise, disputant sur le St. Sacrement. Belle composition, les figures d'assez grande proportion. Au bas huit vers latins. *Abr. Bl. inv. et huius filius Corn. Bl. sc.* De 19 pouces de haut, sur 14 de large. Belle et rare. 2. 6.

396 La même pièce, très-bonne copie, gravée en contre-partie. Au bas les mêmes vers. *A. Bloem. inv. C. Danck. exc.* Même dimension. . . . 4.

397 La même composition, gravée dans le sens de l'original, avec des différences. S. Augustin, placé à gauche, ayant une grande barbe et présentant un coeur enflamé au Moine S. Thomas, qui se voit avec un soleil sur la poitrine et de grandes aîles sur le dos. Sans nom d'Artistes. De 15 pouces de haut, sur 13 de large. Ancienne épreuve. Très-rare. . . . 4.

398 12 Feuilles, les Archevêques et Evêques d'Utrecht, en douze Estampes de figures en pied dans le costume épiscopal, savoir: 6. . . .

1) S.

1) S. Wilibrat — 2) S. Boniface. — 3) S. Grégoire. — 4) S. Frédéric. — 5) S. Radbold. — 6) S. Svitberd. — 7) S. Albert. — 8) S. Adulph. — 9) S. Lebvin. — 10) S. Marcelin. — 11) S. Werenfried. — 12) S. Engelmund. — *Abr. Bloem. pinx. Ultrajecti.* Deux pièces sont gravées par *Corneille* et dix par *Frédéric Bloemaert.* Au bas de chaque sujet une explication latine. De 17 pouces de haut, sur 11 de large. Belle suite, bien conditionnée.

Sujets profanes et fabuleux.

399 3 Pièces, montées sur une feuille, représentant les trois Déesses en pied, savoir: Junon, Pallas et Vénus tenant Cupidon par la main. *A. Bloem. inv. B. à Bolsvert fecit.* p. in-4.

400 Danaé couchée sur un lit de repos, recevant la pluye d'or. *A. Bloem. inv. Jac. Matham sculp.* 1610. in-fol. en tr.

401 Le même sujet, gravé dans le sens opposé, et plus ombré. Sans aucune écriture.

402 Bacchus, Cérès et au milieu Vénus avec Cupidon. Au bas huit vers latins, et l'inscription: *Sine Cerere et Bacchο friget Venus. A. Bloem. inv. J. Saenredam sc.* in-fol.

403 Psiché endormie sur un lit de repos, visitée de nuit par Cupidon, conduit par un petit Amour. Au bas seize vers latins. *J. Meyssens exc.* gr. in-fol.

404 Vertumne et Pomone, assis dans un jardin sous un gros arbre fourchu, en conversation. Au bas vingt vers latins. *A. Bloemaert inv. J. Saenredam sculp. et exc.* 1605. De 18 pouces de haut, sur 13 de large. Belle. 6.

405 Paysage uni, au bas des Maisons et des Figures rustiques, et en haut dans les airs l'Enlevement de Ganymede par Jupiter sous la forme d'un aigle. Avec deux vers latins. *Abr. Bloem. inv. J. Saenredam sc.* in-fol. en tr. 2.

406 La grande Pièce de l'Age d'or, très-belle composition, exécutée sur un riche fond de Paysage. Marquée: *Abraham Bloemaert inv. Nicola de Bruyn sc.* Ancienne épreuve, avec quelques taches peu voyantes vers le bas du côté gauche. De 25 pouces de large, sur 17 de haut. 3. 12.

407 La petite Pièce de l'Age d'or, en rond de 6 pouces de diamètre. En haut avec huit vers françois, et en bas avec quatre vers latins. *Abr. Bloem. inv. Joh. Théodore de Bry excudebat.* Ancienne épreuve, avec quelques petites taches jaunes, peu voyantes. 4.

408 La grande Pièce de l'Age d'or, gravée à Paris en contre-partie, et accompagnée de cinquante-quatre vers. Marquée: *A. Bl. inv. Le Blond exc.* De 56 pouces de large, sur 18 de haut. Bonne épreuve. 6.

Sujets

Sujets emblêmatiques et Inventions.

409 La Richesse, figure assise, contemplant des Trésors étalés devant elle sur une table. *A Bloemaert pinx. J. Saenredam sculp.* in-fol.

410 La même Pièce, avec la même inscription, enfermée dans une large bordure qui porte toute à l'entour de sa marge le mot: *Vanitas Vanitatum etc.* in-fol.

411 Charity, figure assise à mi-corps, entourée de trois Enfans. *Abr. Bloemaert inv. B. Lens exc.* En maniere noire. Dans un rond de 6 pouces de diamètre.

412 3 Feuilles de figures allégoriques assises, 1) La Pieté, foulant aux pieds la Richesse. 2) La Vanité, faisant de bouteilles de savon sur une table chargée de richesses. 3) L'Orgueil figurée par une Junon, à côté d'elle son pâon sur une table. Au bas de chaque pièce des vers latins. *A. Bloemart inv. W. Swanenburg sculp.* in-fol.

413 2 Feuilles allégoriques, savoir: 1) L'Avarice, vieille Femme qui compte de l'argent avec une chandelle sur la table. 2) La Libéralité, jeune Femme donnant à boire à un petit garçon. Au bas de chaque pièce deux vers latins. *A. Bl. inv. C. Bl. sc.* gr. in-4.

414 2 Sujets avec de la musique: 1) Un homme en Espagnol jouant de la cornemuse. 2) Jeune Fille et jeune Garçon chantant sur une feuille de notes. Au bas de

de chaque pièce des rimes françoises. *Abr. Bloem. inv. Couvay fec.* p. in-fol.

415 2 Sujets: 1) Un petit garçon avec un nid d'oiseaux dans son bonnet, pièce marquée: HB 2) Un jeune Homme avec un Hibou sur le poing. Au bas de chaque morceau des vers hollandois, marquée de même. *C. B. fec.* p in-4. 3.

416 2 Sujets peints par *Abr. Bloemaert*, et gravés par *Corn. Bloemaert*, l'un p. in-4. et l'autre in-fol. Au bas les mêmes deux vers hollandois. Sujet connu sous le nom du Fou du Mardi gras, jouant du *Rommelpot*, et nommé aussi le *Broyeur de moutarde*. Les deux pièces sont également rares. 1. 16.

417 2 Feuilles de Joueurs de cornemuse, original et copie, les figures à mi-corps, avec deux vers latins au bas. *A. Bl. pinx. C. Bl. sc.* gr. in-4. 4.

418 2 Sujets rustiques: 1) La Villageoise en colère. 2) Le Marchand ruiné. Pièces gravées d'après les Tableaux originaux de *Bloemaert*, par *Angelique Martinet.* gr. in-fol. 2.

419 15 Sujets de figures entières numérotées tant d'Hommes que de Femmes, montés sur huit feuilles et représentés dans toutes sortes d'attitudes. Sur le frontispice: *A. Bloemaert inv. Fred. Bloemaert fec. et exc.* p. in-4. 20.

Paysages divers.

420 Paysage appellé en Hollande: *Het Duive Huis. Le Colombier.* Avec diverses figures 21.

res en différentes postures. Au bas quatre vers latins. *A. Bloemaert inv. Fred. Bloemaert fec.* in-fol. Pièce rare.

421 Beau Paysage gravé en bois, au milieu une ferme, et sur le devant une basse-cour, où se voit vers la gauche une vache traitée par un homme et tout-à-fait dans le coin du même côté une Homme et une Femme en conversation. Sans aucune marque. in-fol. en tr.

422 4 Pieces in 4. montées sur une grande feuille, représentant les quatre saisons par des Hommes en pied. *Le Printems* par un Berger. *L'Eté*, par un Faucheur. *L'Automne*, par un Chasseur. *L'Hiver*, par un Paysan qui se chauffe. *A. Bloem. pinx. Fred. Bloem. fec.* in-4.

423 4 Pièces de figures rustiques montées sur une grande feuille, au bas de chacune quatre vers latins, relatifs à l'expression des figures. *id. inv. id. sc.* gr. in-4. en tr.

424 10 Pièces de petits Paysages, montés sur trois grandes feuilles, représentant des maisons et des figures rustiques, avec plusieurs sites sauvages. La première piece est marquée: *A. Bloem. inv. Fred. Bloem. fec.* Elle offre un grand chien de chasse, vers la droite au milieu. in-4. en tr.

425 16 Pièces montées sur huit feuilles, suite connue sous le nom des *Paresseux*, parce presque toutes les figures sont couchées ou en état de repos. Il y a sur le titre une grosse pierre qui porte six vers d'inscription qui commencent: *Otia delectant.*

Sur

Sur cette pierre est couché tout à plat sur le ventre un Paysan, et au bas de cette inscription on lit: *Abr. Bloemaert inv. C. Bloemaert fec.* Les quinze autres sujets, toutes figures rustiques, portent au bas deux vers latins d'explication. Petit in-4. en tr. Gravure précieuse en bonnes épreuves.

426 15 Paysages numérotés, représentant des maisons et des figures rustiques, avec des baraques et des sites champêtres. Le Titre, ou le No. 1 porte: *Abr. Bloem. inv. F. B. Filius fecit et exc.* Il s'y voit vers la gauche une Bergère qui montre de la main gauche un oiseau qui s'envole. in-fol. en tr. 17-

427 20 Beaux Paysages numérotés et d'une bonne conservation, montés sur quatre grandes feuilles, contenant une belle variété de Maisons rustiques et de figures champêtres, avec différens bestiaux. A la tête de cette suite se trouve un titre entouré d'un Paysan et d'une Paysanne, d'un cheval et d'une vache, avec une infinité d'accessoires. Ce titre composé de dix vers latins debute ainsi: *O nimiam felix* etc. *A. Bloem. inv. Boëtius Adam Bolsvert fecit et excud.* 1614. in-fol. en tr. 1-1-

428 30 Paysages y compris quatre sujets de figures rustiques, montés sur deux grandes feuilles de papier bleu, copies de la suite précédente sous le titre suivant: *Verscheydenaerdige Lanthuysen nae t'leven gekonterfeyt door A. Bloemaert t'Amsterdam by N. de Visscher*, suite numérotée, jusqu'au No. 26. Puis les quatre sujets de figures rustiques. gr. in-4. en tr. 1-12

16. 420 5 Feuilles d'animaux avec le titre: *Verscheyde Dieren seer naturlyk afgebeeld door Abraham Bloemaert de Vader en gesneden door Frederic Bloemaert de Soon* etc. Le frontispice offre un chien couché, les quatre autres morceaux, l'un une vache et les trois autres des chèvres. in-4. en tr.

BLOEMAERT, *(Corneille) célèbre Dessinateur, et Graveur très-habile à la pointe mais sur-tout au burin, troisième fils d'Abraham, naquit à Utrecht en* 1603, *et mourut à Rome vers* 1680. *Il passa jeune en Italie, après avoir travaillé quelque temps à Paris et y avoir formé des Elèves.*

2. 430 P. Athanasius Kircherus e Societ. Jesu. En buste. *C. Bloemaert fec. Romae.* 1655. p. in-4.

2. 431 D. Adrianus ab Oirschot, Presbyter in Ecclesia S. Joannis Ultrajecti. En buste dans un ovale. *C. Bl. sc.* 1626. in-4.

2. 432 D. Martinus Regius Ninoviensis Vir Apostolicus. En buste dans un ovale. *Id. sc.* in-4.

433 Bartholomaeus Aribertus, Liber Baro Malgrati. *Petrus Martir del. C. Bl. sc.* En ovale. in-4.

434 Columba de Tofaninis Ord. Francisci Sanctimonialis. Buste soutenu par deux Anges. *Jo. Bapt. Ramacciottus Senensis del. C. Bloem. sc. Romae.* in-fol.

435 Franciscus Perettus, Cardinalis Montaltus. Anno 1646. *C. Bl. sc.* gr. in-fol.

436 Une servante à mi-corps tenant une lanterne à laquelle elle allume sa chandelle. Au bas deux vers Hollandois. Avec le chiffre de *C. Bloem.* petit in-4.

437 La Vierge couronnée, assise dans les nues, l'enfant Jésus debout sur un de ses genoux, tenant le globe du monde de la main gauche et donnant la bénédiction de la droite. Piece marquée: *C. Bloem sculp. Romae* 1680, et suivant cette date un des derniers morceaux du Graveur. D'un burin très-delicat. in-4.

438 Sainte Véronique tenant le St. Suaire des deux mains, soutenu en bas par deux Anges. Avec un verset du Prophète Isaie. Sans nom d'Artistes, pièce attribuée à *C. Bloemaert.* in-4.

BLOEMEN, (*Pierre van*) *Peintre de Paysages et de Bestiaux, né à Anvers en* 1649 *et mort dans sa patrie en* 1719. *Il a gravé l'eau forte quelques sujets rustiques marqués : VB.*

439 3 Pieces de vieux Gueux, accompagné chacun d'un jeune, montés sur une grande feuille et représentés à mi-corps avec des physionomies joviales. gr. in-4.

440 2 Feuilles. 1) *Le Maréchal.* 2) *Le Charetier.* Gravées à Paris et marquées: *Vambloom pinx.* gr. in-4. en tr.

441 2 Feuilles. 1) *The Farrier.* 2) *The Carter.* Gravées à Londres en Juillet 1749. *Sold by T. Major.* gr. in-4. en tr.

442 Paysage-Pastoral, avec des moutons et des chèvres, en marche de gauche à droite. *Van Bloom pinx. Ant. Guélard sc.* in-fol. en tr.

443 Etude de six vaches, dont quatre debout et deux couchées, avec une Anesse et son Anon. *Van Bloemen del. J. B. Huët fec.* gr. in-fol. en tr.

444 Contrée de Tivoli, avec la vue en perspective du temple de la Sibylle. *Jl. Franc. van Bloemen*, alias *Horizonte pinx. Crescentius Seidelmann sc.* p. in-fol.

BLOCKLAND, (*Antoine*) *dit* MONTFORT, *à cause d'une terre où il naquit en* 1532. *Il fut Disciple de Franc. Floris et mourut à Utrecht en* 1583 *avec la réputation d'un bon Peintre d'Histoire.*

445 4 Pièces, montées sur deux grandes feuilles de papier bleu, et numérotées, contenant l'Histoire de Loth avec les deux Anges, jusqu'à sa sortie de Sodome. Au bas de chaque sujet deux vers latins. *Ant. Blockland inv. Ph. Galle fecit.* in-fol. en tr. Des premières épreuves. . . . 1.

446 Loth conduit par les deux Anges en se retirant de Sodome. *Antonius Blocklandt inv. Henricus Goltzius sculp.* gr. in-fol. en tr. Bonne épreuve. . . 2. 10.

447 Le Christ mort étendu sur sa tombe, entouré des quatre Evangélistes en pieds avec leurs attributs symboliques. Au bas de la feuille quatre vers en quatre langues, en latin, en françois, allemand et hollandois. *A. Blocklandt inv. H. Goltzius sculp. et impressum Harlem Ao.* 1583. gr. in-fol. Rare, mais avec de petites taches d'huile. . . . 7.

448 La Vierge assise dans les nues, l'Enfant debout sur un de ses genoux, la tête entourée d'un cercle lumineux et adorée par de petits Anges. *Ant. Blockland inv.* 1578. *Th. Galleus fecit.* in-fol. . . . 2.

449 Jésus à table avec ses Disciples, faisant la Pâque. *Ant. Blocklandt inv. P. Galle fec.*

1571. Au bas quatre vers latins. in-fol. en tr. Ancienne épreuve fort tachée d'huile.

2. 450 2 Feuilles d'histoire d'Adonis. 1) La Naissance d'Adonis, l'enfant reçu par les Nymphes. 2) Adonis quitte Vénus pour aller à la chasse. *A. Blockl. inv. Ph. Galleus sculp.* in fol. en tr.

12. 451 Grand tableau pour un Priez-Dieu, avec deux portes, peintes de chaque côté à l'extérieur l'Adoration de la Vierge, et à l'intérieur l'Annonciation et la Nativité. Le tableau même, composé de trois grandes pièces, offre l'Assomption, qui porte pour inscription: *Anth. von Montfort, aliter dictus Blocklandt pinxit.* Ao. 1579. — *P. C. La Fargue delineavit et aere incidit.* — Très-gr. in-fol. en trois pièces.

BLOOTELING *ou* BLOETELING, *(Abraham) très-habile Artiste, Dessinateur, Graveur à la pointe et au burin, ainsi qu'en maniere noire, né à Amsterdam en* 1634, *et mort dans sa patrie en* 1695 *après un séjour de plusieurs années en Angleterre où il fut fort gouté.*

Portraits divers à la pointe et au burin. Toutes bonnes épreuves.

452 Thomas Morus, totius Angliae Cancellarius. Au bas deux vers latins. Marqué: AB. p. in-4. 7.

453 2 Bustes: 1) Joseph du Chesne, nommé *Quercetanus*, fameux Médécin-Chymiste. 2) Thomas Sydenham, Docteur en Médécine. Le prémier gravé à l'eau forté, le second au burin. p. et gr. in-8. 7.

454 2 Busts, l'un avant la lettre, l'autre avec la lettre conçue en ses Termes: *Effigies Nathanaelis Highmorij in Medicina Doctoris.* in-4. *A. Blooteling fec.* gr. in-8. 1. 8.

455 2 Portraits coiffés en grosses perruques: 1) Thomas Osborne, Earl of Danby. 2) Edward Lord Montague, Earle of Sandwich. *P. Lely pinx. A. Blooteling fec. et exc.* A mi-corps. in-fol. 17.

456 2 Portraits en cheveux longs. 1) Johannes Coccejus. 2) Christophorus Wittichius, 4.

chius, tous deux Professeurs en théologie. *Ant. Palamedes* et *P. v. Slingeland pinx. et del. A. Blooteling sc.* in-fol.

15. 457 2 Portraits en Bustes coiffés d'amples perruques surmontées de calottes: 1) Vera Rosenbergi facies etc. 2) Michael Schmidt Consul Civitatis Gedanensis. *A. Stech pinx. A. Blooteling sc.* in-fol.

7. 458 2 Portraits à mi-corps et coiffés en cheveux: 1) Constantyn Huygens, Conseiller du Prince d'Orange et père du célèbre Mathématicien, Chrétien Huygens; 2) Abraham Heidanus, Ministre de l'Eglise de Leyden. *Gasp. Netscher — et J. And. Lievenz pinx. A. Blooteling sc.* in-fol.

5. 459 2 Portraits en bustes: 1) Gerard Hulft, Directeur général des Indes; 2) Philippe Baldaeus, de Delft, Missionnaire dans l'Ile de Ceylon. *G. Flink — et Sydervelt pinx. Id. sculp.* in-fol.

5. 460 2 Portraits en bustes: 1) Jean Henri Thim, Lieutenant-Colonel au service du Roi de Pologne; 2) Théodore Craanen, Conseiller aulique de l'Electeur de Brandebourg. *A. Stech — J. Toornvliet del. Id. sc.* in-fol.

12. 461 Tobias-Govertsz van den Wyngaert, Ministre de la Commune à Amsterdam. En Savant assis dans son cabinet. *J. van Musscher pinx. Id. sc.* gr. in-fol.

18. 462 Godfrid Bidloo, Docteur en Médecine et en Chirurgie. A mi-corps. *G. Lairesse pinx. Id. sc.* gr. in-fol.

463 Johannes Tillotson, Professeur en Théologie. En buste. *P. Lely pinx. Id. sculp.* gr. in-fol. 12

464 Edvardus Stillingfleet, Professeur en Théologie. *id. pinx. id. sc.* Pendant du Portrait précédent. 10

465 Guillaume van Haren, Ministre plénipotentiaire extraordinaire de Hollande. *B. Vaillant pinx. A. Blooteling sc.* 1680. gr. in-fol. 5

466 Hieronymus van Beverningk, Ministre plénipotentiaire extraordinaire en Hollande. *B. Vaillant pinx. A. Blooteling sc.* 1679. gr. in-fol. 4

467 Hermannus Langelius Ecclesiastes Amstelaedamensis. *F. Hals pinx. A. B. sculp.* gr. in-fol. 9

468 James Duke of Monmouth, figure jusqu'aux genoux, avec l'ordre de la jarretière. *P. Lely pinx. id. sc.* gr. in-fol. 1. 22

469 Anthony Earle of Shaftesbury Baron Ashley — Figure assise, jusqu'aux genoux. *J. Greenhill pinx. id. sc.* gr. in-fol. 1. 19

470 Buste de Ferdinand Evêque de Paderborn etc. Au bas six vers latins. *Theodorus Casparus liber Baro de Furstenberg, Canonicus Moguntinus, frater fratrem pinxit.* Ao. 1668. *A. Blotelingh sculp.* 4o. 1669. gr. in-fol. 8

471 Buste cuirassé de Thomas Belasyse, Lord Vise Fauconberg, Baron of Yarome etc. *Maria Beale pinx. A. Blooteling sculp.* 1676. gr. in-fol. 5. 16

1. . . .20. 472 Le Pere Mensy, Pasteur d'une Eglise Catholique à Amsterdam. Figure assise dans un fauteuil, tenant un livre d'une main et étendant l'autre vers un crucifix posé sur une table. Belle épreuve avant la lettre, venant de la collection de P. Mariette 1698. gr. in-fol.

. . 5. . . 9. 473 Rupertus Dei Gratia Comes, Palatinus Rheni, Dux Bavariae et Cumbriae, Totius Angliae Vice Admiralus, et Castri Regalis Windsor. Constabularius et Gubernator etc. *P. Lely pinx. A. Blooteling sculp.* 1673. gr. in-fol. Rare et belle épreuve.

Les fameux Amiraux de Hollande, gravés à la pointe et au burin par Blooteling.

. . . . 13. 474 De Heere Michiel Adriaensz Ruyter, Ridder. Lt Admirael over de Provintie van Hollandt ende Westvrieslandt. Buste dans un ovale entouré d'accessoires maritimes. *A. Blotelingk fecit, aqua forti et exc.* De 11 pouces de haut, sur 8 de large.

. . . 17. 475 Cornelis Tromp, Ridder Baronnet, Lt Admirael van Hollandt en Westvrieslandt etc. Buste en grand ovale dans une bordure de feuilles de chênes. *P. Lely pinx. A. Blooteling sc. et exc.* 1676. De 17 pouces de haut, sur 12 de large.

1. . . .2. 476 Witte Cornelisz de With, Vice Admirael van Holland en West-Friesland. Figure vue jusqu'aux genoux, la main droite appuyée sur un globe céleste. Au bas dix vers

vers hollandois. *H. Sorch pinx. A. B. sculp.* De 16 pouces de haut, sur 13 de large.

477 Aert van Nes, Lt Admirael van Hollant en Westvrieslant etc. Au bas dix vers hollandois. Figure vue jusqu'aux genoux, avec un large baudrier. *L. de Jongh pinx. A. B. sculp.* Même dimension. 17

478 Tjerck Hiddes de Fries, Admiraal van Frieslandt. Au bas douze vers Hollandois. Figure vue jusqu'aux genoux, tenant son bâton de commandement dans sa droite. *G. van Eeckhout del. A. B. sc.* De 17 pouces de haut, sur 14 de large. 1. 17.

479 Auguste Stellingwerf, premier Admiral de Friese, au bas huit vers hollandois, son bâton de commandement dans sa main droite, et la gauche sur l'embouchure d'un canon. *L. van der Helst pinx. A. Blotelingh sculp.* Même dimension. 1. 17.

480 Egbert Meesz Kortenaer, Lt Admirael van Hollandt. Son bâton de commandement dans la main gauche et la droite sur le côté. Au bas six vers hollandois. *Barthol. van der Helst pinx. A. B. sculp.* De 21 pouces de haut, sur 16 de large. 2. 1.

481 Général Hollandois dans son Armure, accompagné de huit vers où il est dit que ce général est fils de Casimir de Nassau tué à Ruremont, mais le présent général n'est pas nommé dans les huit vers cités. *P. Nason pinx. A. Bloteling sc.* De 17 pouces de haut, sur 13 de large. 8.

Maniere

Maniere noire. Sujets divers, et sur-tout différens Portraits gravés par Blooteling.

2 482 Tête de Vestale en profil couronnée de roses et marquée: *A. B.* in-16.

2 483 Deux figures en buste, le Satyre chez le Paysan, qui souffle le froid et le chaud: Figures vues de profil. *A. B. fec.* in-8.

8 484 Cupidon amoureux de Psiché va trouver de nuit sa Maîtresse. Pièce libre, marquée: *A. B.* Petit in-fol. en tr.

4 485 Le Buste d'Erasme de Rotterdam. *Holbein pinx. A. Blooteling fec.* 1671. in-8.

2 486 Le Buste de Stavorinus, vieillard avec une barbe diffuse. *A. Blootel. f.* in-4.

12 487 5 Portraits en buste, montés sur une grande feuille, savoir: 1) Rupertus, Comes Palatinus Rheni etc. 2) Henri Bennet, Earle of Arlington. 3) Louis XIV. Roi de France, de profil. 4) Catharina, Magnae Britaniae Regina. 5) Maria Princeps Auriaca. *A. Bloteling fec. et exc.* in-8.

9 488 5 Portraits en buste, montés sur une grande feuille, savoir: 1) Frobenius, vu de trois quarts, d'après *Holbein.* 2) Justus Lipsius. 3) Guilielmus Henricus Auriacus. 4) Michael Angelus Bonarotus. 5) Constantinus, Imperator. *Blooteling fec. et exc.* in-8.

3 489 Her Highnefs the Lady Ann. En buste, coiffée en cheveux bouclés. *P. Lely pinx. A. Blooteling fec. et exc.* 1678. in-4.

490 Maria Vaillant, à mi-corps, coiffée en cheveux unis, et les mains croisées sur ses genoux. *W. Vaillant pinx. A. Blooteling exc.* gr. in-4. 2

491 Marie Reine de la Grande-Bretagne. Au bas huit vers latins, figure en buste, coiffée en cheveux bouclés. *A. Bloteling fec. et exc.* Dans un ovale, in-fol. 12

492 Maria Princeps Auriaca. Figure en buste, et ajustée de même. *P. Lely pinx. A. Blooteling fec. et exc.* in-fol. 4

493 Henricus Casimirus, Princeps Nassovius etc. en grand rabat bordé et en cuirasse. *M. Musscher pinx. A. Blooteling fec. et exc.* in-fol. 7

494 Carolus V. Lotharingiae, Barri Dux etc. en grande perruque. *B. A. del. A. Blooteling fec. et exc.* in-fol. 4

495 Guilielmus Henricus, Prins van Orange etc. en longs cheveux flottans et en cuirasse. *P. Lely pinx. A. Blooteling fec. et exc.* 1678. in-fol. 2

496 Charles Earle of Derby etc. En cheveux flottans et en cuirasse. *A. B. fec. et exc.* in-fol. 10

497 Hieronymus van Beverningk, Buste en longs cheveux flottans. Au bas vingt-quatre vers latins. *Maes pinx. A. Blooteling fecit.* gr. in-fol. 3

498 Joannes Cramprich de Cronefelt, Chevalier de l'Ordre de St. Lazare, en habit de cérémonie. *Blooteling sculp.* 1687. gr. in-fol. 1

499

2. 499 Constantin Huyghens, Seigneur de Zulichem en Hollande, buste en cheveux et en collet. Au bas huit vers latins, et six vers hollandois. *B. Vaillant del. A. Blooteling fec. et exc.* in-fol.

2. 500 Chrétien Huyghens, célèbre Mathématicien, fils de Constantin, en cheveux courts et en fraise plissée. *A. Bloteling fec. et exc.* in-fol.

9. 501 Henricus van Born, d'Amsterdam, Ministre de la Confession d'Augsbourg, assis à mi-corps, en cheveux, la main droite sur sa table. *Maes pinx. A. Blooteling fecit.* in-fol.

9. 502 Michiel Adriensz de Ruiter Lt Admirael over Holland en Westfriesland etc. Au bas quatorze vers Hollandois. *J. Lievensz pinx. A. Bloteling fecit.* De 14 pouces de haut, sur 10 de large.

12. 503 Bartholomeus Van der Helst, grand Peintre de Harlem, né en 1613, représenté à mi-corps, tenant un portrait en miniature de femme dans la main. *B. van der Helst pinx. A. Blooteling fec. et exc.* De 25 pouces de haut, sur 16 de large.

2. 504 2 Très-grandes feuilles, chacune de 26 pouces de haut, sur 17 de large, représentant: 1) *Carolus II. Dei Gratia Angliae Scotiae Franciae et Hiberniae Rex.* 2) *Jacobus Eoracensis et Albaniae Dux, Comes Ultoniae* etc. Portraits en bustes, les têtes plus grosses que nature, enfermées dans les ovales entourés de larges bordures de feuilles de chênes.

chênes. Pièces marquées, en haut: *P. Lely pinx. A. Blooteling fec. et exc.*

Aux articles des Peintres on trouvera spécifiés les autres ouvrages de *Blooteling*.

BLOIS, *(Abraham de) Graveur à Amsterdam, florissant en* 1710.

505 Portrait en buste de Nicolas Heinsius, dans un cartouche en ovale. *W. van Mieris del. Abr. de Blois sculp.* p. in-4. Joli Portrait. 1

506 Frederic Spanheim, Conseiller aulique de l'Electeur Palatin, fameux Savant. Au bas huit vers latins. Figure assise, un livre à la main. *Abr. de Blois sc.* in-fol. 2

BOEL, *(Pierre) d' Anvers, habile Peintre d' animaux et Graveur à la pointe, né en* 1625 *et mort dans sa patrie en* 1690.

7. 507 Son Portrait à mi-corps, la main droite posée sur la tête d'un levrier, avec le titre: *Petrus Boel*, Paintre très bien estimé en animaux, fleurs, fruits etc. nasquit à Anvers. *E. Quellinus pinx. Conr. Lauwers sculp.* in-4.

3. 20. 508 Oiseaux morts, chargés sur un âne, accompagnés de deux chiens, avec le titre: *Diversi Uccelli a Petro Boel.* p. in-fol. en tr.

6. 2. 509 Le Lievre mort, pendu par la patte, avec un Levrier, et quantité d'oiseaux tués. *Peter Boel pinx. W. Hollar fec.* 1649. in-fol. Pièce rare et superbe épreuve.

6. 11. 510 Chasse au Sanglier forcé par les chiens, esquisse, marquée: *P. B.* in-fol. en tr.

2. 13. 511 2 Belles feuilles de Chasses par des Chiens de grande taille, savoir: La Chasse du Sanglier, et la Chasse du Lion. Pièces marquées: *Petrus Boel inv. Lucas Vorstermans fec.* gr. in-fol. en tr.

4. 512 6 Feuilles d'oiseaux étrangers principalement de ceux de la grande espèce. Le nom de chaque oiseau imprimé à la marge d'en bas, et chaque feuille numérotée. Belle suite, marquée: *P. Boel del. De Poilly exc.* Rue St. Jacques. gr. in-fol. en tr.

BOEL,

BOEL, *(Corin ou Quérin) Graveur à la pointe et au burin, natif de Bruxelles, florissant vers* 1656.

513 Cuisine amplement fournie de denrées, et au milieu une Cuisinière, embrochant un Chapon. Au bas quatre vers hollandois. *P. Harlingensis inv. C. Visscher exc.* sans le nom du Graveur qu'on dit être *C. Boel.* in-4. 17-

514 Sainte Famille, dans un grand ovale, à gauche un Ange aîlé, tenant une grappe de raisin. *Petrus Isacx inv. C. Boel sc. R. de Boudous exc.* p. in-fol. 2-

515 Ste. Marie, donnant le sein au petit Jésus devant elle; à gauche un Ange aîlé offrant la Ste. Croix à l'Enfant. *C. Ketel inv. C. Boel sc. id. exc.* p. in-fol. 2-

BOL, *(Ferdinand) de Dordrecht où il mourut en 1681, Peintre et Graveur, Elève de Rembrandt et un de ses Disciples le plus distingué.*

1 ... 11. 516 Loth vêtu en Oriental et assis à l'entrée d'une vaste caverne entre ses deux filles, rendant la coupe vide à l'une et ayant un bras passé autour du cou de l'autre. Sans aucune marque. De 18 pouces de haut sur 13 de large. D'un grand effet et très-rare.

2 .. 3. 517 Femme sur le retour, assise dans son Cabinet occupée à lire, avec le titre: *A Lady Reading. In the Gallery at Houghton. F. Boll pinx. R. Earlom fecit* 1775. in Mezzot. De 17 pouces de haut, sur 12 de large.

„On trouvera les principales pièces de „*F. Bol*, spécifiées à la suite de *l'oeuvre* „*de Rembrandt.*“

Bol, *(Hans) de Malines, né en 1534, et mort à Amsterdam en 1593. Peintre de Paysages, peignant en detrempe et en miniature.*

L'Oeuvre de cet Artiste est assez considérable et consiste en grande partie en suites de plusieurs pièces.

518 Joannes Bollius Mechliniensis Pictor, Portrait en buste dans le costume de son temps, en ovale dans un cadre d'architecture orné de grotesques. Marqué du chiffre de *Henri Goltzius.* in-fol. Rare. 9 —

519 2 Riches Paysages en ovales. 1) Elieser, portant des présens de la part d'Abraham à Rébecca. 2) La Rencontre de Jacob et d'Esaü, avec leurs troupeaux. *H. B. Mariette exc.* Eaux fortes de *H. Bol.* in-fol. en tr. 1 —

520 2 Sujets divers. 1) La Descente du St. Esprit en langues de feu sur la Vierge et les Apôtres; en haut le Sauveur dans un ovale lumineux. 2) Paysage montagneux où se voit un Villageois qui descend une hauteur portant sur l'épaule un panier passé dans son bâton. *H. Bol inv. Sadl. exc.* in-fol. 3 —

521 2 Paysages, ornés de fabriques et de maisons rustiques, avec diverses figures: à l'un se voit dans le lointain une chasse au cerf, 4 —

cerf: à l'autre on apperçoit des Pâtres et toutes sortes de Bestiaux dispersés. *H. Bol. H. Cock exc.* gr.-in fol. en tr.

6. 522 2 Paysages montagneux, faisant voir sur tous les plans des maisons rustiques; l'un offre des Chasseurs à pied et à cheval à la poursuite du gibier; l'autre présente des campagnards occupés de travaux champêtres. *H. Bol inv. H. Cock exc.* 1562. gr. in-fol. en tr.

6. 523 2 Sujets de Bergeries, ornés de figures de plus grande proportion, et intitulés: No. 1) *Pastor Fidus.* No. 2) *Falsi Pastores.* Avec maintes inscriptions latines. Pièces marquées: *H. Bol fecit. W. v. Haecht exc.* gr. in-fol. en tr.

Bologna, *(Giovanni) célèbre Sculpteur, né à Douay vers* 1524, *passa en Italie et s'établit à Florence, où il mourut en* 1608. *Son Portrait gravé à Venise en* 1639 *est marqué: G. V. c'est à dire, Gisbert Venius. Avec cette inscription:*

1. 1 524 *Johannes Bolognius, Belgius, Statuarius.* Représenté en buste dans le costume de son tems et dans un ovale entouré d'une large bordure historiée. *G. V. Venetiis.* in-fol. Rare et bien conservé.

Bols-

BOLSVERT, (*Boëce ou Boëtius à*) *habile Graveur à la pointe et au burin, marchand d'estampes établi à Anvers où il avoit appris la gravure. Son pere s'appelloit Adam, ainsi lorsqu'il signe: A. Bolsvert, cela signifie: fils d'Adam. Boëtius et Schelte son frere puîné, étoient contemporains du célèbre Rubens qui les choisit de préférence pour graver ses ouvrages.*

525 Sujet symbolique, trois Philosophes ajustés à l'oriental assis sur le devant de la planche. On lit en haut à gauche: *Ergo quid est Mundus etc. B. Bolsvert exc.* Ancienne épreuve, gravée à l'eau forte d'une grosse pointe. in fol. en tr. Rare. 23

526 Joannes Bercmans, de la société de Jésus, à genoux devant un autel, un crucifix, un livre et un rosaire dans la main gauche, et montrant une tête de mort de la main droite. Au bas une inscription latine 1621. *Boetius a Bolsvert fecit.* gr. in-fol. 2

527 Aloysius Gonsaga, de la société de Jésus, à genoux devant un autel surmonté d'un grand crucifix. Au bas une ample inscription latine. *Boetius a Bolsvert fecit.* gr. in-fol. 4

9. 528 Espèce de Bachanale, ou Bataille entre le Gras et le Maigre. Grande composition. Au bas huit vers, quatre latins et quatre flamands. *B. a Bolsvert inv.* et *S. a Bolsvert sc.* gr. in-fol. en tr.

BOLSVERT, *(Schelte a) frère puîné de Boëce, très habile Graveur à la pointe et au burin, natif de Bolsvert en Frise. Schelte passa aussi à Anvers où il apprit la gravure. Les progrès des deux frères furent rapides, sur tout ceux du puîné, ce qui lui mérita l'amitié distinguée de Rubens. Les deux frères ont travaillé de concert d'après ce grand Peintre et d'après d'autres grands Maîtres, principalement des Pays-Bas.*

17. 529 Schelte a Bolsvert Calcographus Antverpiae. Figure à mi-corps, avec une main. *Ant. van Dyck invent. Ad. Lommelin sculp.* in-fol.

4. 530 Paulus de Vos, Pictor Venationum Antverpiae. Figure à mi-corps, avec les deux mains. *Ant. van Dyck pinx. et fecit aqua forti. S. a Bolsvert sculp.* p. in-fol.

531 Maria Ruten, nata in Scotia, Uxor Antonii van Dyck Pictoris. Figure vue jusqu'aux genoux, coiffée en cheveux bouclés. *Ant. van Dyck pinx. S. a Bolsvert sculp.* in-fol. - - - 6.

532 2 Saints, figures entières, montées sur une feuille. 1) Franciscus Borgia à genoux devant le St. Sacrement. 2) Robertus Bellarminus, assis dans un fauteuil devant un secrétaire surmonté du crucifix. *S. a Bolsvert fecit et exc.* in-4. - - - 2.

533 4 Saints en demi-figures, montés sur deux feuilles. La première porte: Aloysius Gonzaga et Stanislaus Koska. La seconde fait voir: Carolus Borromaeus et Franciscus Borgia, toutes figures en actes de dévotion. Marquées: *S. a Bolsvert fec. et exc.* Petit in-4. - - - 7.

534 3 Sujets de piété, toutes figures entières. 1) Le Christ à genoux sur la montagne des Olives, réconforté par un Ange. 2) Une Mère de douleur agenouillée, avec une grande épée qui lui perce le sein. 3) La Vierge, Reine du ciel, adorée par les Anges, ayant sur ses genoux l'Enfant qui joue avec le scapulaire pendu au cou de sa mère. *S. a Bolsvert fec.* in-fol. - - - 10.

535 St. Stanislaus Kostka, de la société de Jésus, Polonois, figure entière à genoux devant un autel surmonté d'un St. Ciboire. Au bas une ample description latine. *Schelte a Bolsvert fecit.* gr. in-fol. - - - 13.

536 S. Alphonsus Rodriguez, Jésuite Espagnol, à genoux en acte d'adoration de- - - - 12.

vant la Vierge qui lui apparoît dans un nuage avec l'Enfant Jésus dans ses bras. *S. a Bolsvert fecit.* gr. in-fol.

13. 537 S. Franciscus Borgia, de la société de Jésus, Général de l'ordre, à genoux devant un Ange qui lui montre dans les airs un calice surmonté d'une hostie. Avec une dédicace à l'Infante Isabelle-Claire-Eugénie, par les frères Boëce et Schelte à Bolsvert. *S. a Bolsvert fec. et exc.* gr. in-fol.

13. 538 Robertus Bellarminus, assis dans son cabinet devant un bureau chargé de livres et surmonté d'un grand crucifix écrivant dans un livre, le bonnet de Cardinal dans sa main gauche. *S. a Bolsvert fecit.* gr. in-fol.

8. 539 Leonard Lessius, de la société de Jésus, assis dans son cabinet écrivant dans un livre sur son pupitre. Au bas une ample description latine. *S. a Bolsvert fec.* gr. in-fol.

BOONEN, *(Arnold van) de Dordrecht, Peintre de Genre dans le goût de Schalken, florissant vers* 1700.

540 *La Toilette de nuit*, Portrait d'une jeune Femme assise à toilette avec une chandelle allumée. *De Boonen pinx. Nic. Dupuis sc.* Du Cabinet du Comte de Vence. in-fol. . . . 3

BOS, BOSSIUS, *dit* BELGA, *(Jacobus) Peintre et Graveur flamand, florissant vers* 1550.

541 Buste du Card. Otto de Truchses (de Waldburg) Evêque d'Albe etc. enfermé dans une espèce de tabernacle, entouré des trois Vertus théologales, la Foi, l'Esperance et la Charité. *Jac. Bossius Belga incidebat.* in-fol. . . . 8

542 Jésus-Christ expiré sur la croix entre les deux Larrons; grande composition. *Jac. Bossius Belga incid.* De 17 pouces de haut, sur 13 de large. Deux pièces rares. . . . 1. . . 22

Bos, *ou* Bosch *(Jérôme) de Bois-le-Duc, Peintre et Graveur, né vers* 1500, *aimant à traiter des sujets extravagans, des charges, des Diableries etc. De-là on le confond avec Pierre Breughel le vieux, ou le drôle.*

Sujets gravés par Bosch, ou d'après lui.

7. 543 Le Christ succombé sous le faix de la croix en allant au calvaire. Grande composition. Au bas huit vers latins. *Hieron. Bos inv. L. Lomb. restituit.* gr. in-fol. en tr.

6. 544 Un Aveugle, conduisant un Aveugle. Avec cette inscription en françois: Si un Aveugle conduit un Aveugle, tous deux cherront en la fosse. *H. Bos inventor. Joan. Galle excud.* in-fol. en tr.

9. 545 *Le Mardi-gras*, Pièce composée de figures de charge de l'un et l'autre sexe; à droite, une Femme en religieuse, une écumoir à la main, savonnant un fou assis sur un panier. Au milieu une Vieille faisant des gaufres. En haut le buste de St. Jacques, et au dessous: *Hieron. Bos inv. Corn. van Tienen exc.* in-fol. en tr.

13. 546 Les Poissons. Il se voit au milieu une Baleine qui dégorge une quantite de poissons et qui en rend de même par une grande ouverture sous le ventre que lui a faite un homme. Avec l'inscription: *Grandibus exiguis* etc. ou d'après ce dicton: Les grands pois-

poissons mangent les petits. *Cock exc.* 1551. in-fol. en tr.

547 La Nef bleue. De *blau Schuyte. Navis ad Perditionem vehens.* Grand bateau chargé de sept figures en caricature voguant sur l'eau. Au bas quatre vers hollandois. *Hieronimus Bos inv. Joan. Galle exc.* in-fol. . . 6

548 Grande composition d'une infinité de Monstres et d'Etres fantastiques, distribués sur tout le plan du tableau. Avec quatre vers hollandois qui commencent: *Dese Jeronimus Bosch Drollen* etc. *Jeron. Bosch inv.* Aux quatre vents. in-fol. . . 15

549 Le jugement dernier; le Christ tout nud, assis sur le cercle de la lune, les pieds posés sur un petit globe du monde et entouré d'Anges sonnant de leurs trompettes. Au dessous les Esprits célestes. Le reste du plan rempli de Chymères et de Diableries. *Bosche inv.* in-fol. en tr. En haut le chiffre d'*Altorfer.* Pièce défectueuse au coin gauche. 2 . . 13

550 Un Elephant placé au milieu de l'estampe, chargé d'une grosse tour, et environné de monstres et d'Etres fantastiques. Composition des plus confuses et pleine de Diableries. Avec le même chiffre. in-fol. en tr. 6 . . .

Ces trois dernieres pièces sont gravées au burin et portent le nom de *Bosche.*

551 Les Songes, sujets de magie, composés de figures de charge, dispersés pour la plupart de deux à deux sur tout le plan du tableau. Au bas seize vers hollandois d'expli- . . 17

plication. *Petrus de Jode excudit.* gr. in-fol. en tr.

1. 7. 552 La Tentation de St. Antoine dans le désert, environné de toutes les espèces de Diableries et de Visions fantasques. Au bas ce Verset du Psaume: *Multae Tribulationes justorum de omnibus iis liberat eos Dominus. Hieronimus Bos inv. H. Cock excud.* 1551. gr. in-fol. en tr.

1. 8. 553 Saint Martin embarqué dans un grand bateau, chargé de Diables, et environné de barques remplies de figures diaboliques. Aveo un grand nombre d'êtres chymériques et monstrueux repandus sur le rivage. Pièce marquée: *Jer. Bos inv.* gr. in-fol. en tr.

1. . . . . 554 Pièce allégorique, représentant au milieu de l'Estampe un Eléphant colossal, chargé d'énormes tours, assailli de tous côtés par une multitude de figures de charge qui cherchent à l'escalader. *Hieronimus Bos inv. H. Cock exc.* De 20 pouces de large, sur 15 de haut.

BOSCH, (*Balthasar van den*) *d'Anvers, Peintre né en* 1675, *et mort en* 1715.

555 Le Maître et ses Eleves, les figures jusqu'aux genoux. Leçon de Dessin. *Peint* par *B. van den Bosch. Gravé* par *J. D. De Fehrt.* Du Cabinet du Comte de Vence. gr. in-fol. en tr.

BOSMAN, (*van*) *Peintre de Pays-Bas, florissant vers* 1750.

556 Belle Marine au Clair de la Lune, avec le Titre: *Moon Light, John Boydell sc.* 1753. gr. in-fol.

BOTH, (*André*) *d'Utrecht, Peintre de Fantaisie et Graveur à la pointe; Disciple d'Abrah. Bloemaert. Il a travaillé plusieurs années en Italie et s'est noyé à Venise en* 1650.

Eaux fortes du Peintre.

557 Buste d'une figure orientale, vue de profil, et coiffé d'un bonnet avec une plume. Dans un rond de 5 pouces de diamètre. Marqué: *A. B.*

2...20. 558 Saint Antoine à genoux dans un désert, en prières devant un Crucifix appuyé sur une tête de mort. Le nom du Graveur en rebours au bas vers la gauche. in-4.

4...23. 559 Saint François assis dans le désert sur un quartier de rocher, tenant un Crucifix devant lui, tenté par deux hideux Diables. Le nom d'Artiste de même en bas sur la droite. in-4.

6...8. 560 5 Feuilles numérotées, les cinq Sens de nature, représentés par des figures rustiques de charge. Au bas de chaque feuille quatre vers hollandois, et en haut sur le fond blanc le nom de chaque Sens en Hollandois. *Andreas Both inv. Joh. Both fec. Fratres.* in-fol. Sur des fonds de paysage. Belle suite.

Sujets d'après André Both.

1...10. 561 5 Feuilles numérotées, les cinq Sens de nature, représentés par des figures de Paysans assez grotesques. Au bas de chaque feuille deux vers hollandois. Pièces sans autres marques que: *Carel Allardt exc.* gr. in-4.

...15. 562 5 Morceaux numérotés, montés sur trois feuilles, représentant en figures rustiques de charge les cinq Sens de nature, une seule figure sur chaque feuille. Suite gravée d'une pointe très-fine, et marquée: *A. de Blois sc. Ex formis Nicolai Visscher.* in-4.

563 Le Marchand de marons bouillis, famille de Paysans. *A. Both pinx. Jac. Louis sculp.* p. in-fol. . . . 3.

564 Troupe de Paysans, deux assis sur des pierres taillées jouant aux cartes, et deux debout spectateurs. *id. pinx. id. sc.* in-fol. en tr. . . . 5.

565 Autre troupe de Paysans et des Paysannes auprès d'un feu en pleine air. *A. Both del. Sahler se.* Dresde 1765. Dans le goût du dessin au crayon noir. in-fol. . . . 2.

566 Le grand et pauvre Peintre Magnus Pictor piteusement assis devant son chevalet, derriere lui deux Enfans et un broyeur de couleurs. Au bas dix-huit vers françois. *And. Both pinx. Nic. Vienot sc.* Epreuve de première impression, très rare. in-fol. . . . 1. 16.

567 La même pièce sous le titre : *Magnus Pictor Inops.* Gravé en maniere noire par *P. Schenk.* p. in-fol. . . . 4.

568 Compagnie de Paysans qui s'amusent à boire dans un cabaret. *Boot pinx. J. Thomas sc.* 1664. en maniere noire. in-fol. en tr. . . . 2.

569 Le Paysan joyeux, Villageois assis devant un tonneau surmonté d'une cruche jouant du violon en s'accompagnant de la voix. A Paris *chez Basan.* in-fol.

570 Le Chanteur Gothique, Paysan monté sur le cul d'un panier, cherche à débiter ses chansons à ses Auditeurs. *A. Both pinx. F. Basan sc.* gr. in-fol. . . . 4.

571 Les Plaisirs variés, des Paysans assemblés dans un cabaret s'amusent à fumer, à boire, à chanter et à jouer de la cornemuse. *id. pinx. id. sc.* gr. in-fol. en tr.

BOTH, *(Jean) d'Utrecht, Peintre et frère puîné d'André, Elève de son père et d'Abraham Bloemaert, surnommé Both d'Italie. Grand Paysagiste et habile Graveur à la pointe. Jean a été imitateur du Lorrain et André du Bamboche. Les deux frères ont fait plusieurs tableaux de concert qu'on les diroit de la même main.*

572 4 Feuilles de beaux Paysages montagneux, ornés de figures champêtres et de divers animaux. Suite marquée: *Both fec. Matham exc.* gr. in-fol.

573 6 Feuilles de beaux Paysages montagneux, ornés de diverses fabriques conservées et ruinées, avec toutes sortes d'animaux et de figures champêtres. *Both fecit.* in-fol. en tr. Belle suite.

574 3 Feuilles de Paysages numérotés montagneux, dont No. 1) avec un grand Puits au milieu et No. 2) et 3) avec des montagnes escarées. Pièces marquées: *Both pinx. Jacobus Lutma fec. et exc.* gr. in-4.

575 Paysage montagneux et boisé, sans nom d'aucun artiste M. de Heinecken en attribue le dessin et la gravure *à Jean Both.* Pièce d'un effet piquant. petit in-fol. en tr.

576 Paysage des Environs de Tivoli, où se voit sur une hauteur le Temple de la Sibylle Tiburtine. Au bas deux Cavaliers qui vont au galop et des Pietons cheminent vers la gauche. *Both d'Italie pinx. J. de la Barthe sc.* Belle eau-forte. gr. in-fol. en tr.

577 Couriers de Flandres, allant au grand galop en traversant un pont devant un château fort. Paysage par *le Bas. Both pinx.* gr. in-fol. en tr.

578 Les Muletiers des Alpes, Paysage montagneux, à mi-côté un château, avec une haute tour à côté, et au pied de la montagne la vue d'une ville en perspective. *id. pinx. F. Basan exc.* gr. in-fol. en tr.

579 *Morning.* Le Matin. Les Villageois allant au marché. Riche Paysage. *Painted by Both. Engraved by W. Byrne* et *J. Schumann.* De 21 pouces de large, sur 17 de haut.

580 *Evening.* Le Soir. Les Villageois ramènent les troupeaux. Riche Paysage. *Painted by Both The figures engraved by F. Bartolozzi. The Landscape by W. Byrne.* Pendant, même dimension.

581 Grand Paysage d'Italie, sur le devant un grand canal traversé par un pont voûté qui se termine vers la droite à la porte d'un château

château dégradé. Vers la gauche différentes figures pastorales: *Both d'Italie pinx. Watelet sc.* De 23 pouces de large, sur 18 de haut.

BOUT, (*Pieter*) *de Bruxelles, Peintre de Paysages et Graveur à l'eau forte, né vers* 1690.

582 Beau Paysage représentant un départ pour la chasse. Vers la droite une grande fontaine ornée sur le devant d'une Statue de Neptune. Pièce anonyme. in-fol. en tr.

583 Autre Paysage anonyme, représentant un canal glacé où se voit sur tout le plan de l'estampe une immense quantité de Patineurs, et vers la droite une Tente de Vivandiers. Même grandeur. Pendant de la pièce précédente.

584 Paysage-Marine, à gauche un grand bâtiment à l'encre et sur la rive un marché aux poissons, avec nombre de figures diverses. Vers la droite la pleine mer en perspective. *Petras Bout inv. Mart. van den Emden exc.* Même dimension.

585 Paysage avec une grande quantité de monde et de bestiaux à l'entrée d'un Village. *B. Bout inv. F. Bargas fec.* in-fol. en tr.

586 Grand Paysage, où le plan du milieu offre la vue d'une ville, et le devant une mul-

multitude de figures diverses, avec une Fiancée conduite par deux Hommes distingués. *P. Bout pinx. A. F. Bargas fec.* De 16 pouces de large, sur 13 de haut.

587 Autre grand Paysage, où se voit la Fiancée reçue par le Prêtre à la porte de l'Eglise, et les gens de la nôce arrivant du côté opposé. *id. pinx. id. fec.* Pendant. Toutes Pièces rares. 3.

588 Marchand de Poissons de Chevelinge. Peint par *P. Bout. Weisbrod Aqua fort. Terminé par J. P. le Bas* 1779. in-fol. en tr. 9.

589 Le Chasseur prenant des forces. *P. Bout del. Gravé à l'eau forte par Weisbrod* 1774. gr. in-fol. en tr. 7.

BOUTTATS, *(Fréderic et Philibert) d'Anvers, vivant vers* 1660. *Il y a eu un grand nombre de Graveurs de ce nom, dont les plus distingués sont Frédéric et Philibert, père et fils.*

590 2 Portraits à mi-corps, représentant deux Peintres de Bruxelles, Daniel et Jean-Baptiste van Heil. Tous deux peints par *Jean-Baptiste*, et gravés par *Fréderic Bouttats.* in-4. 4.

9. 591 Maria Stuart, Arausionensium etc. Princeps, en buste. *D. van der Plaats pinx. P. Bouttats Fred. Fil. sculp.* gr. in-fol.

4. 592 Eleonora Magdalena Theresia Romanorum Imperatrix etc. *D. van der Plaats pinx. id. sc.* gr. in-fol.

3. 593 Ludovicus Galliae Delphinus, Ludovici XIV Regis Galliae et Navarrae filius. *Ex formis N. Visscher. Phil. Bouttats sculp.* gr. in-fol.

594 Leopoldus I. Electus Rom. Imperator semp. August. etc. *Ex formis N. Visscher. Phil. Bouttats sc.* gr. in-fol.

BOYS, *(Matthieu de) Peintre flamand. Florissant vers* 1600.

2. 595 La Vierge assise, tenant sur ses genoux l'Enfant qui s'effraye d'un oiseau que lui présente le petit St. Jean tenu par sa mère. *M. de Boys pinx. J. Matham sculp.* 1605. in-fol.

BRAKENBURG, *(Reinier) de Harlem, né en* 1649. *Peintre de genre, et fécond en inventions joviales.*

596 *Le Resultat du jeu.* Querelle de Paysans dans une chambre, où les Femmes y prennent part. *R. Brackelburg. Le Bas sc.* petit in-fol. en tr. . . . 4.

597 *La Curiosité.* Un Charlatan montre la Pièce Curieuse à une assemblée de Paysans dans la cour d'un cabaret. *Reinier Brakenburg pinx. Noel le Mire sculp.* D'après un tableau du Cabinet du Comte de Vence. gr. in-fol. . . . 10.

BRAMER, *(Leonard) de Delft, né en* 1596, *a travaillé dans le goût de Rembrandt, ayant peint dans ce goût son propre portrait enoncé ci-dessous.*

598 Leonard Bramer, à mi-corps, en chapeau rond, au bas un précis de sa vie, et marqué : *Leon. Bramer pinx. Ant. van der Does sculp.* p. in-4. . . . 4.

599 2 Feuilles d'Esquisses représentant, l'une, une Bacchanale, l'autre un bain de Nymphes. Gravées à l'eau forte par *C. F. Boetius* à Dresde en 1767. in-fol. en tr. . . . 2.

600 2 Grandes feuilles, intitulées l'une: *Le Jeu de Quilles*, l'autre: *Le Jeu de Dez.* A Paris chez *Beauvarlet* rue de St. Jacques. *Braemer pinx.* gr. in-fol. en tr.

601 *Pyramus and Thisbe.* Bel effet de nuit. *Leon. Bramer pinx. P. C. Canot sc.* Pièce dédiée au Comte de Pembroke par John Boydell. De 20 pouces de large, sur 16 de haut.

602 Estampe bizarre, et d'invention et d'exécution, représentant un Homme coiffé d'un bonnet singulier et affublé d'un grand manteau, jouant du luth. Dans la chambre on voit plusieurs instrumens de musique à cordes, et vers la droite un femme assise vue par le dos. Pièce marquée: *L. Bramer inv.* in-fol.

BRAY, *(Salomon et Jacob de) Père et fils, Peintres du 17me siecle, natifs de Harlem.*

603 Sara amène Agar sa Servante toute nue à Abraham. D'après un tableau du Cabinet de Winkler. *S. de Bray pinx. C. G. Geyser sculp.* gr. in-fol.

604 St. Jean-Baptiste assis dans le désert sur une roche, son agneau couché sur le devant. *Jac. de Bray fec. aqua f.* in-fol.

605 L'Adoration des Bergers, effet de nuit. Du Cab. de Winkler à Leipzig. *De Bray pinx. J. A. Richter sculp.* gr. in-fol. ..... 4.

BREDA, *(N. van) Paysagiste Hollandois moderne.*

606 2 Belles Marines, ornées de figures. 1) *Village proche du Mordyck.* Avec des figures Hollandoises. 2) *Village proche de Harlem.* Avec un canal glacé et des Patineurs. *Van Breda pinx. C. le Vasseur sc.* gr. in-fol. en tr. ..... 12.

BREEMBERG, *(Bartholomé) plus connu en France et en Italie sous le nom de Bartholomée, habile Peintre et Graveur à l'eau forte, né à Utrecht vers* 1620 *et mort en* 1663.

607 12 Beaux Paysages ornés de fabriques et de petites figures, suite portant pour titre: Diversa Antiquitatis Vestigia, quorum Invéntor *B. Breenbergh* facta *a M. S. Chaep.* Anno 1648. in-4. Six en hauteur et six en largeur. ..... 13. 1.

608 2 Paysages montagneux, ornés de figurines, portant tous deux pour titres: *Vues d'Italie. Bartholomé pinx. J. Bacheley sc.* gr. in-4. en tr. ..... 8.

11. 609 2 Paysages, ornés de Ruines et de Figures, portant pour titres: Ire et IIme Vues des Environs de Lerida. Peint par *Bartholomé Breenbergh. Gravé par le Bas.* petit in-fol. en tr.

2. 610 Ruines d'Italie, dédié à M. le Prince. Gravé dans le goût d'un dessin bistré. *B. Breenberg del. J. C. F. Dauthe sc. Lips.* 1770. in-fol. en tr.

7. 611 *Le Berger Italien*, Paysage montagneux ornés de Ruines et d'une multitude de figures champêtres et de bestiaux. Peint par *Breemberg*, gravé à l'eau forte par *Dunker* et terminé au burin par *Daudet* 1773. in-fol. en tr.

4. 612 Paysage d'Italie avec une Roche percée, intitulé: *Les trois Cousines.* Peint par *Barth. Breemberg.* Gravé par *Pierron.* p. in-fol. en tr.

2. 613 Vue d'un Arc d'Architecture, orné de figures. *Ex collectione C. L. ab Hagedorn. Barth. Breemberg pinx. C. F. Boetius sculp.* 1765. in-fol.

15. 614 2 Feuilles de Paysages ornés de figures, avec ces titres: 1) *Ancien Temple d'Ephese.* 2) *Ruines d'Ephèse. Barth. Brenberg pinx. Thérese Chenu sculp. Le Bas direx.* gr. in-fol. Dans des ronds.

2. 615 Paysage orné de Ruines, avec un Berger au milieu de l'Estampe conduisant un troupeau de moutons avec deux bêtes à cornes. *Chedel sc.* petit in-fol. en tr.

616 *L'Humilité récompensée.* Sur un beau fond de Paysage. *Id. pinx. Id. sc.* gr. in-fol. en tr. 8

617 *Vue du Tybre.* Riche Paysage orné de Ruines et de Figures. *B. Breemberg pinx. Bacheley sc.* De 19 pouces de large, sur 15 de haut. 6

618 Joseph distribuant du bled en Egypte à ses frères. *Barth. Breembergh inv. et pinx.* De 26 pouces de large, sur 18 de haut. 1

619 La même pièce, sur deux feuilles, collées ensemble, sans nom, et de même grandeur. 7

620 Le Martyre de St. Laurent, marqué: *Barth. Breembergh inv. et pinx.* De 26 pouces de large, sur 18 de haut. 1 15

BREKLENCAMP, (*Quintinus van*) *Des Pays-Bas, florissant vers* 1760.

621 Vieille Femme assise dans une chambre, se chauffant à une chauffrete. Avec le titre: *La Consolation des Vieilles. Breklencamp pinx. F. Basan sculp.* in-fol. 2

BRENDEL, *ou* BRENTEL *(Fréderic) Peintre en Miniature et Maître de Guillaume Bauer, vivant à Strasbourg, où il mourut en* 1651.

6. 622 2 Feuilles de Paysages, avec des Maisons rustiques et quantité de figures. 1) *Les Soldats en bonne humeur.* 2) *Le Village pillé par des Pandoures Hongrois.* Grande batterie entre les Soldats et les Paysans. *Brendel pinx. J. Vanloo sculp.* A Paris chez *J. Ch. le Bas.* gr. in-fol. en tr.

4. 16 623 Le Salon dans le Château de plaisance du Prince de Wurtenberg à Stuttgard, avec quantité de Figures dans le costume du tems et le Titre: *Wahre Contrafactur des Saahls in dem Fürstlichen Würtenbergischen Lusthaufs zu Stuetgarten; dessen Länge haltet* 201 *schuch, die breytte* 71, *die höhe aber fünfzig vnd einen.* 1619. De 19 pouces de large, sur 14 de haut. Rare.

BREUGHEL, *ou* BRUEGEL (*Pierre*) *Peintre flamand, surnommé Pierre le drôle, parce qu'il aimoit à peindre des sujets bufons et grotesques. Il nâquit à Breughel, village des environs de Breda. Après avoir travaillé quelque tems à Anvers où il fut reçu dans la société des Peintres, il passa à Bruxelles où il s'établit et où il mourut, dans un âge avancé. Il avoit aussi fait quelque séjour en Italie.*

624 Petrus Bruegel ex Ambivaritis Belga Pictor. Buste à grande barbe, dans un ovale entouré d'une large bordure historiée. *Bart. Spranger inv. Egidius Sadeler exhibuit.* in-fol. Rare.

Sujets de Piété.

625 La Résurrection du Sauveur, grande composition. Pièce marquée: *Breughel inv. Cock exc.* De 17 pouces de haut, sur 12 de large.

626 Jésus-Christ aux Limbes: des supplices et des monstres infernaux répandus sur tout le plan du tableau. *Breugel inv. H. Cock exc.* in-fol. en tr.

627 Le bon Pasteur portant une Brebis sur ses épaules, entouré de figures de charge. Au bas quatre vers latins. *Breughel inv. Jo. Galle exc.* in-fol. en tr.

8. 628 La Femme adultère, défendue par Jésus, grande composition. *id. inv.* 1565. *P. Perret sc.* in-fol. en tr.

20 629 La Mort de Ste. Anne, assistée par les Fideles. Au bas douze vers latins. *id. inv. Ph. Galle sc.* 1574. gr. in-fol. en tr. Belle pièce.

2 630 Jésus allant à Emaüs en marchant au milieu de ses deux Disciples. *id. inv. Ph. Galle exc.* 1571. in-fol.

2. 631 St. Christophe, traversant un bras de mer, ayant sur ses épaules l'enfant Jésus lequel est assis sur le globe du monde. Au bas six vers latins; sur la rive droite un Hermite avec une lanterne. Sans nom. in-fol. en tr.

2 632 La parabole des Vierges et des Vierges folles. Au bas on danse d'un côté et on travaille au ménage dans l'autre. *id. inv. id. exc.* in-fol. en tr.

2 633 La Tentation de St. Jacques, sujet bouffon, avec force de Diableries. *id. inv. Cock exc.* 1565. gr. in-fol. en tr.

2 634 La Tentation de St. Antoine dans le désert, à côté de lui son cochon avec une multitude de diables dans toutes sortes de postures. *Cock exc.* 1556. in-fol. en tr.

11. 635 Jésus dans le désert, tenté par le Démon, exécuté sur un riche fonde de paysage, avec de beaux lointains vers la droite. *H. Cock fecit.* gr. in-fol. en tr. Rare.

Inventions et sujets de fantaisie.

2. 19. 636 12 Sujets rustiques dans des ronds de 6 pouces de diamètre, montés sur six grandes

des feuilles, suite qui porte pour titre: *Verseheyde aardige Boeren en Boerinen door A. Brouwer en P. Breughel.* Chaque rond renferme un couple d'amoureux et porte à l'entour des vers galans en allemand. Il n'y a que cinq Pièces de *Breughel*, les sept autres sont *d'A. Brouwer.* Suite nommé aussi le douze mois de l'année.

637 4 Feuilles, les quatre Saisons, caractérisées par des sujets champêtres, chaque saison renferme trois mois de l'année. 1) *Ver.* 2) *Aestas.* 3) *Autumnus.* 4) *Hyems.* Les deux premières saisons sont de *Breughel*; et les deux dernières de *Hans Bol. H. Cock exc.* 1550. in-fol. en tr. 1. 2.

638 2 Feuilles de Figures de charge, portant pour titre: 1) *La grasse Cuisine;* 2) *La maîgre Cuisine. Pierre Breughel inv. J. G. exc.* in-fol. en tr. 9.

639 12 Pièces numérotées, renfermant vingt-quatre têtes dans des ovales, chaque pièce un Homme et une Femme, toutes physionomies de caractère et la plupart de charge. Cette suite est montée sur trois grandes feuilles de papier blanc. Marquée: *Pierre Breughel inventor. Joachim Ottens et F. de Wit exc.* in-4. 12.

640 48 Têtes diverses d'Hommes et de Femmes, montés seize par seize sur trois grandes feuilles de papier bleu; toutes Têtes avec des physionomies de caractère et plusieurs de charge. Sans aucun nom d'artistes, mais mieux gravées que les précédentes. Petit in-4. 1. 13.

641

4. 641 Noce de Village, la Mariée assise à table et à l'entour une grande affluence de Villageois et de Villageoises qui apportent des présens à la Mariée, toutes figures de charge. *P. Breughel inv. Joan. Galle exc.* Très-gr. in-fol. en tr.

6. 642 Ecole publique dans la boutique d'un Savetier, toutes figures de charge. *Bartholomaeus de Mompere exc.* Très-gr. in-fol. en tr.

23. 643 La même Pièce gravée dans le sens contraire, avec le titre: *Allemode School. L'Ecole à la mode. P. Breughel inv. P. Baillieu sc.* Belle épreuve.

4. 644 Rejouissances publiques et grandes Batteries de Paysans au tems de la Fête du Village. Toutes figures de charge et au milieu un grand arbre. *Barth. de Mompere exc.* 1559. Tr. gr. in-fol. en tr.

4. 645 Fête des Tireurs de l'arbalète, avec la banniere des Arbalétiers, flotant devant le Cabaret et portant pour inscription: *Dit is de Gulde van Boboken.* Grande composition de figures grotesques et boufonnes. *P. Breugel inv. Joan. Galle exc.* Très-gr. in-fol. en tr.

11. 646 La grande Danse des Paysans, à une Noce de Village. Toutes figures de charge et en grande gaieté. Au bas huit vers flamands. *P. Bruegel inv.* Aux quatre vents. Avec un chiffre entrelacé. Très-gr. in-fol. en tr.

6. 647 Sujet de Charlatanerie, ou la nouvelle méthode de guerir toutes les maladies: figures

gures satyriques en caricatures, accompagnées de beaucoup d'inscriptions françoises et flamandes. *P. Breughel inv. Joan. Galle exc.* Très-gr. in-fol. en tr.

648 La même Pièce, une des premières épreuves et avant la plupart des inscriptions. La tablette, où se trouve le nom de *Breughel*, est ici en blanc. *H. Cock exc.* Rare. Même format. 1. 1.

649 Fête flamande composée d'une immense quantité de figures rustiques qui se divertissent d'un côté, tandis que de l'autre on se bat à outrance. Devant le cabaret se voit une grande bannière avec la figure d'un Chevalier tout armé. *Breughel inv. H. Cock exc.* Très-gr. in-fol. en tr. 6.

650 La Fête des Foux, grande composition de figures caractéristiques avec les physionomies et les postures les plus drôles et les plus grotesques. Plusieurs sont avec des boules. Au bas seize vers flamands. *P. Breughel invent.* Avec le chiffre composé. *Aux quatre Vents.* Très-gr. in-fol. en tr. 1. 8.

651 L'Alchimiste dans son laboratoire, avec diverses figures de charge et quantité d'accessoires. Au bas huit vers latins. *Brueghel inv. H. Cock exc.* Très-gr. in-fol. en tr. 16.

652 2 Sujets symboliques. 1) *Quelqu'un. Nemo Non.* un Vieillard avec une lanterne, et nombre d'Emblêmes. 2) *Lubricitas Vitae Humanae.* Quantité de figures sur la glace, d'autres spectatrices sur un pont à la porte d'Anvers. *P. Breughel del. et pinx. 1553. Joan. Galle exc.* in-fol. en tr. 7.

653

. . . . . 6. 653 2 Sujets allégoriques. 1) *Prudentia.* Vertu caractérisée par des figures symboliques prévoyantes: 2) *Charitas.* Vertu caractérisée par des figures emblêmatiques qui exercent des actes de charité. *Bruegel.* 1559. *Henri Cock exc.* in-fol. en tr.

. . . . . 6. 654 2 Sujets emblêmatiques de Vices. *Luxuria.* Exprimée par des Chymères et des Etres fantastiques. *Desidia, la Paresse,* caractérisée par des Emblêmes et des monstres. *Breughel invent. H. Cock exc.* 1558. in-fol. en tr.

. . . . . 5. 655 2 Feuilles symboliques. 1) *La Justice debout,* la balance dans une main et le glaive dans l'autre, immense composition, avec les tortures et les exécutions. 2) *Le Luxe* et *la Prodigalité,* avec quantité de figures emblêmatiques. *Bruegel.* in-fol. en tr.

. . . . . 6. 656 2 Sujets emblêmatiques. 1) Les Fiançailles, jeune Femme, conduite par deux rustres, avec l'inscription: *Mopso nisa datur, quid non speremus Amantes.* 2) Le Tems debout sur un chariot tenant d'une main un enfant qu'il dévore et de l'autre le symbole de l'Eternité, au bas l'inscription: *Tempus omnia et singula consumens. Petrus Bruegel invent. Joan. Galle sculp.* in-fol. en tr.

. . . . 6 657 2 Sujets divers. 1) Des Paysans attaqués par des Soldats, défendent leurs biens et leurs Femmes. 2) Pièce grotesque avec l'inscription: *Les Richesses font les Larrons.* Des gens revêtus de tonneaux, combattent des hommes enfermés dans des coffres forts.

P.

P. Breughel invent. J. Galle excud. in-fol. en tr.

658 2 Sujets grotesques. 1) Un groupe d'Hommes et de Femmes poussant devant eux un jeune Garçon pour le faire entrer dans un étable à cochon. En rond, de 7 pouces de diamètre. 2) Les trois Paresseux endormis à terre : Un Savant, un Homme de Guerre, un Paysan. *P. Breughel inv. Joan. Galle exc.* in-fol. en tr.

659 5 Sujets allégoriques, montés sur autant de feuilles de papier bleu, pièces ornées de figures humaines, de Chymères et d'êtres fantastiques, dont trois Vertus et deux Vices, savoir: 1) *Fides*, la Foi. 2) *Spes*, l'Espérance. 3) *Fortitudo*, la Force. 4) *Avaritia*, l'Avarice. 5) *Ira*, la Colère. *P. Breughel inv. H. Cock excud.* 1558. in-fol.

660 Mascarade où se voit entre autres figures un Homme masqué, portant une énorme massue sur l'épaule et ayant le corps revêtu d'écorces d'arbres. Pièce gravée en bois, marquée: *Bruegel* 1566. gr. in-fol. en tr. Rare.

Paysages divers.

661 Paysage où se voit au milieu de la campagne un Paysan enfonçant le fer de sa houlette dans la guele d'un loup. *Breugel pinx. A. Bloteling fec.* gr. in-4. en tr.

662 La Tour de Babel, et au bas une procession. Pièce de la Galerie de Vienne. *Brue-*

Bruegel invent. de Prenner fecit. p. in-fol. en tr.

3. 663 Recréation flamande. Danse en rond à l'entrée d'un village. *Brugle inv. J. Moyreau sc.* gr. in-fol. en tr.

12. 664 Grande Batterie de Paysans et de Paysannes en plain champ. *P. Breugel inv. L. Vorsterman fecit.* in-fol. en tr. Rare.

1. 9. 665 Danse flamande, dans un grand Paysage, et au fond une noce de village. *id. pinx. W. Hollar fec.* 1650. gr. in-fol. en tr. Rare.

8. 666 2 Paysages héroïques montagneux, à l'un se voit sur le devant la Mort d'Adonis, pleuré par Vénus; à l'autre on apperçoit dans les airs Junon sur son char, et au bas vers la droite Mercure qui vient de couper la tête à Argus. *Cock fecit.* 1558. Sans nom de *Brueghel.* gr. in-fol. en tr. Deux Pendans.

Deux beaux Paysages qui font pendans et qui portent pour titres: Vues du Rhin. Pièces originales marquées: Petrus Breugel fec. Romae 1552. Rares.

17. 667 2 Feuilles, à l'une se voit en haut Mercure transportant Psiché dans les airs: à l'autre on apperçoit Dédale et Icare qui tombent des airs. Au bas quatre vers latins. gr. in-fol. en tr. Rares.

2. 1. 668 Suite de treize beaux Paysages montagneux, ornés de figures diverses, avec des inscriptions latines; de 16 à 18 pouces de large, sur 12 à 14 de haut. *Brueghel inv.*

inv. H. Cock exc. 1) *Fuga Deiparae.* 2) *Magdalena Poenitens.* 3) *Solicitudo Rustica.* 4) *Hieronymus in Deserto.* 5) *Pagus nemorosus.* 6) *Nundinae Rusticorum.* 7) *Prospectus Tyburtinus.* 8) *Milites Requiescentes.* 9) *Insidiosus Auceps.* 10) *Plaustrum Belgicum.* 11) *Euntes in Emaus.* 12) Pièce sans inscription, où se voient trois mulets chargés conduits par un Muletier montant une haute montagne. 13) Grand Paysage montagneux, où se voit vers la droite un homme à cheval, précédé d'un homme à pied, descendant une montagne escarpée. *Brueghel inv. H. Cock exc.* De 17 pouces de large, sur 15 de haut.

Cette suite est ce qu'on connoit de plus rare et de plus estimé du vieux *Breughel.*

BREUGHEL, *(Pierre dit le jeune) fils de Pierre le vieux, où le drôle. Le fils fut aussi surnommé Breughel d'Enfer, parce qu'il aimoit à peindre des incendies et choses semblables.*

669 Embrasement de Troyes, gravé d'après le Dessin de *Breughel d'Enfer*, dédié au Comte de Vence. *Chedel sculp.* in-fol. en tr.

670 3 Feuilles de Figures de charge. 1) Deux Foux qui courent la campagne, l'un en jouant du luth, est poursuivi par une figure d'une extrême maîgreur. 2) Deux autres foux, courant de même la campagne en jouant de leurs cornemuses. 3) Trois autres figures dont deux foux jouant avec leurs marottes et une Folle tenant des verges. *Pet. Breughel inv. Hondius fecit.* in-4. en tr.

671 2 Pièces de Femmes ivres en diverses postures, conduites à travers champs par leurs maris, l'une avec deux femmes, l'autre avec trois. *P. B. inv. H. Hondius sculp.* in-fol.

672 Batterie de Paysans au cabaret. Les Femmes les séparent. A droite la table renversée et les pots cassés. Sans autre marque que: HB. gr. in-4. en tr.

673 Noce de Village, à la campagne dans le fond du milieu la Mariée à table et sur le devant les Villageois formant des danses.

Au

Au bas deux vers hollandois. *P. Breughel inv. H. Hondius fecit.* 1644. in-fol.

674 Assemblée de Sorcieres au moment de leur départ pour le Sabath. Au bas deux vers latins et deux vers hollandois. *Adrianus Hubertus exc.* gr. in-fol. en tr. " " 7.

BREUGHEL, *(Jean) fils de Pierre Breughel, le vieux, Peintre de Paysages, né à Bruxelles en* 1589, *et mort en* 1642. *Il fut appellée Fluwelen, c'est à dire de velours, les uns disent à cause de la finesse de son pinceau, les autres à cause de sa façon de se vêtir.*

675 2 Paysages. 1) A gauche un grand Moulin-à-vent avec trois autres petits en perspective, sur le devant divers Voyageurs. 2) A gauche des Maisons rustiques, entourées d'arbres, et à droite dans le lointain, la vue perspective d'une ville. *Breughel pinx. Hollar fec.* 1650. in-4. en tr. " " 12.

676 2 Marines. 1) A droite un grand Moulin-à-vent au bord de l'eau, et à gauche deux petits accompagnés de Maisons rustiques. 2) Willebroeck by Room. Vers la droite des Maisons rustiques et au milieu des navires en mer. *Joh. Breughel inv.. W. Hollar fec.* gr. in-4. en tr. " " 13.

" " 23. 677 2 Jolis Paysages, ornés de maisons rustiques et de nombre de figures champêtres. *Breugel pinx. W. Hollar fecit.* 1650. 1652. in-fol. en tr.

" " 4. 678 2 Paysages montagneux. 1) A gauche, Repos dans la fuite en Egypte. 2) A droite la Tentation du Sauveur dans le désert. *J. Breughel inv. Egid. Sadeler sculps.* in-fol. en tr.

" " 2. 679 2 Paysages montagneux. 1) St. Jérôme dans sa grotte à genoux devant un crucifix. Pièce avec une dédicace. 2) St. François à genoux dans le désert recevant les stigmates. *id. inv. id. sc.* in-fol. en tr.

" " 2. 680 2 Paysages boisés, l'un bouché et sans figures, l'autre ouvert vers la gauche, et deux figurines traversant un pont d'une seule arche. Le premier marqué: *Joan. Breughel inv.* Sans noms de graveurs. in-fol. en tr.

" " 4. 681 2 Paysages, à l'un se voit au milieu une grande caverne et au dessous sur le devant un Ménage de Bohémiens; à l'autre se remarque à droite et à gauche des maisons rustiques, au milieu une grande route occupée par un Carosse et plus loin par un Coche public. *Joan. Breughel inv. Eg. Sadeler exc.* in-fol. en tr.

" " 4. 682 2 Marines, ornées de figures, sur les devants: l'une présente à droite des maisons rustiques, avec un moulin-à-vent, et à gauche des navires; l'autre offre un Port de mer, avec un marché aux poissons. *Joan. Breughel inv. Eg. Sadeler sculp.* gr. in-fol. en tr.

683 2 Feuilles, 1) Un Paysage, vers la droite deux grands arbres, au bas deux Voyageurs assis, et au milieu vers la gauche une fabrique surmontée d'une tour ronde. 2) Une Marine, couverte de bateaux, dont un bac chargé d'une charette. *id. inv. id. exc.* in-fol. en tr. 4.

684 2 Paysages, à l'un vers la gauche le Samaritain charitable qui panse l'homme blessé; à l'autre sur le devant à gauche des Voleurs qui attaquent un Voyageur. in-fol. en tr. 2.

685 2 Paysages montagneux, l'un offre à droite une forêt et au bas des Voyageurs à pied et à cheval; l'autre présente à gauche de grands arbres, et un Paysan conduisant une charette à la descente d'une montagne. *Joan. Breughel inv. Crisp. de Pafs sc.* gr. in-fol. en tr. 2

686 2 Marines, l'une offre à droite un Village avec une Eglise et au milieu vers la gauche la pleine mer avec divers bateaux; l'autre présente à gauche des fabriques avec un grand moulin-à-vent, et sur le devant beaucoup de monde. *Joan. Breughel invent. Crisp. de Pafs sculp.* gr. in-fol. en tr. 10.

687 2 Paysages-Marines, l'un gravé par *Hollar* avec la date de 1649. des fabriques sur le plan du milieu et beaucoup de monde sur le devant; l'autre, présenté en contrepartie, offre la même pièce et porte pour titre: *Port de Mer.* Gravé par *Beauvais.* in-fol. en tr. 17.

688 2 Paysages, où se voient deux anciens châteaux, l'un situé à gauche, ayant sur le devant une tour ronde avec des créneaux, sans figures: l'autre placé au milieu de l'estampe est composé de deux grandes tours carrées au bord d'un canal qui réfléchit les bâtimens. *Breughel inv. J. de Gheyn fecit.* 1598. *H. Hondius sculp.* p. in-fol. en tr.

689 Paysages unis ornés de beaucoup de figures portant pour titre: 1) *Route de Flandres.* 2) *Les trois Moulins.* Peint par *Breughel de velours.* Gravé à l'eau forte *par Dunker*, et terminé par *le Bas.* 1772. in-fol. en tr.

690 2 Paysages montagneux portant pour titre: *Chemin de Cassel en Flandre.* 2) *Danse rustique.* Peint par *J. Breughel.* Gravé à l'eau forte par *Weisbrodt*, et terminé par *R. Daudet.* in-fol. en tr.

691 2 Paysages montagneux portant pour titre: 1) Vue du Port de Vlardingen en Hollande, avec des maisons rustiques vers la droite et la mer couverte de barques: 2) Vue de l'endroit où le Cerf miraculeux apparoît à St. Hubert. *Burgel pinx. de Launay sculp.* in-fol. en tr. Pendans.

692 2 Paysages montagneux, ornés de Maisons et de Figures rustiques, dispersées sur les différens plans du tableau. *Breughel pinx. Pelletier sculp.* in-fol. en tr. Pendans.

693 2 Beaux Paysages ornés de Maisons rustiques et de Figures diverses, intitulés: *Premiere et Seconde Vues des Environs d'Anvers.*

vers. J. Brugel pinx. Maria Fr. et Joanna Fr. Ozanne sculp. gr. in-fol. en tr.

694 Vue des Environs de Bruges, riche Paysage orné d'arbres et de figures diverses. *Breughel de Velours pinx. J. Ph. le Bas sc.* gr. in-fol. en tr.

695 Paysage-Marine, intitulé: *Vente de Poissons à Schevelinghe.* Gravé d'après le Tableau de *Jean Breughel de Velours* de même grandeur que la présente Estampe gravée par *Chédel.* De 15 pouces de large, sur 12 de haut.

696 Paysage montagneux, orné de figures et de bestiaux. *Engraved* by *White* from an Original Picture *painted by Breughel.* De 14 pouces de large, sur 12 de haut.

697 Beau Paysage montagneux, avec une Chasse au Cerf, et sur le devant vers la gauche plusieurs couples d'Amants qui s'y promènent. *Jan Bruegel invent. Nicola de Bruyn sculp.* 1607. De 26 pouces de large, sur 16 de haut.

BREUGHEL, (*Jérôme*) *Peintre flamand de Marines, florissant vers* 1560.

698 3 Marines, représentant des Vaisseaux en mer. *H. Cock exc.* 1565. in-fol.

BRIL, *(Matthieu) d'Anvers, Peintre de Paysages, né en* 1550, *passa à Rome où il mourut en* 1584.

699 Paysages montagneux, vers la gauche au milieu un Hermitage et au dessous deux Hermites. *Math. Bril inv. Hondius excud.* in-4. en tr.

" 1. " " 700 29 Paysages, montés sur quatorze feuilles, y compris le frontispice qui porte: *Topographia Variarum Regionum. Inventa à Mattheo Bril. Nic. Visscher exc.* in 8. en tr.

" " " 2. 701 Paysage montagneux, sur le plan du milieu une Taverne et sur le devant l'Amour couché, auquel le spectre de la Mort a enlevé ses armes. Au bas six vers latins. *Matthia Bril inv. Joan. Sadeler sc.* in-fol. en tr.

" " 2. 702 Paysage montagneux, orné de fabriques, et sur le devant vers la droite un Villageois assis, à côté de lui un âne chargé qui broute l'herbe. Au bas six vers latins. *id. inv. Raph. Sadeler fec.* in-fol. en tr.

BRIL, *(Paul) d' Anvers Peintre de Paysage et frère de Matthieu né en* 1556. *S'étant établi à Rome, il y mourut en* 1626.

703 Paullus Brillius, Antverp. Portrait en buste. *H. Hondius fec.* p. in fol. " " 2

Pièces qu'il à gravées lui même, ou qui lui sont attribuées.

704 8 Pièces en octogones, représentant les côtés de Campanie, avec des fabriques et des roches. Marquées: *P. Bril inv.* in-8. " " 21

705 Paysage de la même contrée. A droite des fabriques appuyées contre un énorme rocher, et sur le devant à gauche des maisons rustiques et au dessus des arbres. Pièce marquée: *Paulus Bril inv. et fecit.* 1590. in-fol. en tr. " " 11

Pièces d'après lui par divers Graveurs.

Anonymes.

706 Paysage agreste, à gauche Abraham éconduisant Agar qui tient le petit Ismael par la main. *P. Bril inv.* in-4. en tr.

706 *b* Paysage montagneux, ou se voit à gauche un Hermite assis au pied de sa cellule, lisant dans un livre. *P. Bril invent.* in-fol. en tr. " " 2

2. 707 Paysage de Campanie, la côté hérissée de tours et de roches, avec une mer couverte de barques. *Paulus Bril inv.* in-fol. en tr.

David Custodis.

2. 708 Paysage-Marine. Sur le plan du milieu une grosse tour ronde, et à gauche des vaisseaux en mer. *P. Bril inv.* in-fol. en tr.

W. Hollar.

8. 709 Paysage montagneux, orné de petites figures champêtres et de bestiaux. *Ex collectione Arundeliana.* 1650. in-fol. en tr.

B. Lens.

710 Un Voyageur à cheval abordant un hôtelier à l'entrée de son hôtellerie. *J. Smith exc.* p. in-fol. en tr.

Math. Merian.

2. 711 2 Paysages montagneux. 1) Sans figures, tout en bois et en roches. 2) Un canal au milieu, et à droite une montagne sur le penchant de laquelle un Berger et une Bergere sont assis filant à la quenouille. in-fol. en tr.

Cornelius Galle excudit Antverpiae.

2. 712 Grand Paysage orné de Maisons rustiques à droite et d'un Hermitage à gauche. De 17 pouces de large, sur 13 de haut.

Guil-

Guillaume Nieulant.

713 12 Feuilles de Paysages montagneux, ornés de figures de l'ancien et du nouveau Testament, avec de belles fabriques et de grands édifices ruinés, toutes d'anciennes épreuves, dont quelques feuilles sont un peu jaunes. *A. Bon - Enfant excud.* gr. in-fol. en tr. .. .. 10.

714 4 Feuilles de Paysages montagneux, ornés de belles fabriques et de figures diverses, dont l'Ange avec le jeune Tobie, et le Dieu Pan à la poursuite de la Nymphe Syrinx. *A. Bon-Enfant excud.* gr. in-fol. .. .. 10.

Magdelaine de Passe.

715 Paysage montagneux, à droite des Ruines sur une hauteur escarpée, et à gauche sur une éminence un homme monté sur une mule conduite par un Paysan. *Crisp. van de Pas exc.* in-fol. en tr. .. .. 2.

Perelle.

716 10 Feuilles de Paysages montagneux, ornés de figures mythologiques, de sujets de l'ancien et du nouveau Testament, de Bergeries et de Scènes champêtres. En outre décorés de belles fabriques et de magnifiques Ruines. *Drevet excud.* gr. in-fol. .. .. 20.

Raphael Sadeler.

717 4 Feuilles de Paysages montagneux numérotés, et au bas de chaque feuille quatre vers latins, contenant l'Histoire du Samaritain charitable. .. .. 2.

718

12. 718 6 Feuilles de Paysages montagneux et boisés, ornés de toutes sortes de figures, dans toutes sortes d'actions, dont le Sauveur qui marche sur la mer, puis un sujet pastoral vers la gauche et deux cavaliers qui montent au galop une montagne vers le milieu.

Jean Sadeler.

4. 719 4 Feuilles de Paysages boisés, dédiés à Christophe Ferrario par Justus Sadeler, ornés de fabriques, d'Hermitages, de maisons rustiques et de quantité de petites figures.

Justus Sadeler.

5. 720 4 Feuilles de Paysages montagneux, ornés de diverses fabriques. 1) Jonas jetté dans la mer. 2) Sur le plan du milieu une tour ronde et sur le devant vers la gauche des Bouviers à la garde des bestiaux. 3) Vue d'une Ville sur un site escarpé, avec deux Chasseurs, l'un à cheval et l'autre à pied. 4) Contrée sauvage, sur le plan vers la droite deux Villageois. in-fol. en tr.

Egidius ou Gilles Sadeler.

7. 721 4 Feuilles de Paysages montagneux, deux ayant sur le devant deux Hermites assis, et deux autres avec de belles fabriques et de beaux lointains. in-fol. en tr.

8. 722 6 Feuilles de riches Paysages, représentant les travaux et les amusemens des douze mois de l'année, deux mois sur chaque feuille, suite ornée de belles fabriques et d'une multitude de figures. De 18 pouces de

de large, sur 12 de haut. Anciennes épreuves, mais les trois dernieres tachées et réparées aux marges.

Lucas Vorsterman.

723 Beau Paysage montagneux, avec St. Jérôme en méditation à l'entrée de sa grotte, et l'inscription: Love not this World etc. gr. in-fol. en tr. Rare. 1. 17.

BROECK, (*Crispin van den*) *d'Anvers, Peintre, Architecte et Graveur, né vers* 1530 *et mort en Hollande vers la fin de son siècle. Il est connu par la singularité de son goût de signer son nom de différente maniere. Barbe, sa fille, a gravé quelques unes de ses compositions.*

724 Sainte Famille, grande composition, où se voit un Ange qui apporte des fruits. Pièce marquée: *Crisp.* 1576. *B. Filia Crisp. sc.* p. in-fol. Rare. 13.

725 L'Enfant Jésus debout sur les nues, une petite croix dans sa main, entouré d'Anges qui font de la musique. *Crisp. inv. Hieronyme Wirix fec.* Dans un cadre d'ornemens. in-fol. 2.

726 La sainte Trinité. Le Père éternel, le pied posé sur le globe du monde, tient son fils mort sur ses genoux. Par *les mêmes.* in-fol.

727 Sujet symbolique. Jesus sort victorieux de l'Enfer vainqueur de Satan, de la Mort et du Péché. *Crisp. inv. Ioannes Ditmer fec.* in-fol.

728 La Descente du St. Esprit en langues de feu sur la Vierge et les Apôtres. *Crisp.* en Chiffre. Gravure très-fine. Dans une bordure historiée. p. in-fol.

729 L'Agneau de l'Apocalipse sur un grand rocher, avec des inscriptions et des figures symboliques. Le chiffre de *Crisp.* et de *H. Collaert.* in-fol.

730 Le Mariage de la Vierge et de St. Joseph. Avec le chiffre de *Crispin.* in-fol.

731 Le Christ expiré sur la croix. Tableau symbolique. A gauche Moyse et le Roi David, à droite St. Jean Baptiste et St. Paul. *Crispaeen. inv. Jeronimus Wirix fec.* Ancienne gravure, des premières épreuves. in-fol.

732 Le Christ expiré sur la croix. A droite Saint Jean plongé dans la douleur, à gauche les saintes femmes éplorées, avec la Magdeleine au pied de la croix. *Crispyn van den Broeck inv. B. Dolendo.* Epreuve un peu pâle. in-fol.

733 Jésus lavant les pieds à ses Disciples. *Crisp.* et H. C. c'est *H. Collaert.* in-fol. en tr.

734 La Sainte Trinité, le Père et le Fils assis dans les nues, et les pieds posés sur le globe de la terre, en haut le St. Esprit, et de chaque côté des Anges avec les instrumens de la passion. *Crispyne* etc. in-fol.

735 2 Sujets emblêmatiques, savoir: 1) Jésus-Christ dans un cercle lumineux, vainqueur du Démon, de la Mort et du Péché. 2) Jésus victorieux de la Mort et du Péché, foule aux pieds Satan. *Crisp. inv. Hans van Luik exc.* in-fol.

736 2 Feuilles de Sujets symboliques, l'une sur la *Cupidité* et l'*Avarice*, et l'autre sur la *Patience* et la *Pauvreté*. Avec quantité de figures allégoriques. Marqué du chiffre *de Crispin. W. Haecht composuit.* in-fol. en tr. 18.

737 4 Pièces de la Création, montées sur une grande feuille de papier bleu: 1) L'Eternel porté sur le globe du monde, créant le Soleil et la Lune. 2) L'Eternel marchant dans le Paradis terrestre, crée les Animaux. 3) L'Eternel ayant créé Adam, l'établit dans le Paradis terrestre. 4) L'Eternel ayant créé Eve pendant le sommeil d'Adam. Au bas de chaque pièce deux vers latins. *Crispin. inv. H. Sadeler*, (*Jean Sadeler fec.*) in-fol. en tr.

738 4 Pièces de la Création, montées de même. 1) Adam et Eve au pied de l'arbre du fruit défendu. Eve debout reçoit la pomme du serpent, et la présente à Adam. 2) L'Eternel se présente à nos premiers parens et leur reproche la transgression.

3)

3) Adam et Eve chassés du Paradis terrestre par un Ange. 4) Nos premiers parens livrés aux soins du ménage dans une terre inculte. *Crisp. inv. H. Sadeler sc.* in-fol. en tr.

739 Le Jugement dernier par Dieu le Fils, assis dans les nues, ses pieds posés sur le globe de la terre, entouré de ses Saints et des Anges qui portent les instrumens de la Passion. Au bas les Elûs d'un côté et le Réprouvés de l'autre. La marge d'en bas porte dans trois compartimens quatre vers latins, françois et flamands. *Crispine van den Broeck invent. Barbara, Filia Crispine sculpsit.* De 15 pouces de haut, sur 11 de large. Rare.

740 Les trois Déeses en présence du Berger Pâris, qui adjuge le prix de la beauté à Vénus. Au bas deux vers latins. *Crispian van den Broecke invent. Crispian van den Passe insculpebat.* petit in-fol. Jolie pièce et bonne épreuve.

741 Banquet des Dieux aux noces de Thétis et de Pelée. Au bas six vers latins. *Crisp. van den Broeck invent.* Ao. 1589. *Jac. de Gheyn sculp.* De 18 pouces de large, sur 12 de haut. Belle estampe et bonne épreuve.

BROSTERHUSE, *(Jean) Artiste inconnu des Pays-Bas.*

742 6 Morceaux boisés, montés sur trois grandes feuilles, contenant une suite de six Paysages gravés par le Peintre à l'eau forte d'un ton matte et marqués comme ci-dessus. Et au dessous: *Praedia.* in-fol. en tr. 2 — 16 —

BROUWER, *(Adrien) né à Oudenaerde, d'autres disent à Harlem, en* 1608, *habile Peintre de sujets rustiques, mort de débauche en* 1640.

Il étoit disciple de Frans Hals et a gravé à l'eau forte quelques sujets grotesques.

Eaux fortes de Brouwer.

743 Paysan qui dort assis sur le devant à gauche, et au fond vers la droite trois autres Paysans ivres. *A. Brouwer.* in-4. . . . 15

744 Compagnie de trois figures rustiques, deux Paysans, et une Paysanne jouant du flageolet. Au bas deux vers hollandois. *Lustig . . . Adrian Brouwer sculp.* in-fol. 2. . . .

745 Compagnie de quatre figures grotesques, dont deux préparent leurs pipes. Au bas on lit: 2. . . 20

lit : *T sa Vrienden al te Saem.... Adriaen Brouwer fec. J. P. Berendrecht exc.* in-fol.

1. 16. 746 Un Homme d'une taille gigantesque appuyé contre un arbre, et devant lui une Naine drapue les deux mains sous ses jupes, à gauche sur une espèce de piedestal un singe qui fume. Au bas, deux vers hollandois. in-fol.

Pièces diverses d'après Brouwer, par divers Artistes.

2. 747 Buste d'un Homme en grand chapeau pointu. *A. Brouwer pinx. A. B. fec.* (*Bloteling*) maniere noire. in-8.

2. 748 La même figure d'un Homme à mi-corps qui joue du violon. Pièce anonyme, en maniere noire. in-4.

2. 749 La Fricasseuse, assise, devant elle deux figures, et derriere un chat accroupi. *id. p. Matham sc.* gr. in-4. en rond.

2. 750 Compagnie de quatre Paysans dont l'un, assis sur le devant, tient des pincettes, pendant que les autres chantent, placés derriere une table. *A. Brouwer pinx. W. Vaillant fec.* En maniere noire. p. in-fol.

3. 751 Le même sujet, gravée en contre-partie et en maniere noire. *id. pinx. van Somer fec.* in-fol.

752 Paysan, un grand gobelet à la main, endormi sur un bloc carré et la tête renversée. *id. pinx. id. fec.* 1672. in-fol.

753 Paysan à mi-corps, tenant une cruche d'une main et une pipe de l'autre. Pièce en maniere noire, sans aucune marque. in-4. " " 1. "

734 Un Chirurgien de village qui panse le pied d'un Paysan. *A. Brouwer pinx. W. Vaillant fec.* in-fol. en tr. " " 2. "

755 Tabagie de trois Paysans, dont deux sont occupés de leurs pipes et le troisième tient d'une main une grande pinte et présente de l'autre un gobelet à l'un des fumeurs. Pièce en maniere noire, marquée: *VB.* in-fol. " " 1. "

756 La même Pièce, dans le sens opposé, gravée à la pointe et au burin, sous le titre: *Les Vrais Flamands. Brouwer pinx. F. Basan exc.* in-fol. " " 2. "

757 Un pauvre Aveugle, marchant dans la campagne, conduit par son chien. En haut deux vers hollandois. *Matham exc.* in-fol. " " 8. "

758 St. François assis dans une grotte, lisant dans un livre devant un crucifix. *A. Brouwer. Gasper de Hollander. exc.* 1659. *Hollar fec.* (sans son nom.) in-4. en tr. Rare. 1. " " "

759 Paysan tenant un pot d'une main et passant l'autre autour du cou d'une jeune villageoise. A gauche un Paysan endormi vers le fond et un autre debout vu par le dos. Sans autre marque que 1634. mais sûrement de *Marinus.* p. in-fol. " " 1. "

760 Trois figures rustiques, un Chirurgien de campagne pansant le bras d'un jeune Paysan,

san, au milieu un spectateur. *A. Brouwer pinx. Marinus fec.* in-fol.

3. 761 Le même sujet, gravé au bistre du même sens, d'après l'original de la galerie de Manheim. *A. Schlicht fec.* 1788. p. in-fol.

2. 762 Villageois en bonnet bordé de fourrure, tenant un grand pot de la main droite et ayant le bras gauche passé autour du cou d'une jeune Villageoise. Au bas quatre vers latins. *A. Brouwer pinx. Joan Meysens exc.* in-fol.

6. 763 Le Tailleur de plume, assis à son secrétaire. Au bas deux vers latins. *A. Brouw. inv. D. Bremden sc.* gr. in-4.

3. 764 Paysan déguenillé debout à la campagne. Au bas quatre vers hollandois. *id. inv. Hendrik Bury sc.* p. in-fol.

3. 765 Trois figures rustiques, en gaieté. *A. Brouwer inv. Herman Weyen exc.* in-fol.

9. 766 Paysan endormi, sa pipe à la main et renversé sur un tonneau, derriere lui sur le fond un Rustre qui pisse dans un baquet. *A. B. pinx. J. Gronsweld fecit.* in-4.

12. 767 The Smith's Forge. Forge d'un Maréchal ferrant. *A. Brouwer pinx. Spooner fec.* En maniere noire. in-4.

2. 768 *Le bon Mari*, au bas quatre vers françois. Un Paysan qui torche son enfant, et derrière lui une Vieille qui gronde. *Brouwer pinx. le Bas sc.* p. in-fol.

2. 769 *Le Buveur endormi.* Paysan assis sur une chaise vers la droite, et trois autres Rus-

Rustres sur le fond vers la gauche. *Brouwer p. De Monchy sc.* p. in-fol.

770 Compagnie de quatre Paysans fumeurs et buveurs. Au bas quatre vers hollandois. *A. Brouwer pinx. A. Delfos fec.* 1754 in-4.

771 2 Sujets rustiques, les figures à mi-corps. A l'un se voient trois Paysans en bonnets, dont l'un des trois ne montre que la moitié du visage. *A. Brouwer pinx. F. v. Wyngaerdt fec.* p. in-8. A l'autre se remarque un Paysan la bouche riante, sans aucune marque. gr. in-8. " " 2 —

772 2 Pièces joviales. 1) Chirurgienne hollandoise qui panse la fesse d'une femme regardée, de derriere un hangar, par deux curieux. *A. H. Riedel fec.* 2) Femme assise qui rit et qui cherche les poux d'un Homme qui a la tête posée sur ses genoux et les mains passées sous ses jupes. Pièce intitulée: *Le sujet de rire. Brauer pinx.* Sans nom de Graveur. p. et gr. in-4. " " 2 —

773 2 Figures rustiques à mi-corps et en profil; l'une tenant d'un air riant un flacon et une tasse: l'autre considérant avec attention un papier qu'elle tient devant elle. *A. Brouwer pinx. Amadeo Prestel fec.* in-8. " 4 —

774 2 Figures rustiques assises, représentant: 1) Un Paysan qui d'une main tient un grand pot et de l'autre un cervelat qu'il mange; et 2) faisant voir un Campagnard qui lit attentivement un papier. Sur ces deux pièces on lit en Anglois: *Nourriture pour le corps. Nourriture pour l'ame. A. Brouwer pinx. T. Major sc.* 1747. in-4. " " 4 —

775 2 Sujets rustiques, montés sur une grande feuille. 1) Un Chirurgien de campagne, pansant le pied d'un Paysan. 2) Une Paysanne chatiant son enfant. Au bas de chaque sujet quatre vers françois. *Mariette excudit.* Sans le nom de *Brouwer.* in-4.

776 4 Sujets rustiques montés sur deux grandes feuilles, avec des inscriptions latines, savoir: 1) *Imples omne Animal etc.* 2) *Suus cuique crepitus etc.* 3) *Idem omnes simul ardor agit.* 4) *Promi magis quam condi. A. Brouwer del. J. de Visscher fecit aqua forte.* in-fol.

777 Tabagie où se voit sur le devant un Homme assis jouant du violon, derriere lui trois autres Hommes qui chantent, et un quatrième debout prêt à boire. Pièce appellée *le Joueur de Violon. A. Brouwer p. Corn. Visscher fecit aqua forti.* in-fol. Rare.

778 Sujet de trois Figures rustiques, un Chirurgien de campagne pansant le pied d'un Villageois, avec une Femme assise à côté chauffant un emplâtre. *Brouwer pinx. Corn. Visscher fec.* gr. in-fol. en tr. Belle épreuve, avant l'inscription latine.

779 8 Figures vues jusqu'aux genoux, montées sur cinq feuilles, au bas de chacune deux vers hollandois, suite contenant les sept péchés capitaux dans le costume hollandois du tems, avec des noms latins, savoir: *Pigritia. Superbia. Ira. Invidia. Gula. Luxuria. Avaritia. La Volupté*, sous le nom *de Luxuria*, y est repré-

présentée de deux différentes manieres. *A. Brouwer pinx. L. Vorsterman fec.* p. in-fol. Belle suite, en bonnes épreuves.

780 Figure assise dans un ovale in-fol. La tête appuyé sur sa main gauche, elle tient dans sa droite une espèce de cuiller, ayant devant elle sur la table un grand plat et une grosse cruche. Sur le fond vers la droite se voient trois autres figures dont deux sont assises. Pièce avec le chiffre de *Brouwer* et celui de *Vorsterman.* in-fol. Rare. 1. 9.

781 Paysan Hollandois qui rit et qui tient une cruche cassée. Pièce portant pour titre: *A Dutch Peasant. A. Brouwer pinx. J. Burke sculps.* Belle maniere noire. gr. in-fol. 10.

782 2 Sujets rustiques de la Galerie Electorale de Mannheim, l'un représentant une batterie de Paysans dans une taverne au sujet du jeu, l'autre le Cabinet d'un Chirurgien de campagne qui est occupé à panser le pied d'un Villageois. Ces deux tableaux sont décorés d'une infinité d'accessoires rélatives. *A. Brouwer p. A. Schlicht fec.* in-fol. en tr. 5.

783 Batterie de Paysans, pièce intitulée: *Fureur Bacchique.* Au bas quatre vers françois. *Brauer pinx. C. le Vasseur sculp.* gr. in-fol. en tr. 3.

784 Grande Tabagie hollandoise. Pièce intitulée: les Paysans du Mordyck, composée de cinq figures. *Brouwer pinx. P. Maleuvre sculp.* gr. in-fol. en tr. 17.

785

785 6 Très-petites estampes, d'après trois tableaux de la Galerie de Dresde, trois gravés par l'Inspecteur *Riedel*, et les mêmes regravés par *Riedel le fils.* Deux Têtes en ovale, de 2 pouces de haut. Une batterie de Paysans in-12 par le Père, et la même in-24. par le fils.

BRUGGEN, *(Jean van der) de Bruxelles, Dessinateur et Graveur en maniere noire, né en* 1619 *et établi Marchand d'Estampes à Paris.*

786 Un vieux Paysan assis devant une table tenant une pipe d'une main et un grand gobelet de l'autre, ayant le dos tourné à sa femme, qui paroît en colère. *I. V. P. F.* Maniere noire. gr. in-4.

787 Vieille assise au milieu de l'estampe, occupée à peser de l'or, à sa droite un Vieillard écrit sur un pupitre, ayant à sa gauche la Mort, le Diable et un Satyre qui semblent applaudir. *J. v. Brug.* gr. in-fol.

BRUN,

BRUN, *ou* BRAUN *(Augustin) Peintre et Graveur des Pays-Bas, travaillant à Cologne vers la fin du* 16eme *siècle.*

788 2 Portraits de figures à cheval. 1) Johannes Schwickardus Archiepiscopus Moguntiae. 2) Ernestus Archiepiscopus Colonensis. *Augustin Brun inventor. Crispin. de Pafs exc.* Au bas de chaque portrait quatre vers latins. in-4. — — 3. —

789 8 Sujets pieux numérotés, contenant No. 1) Le Sauveur sur les nues dans une gloire de Chérubins, accompagné de sept Anges qui portent les instrumens de la passion. Au bas de chaque sujet six vers latins, et sur les fonds une scène de la passion. *Augustinus Braun inv. Abraham Hogenberg sculp.* Suite gravée d'un burin très-délicat. in-4. 1. — 1.

790 Morceau de sculpture en forme d'un autel, chargé de figures symboliques et d'emblêmes. Pièce marquée: *Aug. Braun pinx. et sculp.* 1595. in-fol. Rare. 1. — 12.

791 L'Ange ordonne à Tobie de prendre le poisson dans les eaux du Tigre. *Aug. Brun inv.* in-fol. en tr.

792 Le jeune Tobie et Sara sa Promise à genoux, chassent le Démon par leurs ferventes prières. Au bas deux vers latins et deux vers allemands. *Auguftinus Brun inventor.* in-fol. — — 2. —

13. 793 La Magdeleine à genoux dans le désert, tentée par un groupe de Diables en monstres, caractérisant les péchés mortels. *Aug. Braun inv. Crisp. de Passe sculp. et exc.* gr. in-fol.

BRUNN, *(Isaac) Dessinateur et Graveur de Presbourg, et établi à Strasbourg dans le* 16eme *siècle.*

13. 794 L'Intérieur de la Cathédrale de Strasbourg, avec un précis de la construction de cette fameuse Eglise par Ervinus Steinbach. Pièce marquée: *Isaacus Brunius Chalcographus Anno* 1530. De 19 pouces de haut, sur 14 de large.

BRUYN, *ou* BRUN *(Abr. de) Dessinateur et Graveur à la pointe et au burin, natif d' Anvers vers 1550. Contemporain des Wierix il a été leur imitateur. Il marquoit souvent ses pièces du chiffre AB. ou ADB.*

795 Moise, gardien des troupeaux de Laban, parlant à Dieu dans le buisson ardent. Avec le chiffre in-8.

796 Jésus assis au bord du puits, parlant à la Samaritaine debout vis-à-vis, gravé sur un riche fond de paysage montagneux, avec le chiffre. in-8. " " 3.

797 4 Pièces dans des ronds de quatre pouces de diamètre, dont deux avec des figures nues, à l'une se voit Adam et Eve dans le Paradis terrestre, à l'autre Diane au milieu de ses Nymphes découvrant la grossesse de Calisto: les deux autres représentent, l'une un Père de famille de l'ordre distingué, disant le *Benedicité* au milieu de ses enfans, et à l'utre une famille de Paysans, où le Père récite les graces avec sa femme et ses enfans. Jolie suite. 2. " "

798 4 Pièces dans des ovales de 5 pouces de large, sur 4 de haut, représentant les quatre Elémens, caractérisés par des figures mythologiques et marqués en haut en latin du nom de chaque Elément. " " 12.

799 3 Pièces d' Arabesques à l'usage des Damasquineurs, représentant des Génies ailés " " 2.

ailés et des figures mythologiques. Marquées : *Abraham* et du chiffre *ADB*. De 3 pouces de haut, sur 2 de large.

8. 800 Figures Espagnoles, une Dame et un Cavalier se promenant dans un jardin et s'embrasant. Au bas le chiffre. Ovale de 3 pouces de haut, sur 2 de large.

1. 6. 801 Un Guerrier à cheval sous une arcade ruinée, tirant en l'air un coup de pistolet. Au bas vers la droite, le chiffre : *ADB.* 1588. gr. in-4.

2. 20. 802 12 Frises de 8 pouces de large, sur 3 de haut. A la tête un frontispice qui porte cette inscription : *Animalium quadrupedum multiformes Effigies in usum Pictorum aeditae. — Liefrinck excudebat.* ADB. — Belle suite en premières épreuves de toutes les espèces d'animaux quadrupèdes, tant privés que sauvages et étrangers. Rares.

17. 803 8 Sujets de Bêtes féroces et sauvages, montés sur quatre feuilles in-fol. La 1re feuille composée de deux planches offre sur la première un grand Lion, et sur la seconde une Panthère. La 2me présente pareillement sur l'une un Rhinoceros et sur l'autre un Elephant. La 3me montre des Ours sur une planche et des Sangliers sur l'autre. La 4me feuille fait voir au milieu de la première planche un Porc-épic et au bas de la seconde des Boucs et des Boucquetins, mâle et femelle. Au bas de chaque planche deux vers latins et sur la première on lit : *A. Bruyn fecit.* gr. in 4. en tr.

BRUYN, (*Nicolas de*) *Fils d'Abraham, et très-supérieur à son père, Dessinateur et Graveur au burin, né à Anvers vers* 1570 *et travaillant à Amsterdam, très-connu par ses grandes et riches compositions. Il marquoit ses pièces de son nom, et quelquefois d'un N. et d'un B. entrelacés.*

L'Oeuvre de ce Maître est considérable.

Pièces en hauteur, de différents formats.

804 *David Rex*, figure en pied, jouant de la harpe. Le lointain offre la mort de Goliath. *Nic. de Br. fec.* in-4.

805 2 Sujets, les figures à mi-corps, dans des ronds. 1) Abraham tenant un glaive. 2) Susanne au bain sollicitée par les deux Vieillards. *Nic. de Bruyn fec.* gr. in-4.

806 5 Feuilles, contenant l'Histoire de l'Enfant prodigue, au bas de chaque feuille une explication latine du sujet, belle suite marquée: *N. de Bruyn fec. Assuerus a Londerseel excudit.* in-fol.

807 12 Sujets de la Passion numérotés, montés sur six grandes feuilles. No. 1. contenant la Ste. Cêne, et No. 12. La Résurrection. Suite d'une belle exécution, marquée de son chiffre 1618. et en outre: *N. de Br. inventor et sculptor.* p. in-fol.

17. 808 Le Christ succombé sous le faix de la croix, parlant aux femmes de Jérusalem éplorées. Pièce sans marque, de 16 pouces de haut, sur 11 de large.

18. 809 Daniel debout dans la fosse aux lions; en haut le Roi Darius, suivi de sa cour. Pièce marquée: *N. de Bruyn inv. et sculp.* 1618. De 20 pouces de haut, sur 15 de large.

1. 23. 810 Le Tems à cheval sur une haquenée, un sceptre dans sa main droite et un sable dans sa gauche, accompagné d'un Chevalier armé, et suivi du Diable, sur un grand fond de paysage. Sujet emblêmatique. *N. de Br. inv. et sc.* 1618. De 18 pouces de haut, sur 15 de large.

3. 23. 811 Adam et Eve dans le Paradis terrestre, debout au pied de l'arbre du fruit défendu. Eve qui vient de recevoir la pomme du serpent sous la figure d'une femme, la présente à Adam qui paroît l'accepter. *Nicol. de Bruyn inv. et sc.* 1631. Pièce d'un grand effet, gravée à grosses tailles. De 25 pouces de haut, sur 17 de large.

2. 812 Lapidation des deux Vieillards, Séducteurs de Susanne. *Nic. de Bruyn inv. et sc.* 1629 *P. Schenk exc.* Même dimension.

1. 813 Jésus-Christ lié et conduit par les Soldats au Grand-Prêtre Caïphe qui parle au peuple assemblé. *Nic. de Bruyn inv. et sc.* 1632. *P. Schenk exc.* De 25 pouces de haut, sur 17 de large.

8. 814 Jésus-Christ mis dans le sépulcre par Josephe d'Arimathie, pleuré par les saintes femmes.

femmes. *Nic. de Bruyn inv. et fec.* 1635. Même dimension.

815 La Résurrection de Jésus-Christ, à sa gauche les deux jeunes Hommes vêtus de robes planches. *Nic. de Bruyn inv.* 1631. Même dimension.

Pièces en largeur, de différents formats.

816 6 Feuilles, faisant une suite qui contient l'Histoire de Joseph avec ses frères et ses avantures en Egypte. Pièces marquées: *Nic. de Bruyn.* 1618. p. in-fol. en tr.

817 2 Feuilles de l'ancien Testament. 1) Les Enfans moqueurs du Prophête Elisée dévorés par des ours. 2) Abraham, au sommet de la montagne prêt à immoler Isaac son fils, a le bras arrêté par un Ange. *Nic. de Bruyn fecit.* petit et gr. in-fol. en tr.

818 2 Feuilles, figures de charge à mi-corps. 1) Les Mangeurs, un Homme et une Femme. 2) Les Buveurs, un Homme et une Femme. Pièces marquées: *N. de Br. fec.* p. in-4. en tr.

Sujets du nouveau Testament.

819 2 Feuilles du nouveau Testament. 1) L'Adoration des Rois prosternés aux pieds de l'Enfant sur les genoux de la Vierge. 2) Jésus portant sa croix en allant au calvaire

vaire. *N. de Bruyn inv. N. de Visscher exc.* gr. in-fol. en tr.

5. 820 L'Annonciation, la Vierge assise dans sa chambre et vis-à-vis d'elle l'Ange annonciateur une tige de lys dans sa main. Le lointain à droite offre la Visitation. *T' Amsterdam by Frederick de Wit.* De 20 pouces de large, sur 15 de haut.

8. 821 L'Annonciation aux Bergers par l'Ange au sujet de la naissance du Sauveur. Avec le chiffre de *N. de Bruyn.* 1621. Même dimension.

1. 23. 822 La Circoncision dans le Temple. Pièce marquée: *Nic. de Bruyn inv. et fec.* 1620. Même dimension.

18. 823 Le Massacre des Innocens, sur un grand fond de paysage. *N. de Bruyn inv. et fecit.* 1621. Même dimension.

20. 824 Repos dans la fuite en Egypte. Sur un grand fond de paysage, avec le chiffre de *Bruyn.* 1621. Même dimension.

4. 824*b* L'Adoration des Rois, les figures d'assez grande proportion. *Mutthei Cap.* 2. Avec une dédicace à Crispin de Pafs. *Nic. de Bruyn fec. Assuerus a Londerseel excud.* De 20 pouces de largs, sur 18 de haut.

2. 16. 825 Les trois Rois prosternés en actes d'adoration devant l'enfant Jésus sur les genoux de la Vierge. Immense composition de fabriques et de figures. *Nic. de Bruyn inv. et sculp.* 1608. De 26 pouces de large, sur 16 de haut.

826 Le Massacre des Innocens, grande composition sur un vaste fond de paysage. *N. de Bruyn inv. et sculp.* 1612. Même dimension. 2, 21.

827 Jésus assis sur la montagne prêchant le peuple. Grande composition. Sans aucune marque. Même dimension. 19

828 Les Juifs envoyés vers St. Jean dans le désert. *François van Beusecom exc. T'Amsterdam.* Même dimension. 16.

829 Jésus dans le désert tenté par le Diable. *P. Schenk excud.* Même dimension. 6.

830 Jésus dans le Jardin des Olives, trahi par Judas. *Nic. de Bruyn inv. et sc.* 1612. Même dimension. 1. 7.

831 *L'Ecce Homo*, ou Jésus présenté au peuple, puis mené au supplice. Tr. grande composition. *Nicola de Bruyn inv. et sculp.* Même dimension. 2. 16.

832 Jésus portant sa croix mené au calvaire et parlant aux femmes de Jérusalem. *N. de Bruyn inv. et sculp.* 1611. Même dimension. 2.

833 Jésus en croix entre les deux Larrons, ou le grand Crucifiement. *Nic. de Bruyn inv. et sculp.* Même dimension. 8.

834 L'Ascension de Jésus Christ en présence des fideles. *N. de Bruyn inv. et sc.* 1613. Même dimension. 17.

835 La Prédication de St. Paul. Pièce marquée au bas: Saint Paul prêchant. *N. de Bruyn inv. et sc.* Même dimension.

Sujets

Sujets de l'ancien Testament.

17 836 Adam et Eve debout dans le Paradis terrestre au pied de l'arbre du fruit défendu, environné de tous les animaux de la création. *Nic. de Bruyn inv. et sc.* 1600. De 24 pouces de large, sur 17 de haut. Pièce capitale, et bonne épreuve.

3 837 Naaman, le Syrien, guéri de la lèpre pour s'être lavé sept fois dans les eaux du Jourdain par le conseil d'Elisée. *N. de Br. inv. et sc.* 1607. Même dimension.

838 Le Prophète Jérémie assis dans le désert, devant lui un énorme lion, et sur tout le plan de l'estampe une quantité d'autres animaux sur-tout de volatiles. *N. de Br. inv. et sc.* 1608. Même dimension.

23 839 Le Prophète Balaam avec son ânesse, et l'ange avec l'épée nue. *Nic. de Bruyn inv. et sc.* 1643. Même dimension.

840 Le jeune David tenant la tête de Goliath en l'air par les cheveux. *N. de Bruyn inv. et sc.* 1609. Avec beaucoup d'accessoires et une des premieres épreuves. Même dimension.

20 841 Abigaïl, à la rencontre de David de qui elle veut fléchir la colère, lui offre de présens qui sont agréés. *Nic. de Bruyn inv. et sculp.* 1608. Sur un grand fond de paysage. Belle épreuve.

6 842 La même Estampe, très-bien gravée en contrepartie, marquée: *Nic. de Bruyn inv.* Toutes deux de même dimension et en bonnes épreuves.

843 La Reine de Saba, visitant le Roi Salomon assis sur son trône, et lui apportant des présens. *id. inv. id. fec.* Même dimension. " " 17. —

844 Le Roi Salomon idolâtre pour complaire à ses Femmes. Immense composition. *Nic. de Bruyn inventor et sculpt.* Même dimension. " " 10. —

845 La Vision d'Ezéchiel sur la Résurrection des Morts. La Prophète au milieu de l'estampe, environné d'une multitude de figures nues de tout âge et de tout sexe. *Nic. de Bruyn inv. et sc.* 1606. Même dimension. Belle épreuve. 2. 23.

846 La Vision d'Esdra. *Domus lamentationis.* Le Prophète assis sur le devant à gauche, écrivant dans un livre sous la dictée d'un Ange debout devant lui. Au milieu un Lion en pleine course. Le Paysage offre une vaste forêt. *Nic. de Bruyn inv. et sc.* 1613. Beau Pendant de la pièce précédente. 2. 21.

848 La Vie dissolue des Israelites avec les Filles des Madianites. De 24 pouces, sur 16 de haut, épreuve mal tenue et avec la marge coupée. " " 7. —

848 Grande Famille de Paysans, distribuée sur le devant et sur le fond un vaste forêt, sans aucune marque. De 26 pouces de large, sur 18 de haut. " " 4. "

849 Orphée assis au pied d'un chêne jouant de la viole, attire les animaux de toutes espèces par les charmes de sa musique. Au bas " " 4. —

bas deux vers latins. *Nic. de Bruyn inv. et sculp.* De 23 pouces de large, sur 16 de haut.

BRY, *(Théodore de) natif de Liege et florissant à Francfort vers* 1570, *Dessinateur et Graveur dans le goût des Petits-Maîtres allemands.*

10. 850 Theodorus de Bry, Leodiensis. Figure à mi-corps dans le costume de son tems, tenant un compas dans une main et une tête de mort dans l'autre. Marqué en bas: Nul sans soucy. *de Bry.* in-4.

9. 851 Le Bal vénitien ou les Noces d'Antenor, d'après la grande Pièce de *Théodore Bernard* gravée par *A. Goltzius.* Petite estampe en rond, de 6 pouces de diamètre. Marquée: *Joan. Theodorus de Bry excud.*

BUS *ou* BOS, VAN DEN BOSCH *(Corneille) Dessinateur et Graveur, d'Anvers, travaillant successivement dans le lieu de sa naissance et à Rome où il faisoit le commerce d'estampes; à Anvers il grava d'après Raphael et Jules-Romain. Ses estampes sont marquées C. B. et datées de* 1530 *à* 1550.

852 Grotesque où se voit au milieu d'une machine d'architecture de bois un Homme nud debout, entouré de grands volatiles, perchés sur les traverses de la machine. *C. B.* 1548. De 4 pouces de large, sur 2 de haut.

853 4 Sujets montés sur deux feuilles, dont l'une présente deux termes en gaines, et l'autre deux jeunes Cariatides draprées, dont l'une tient un aviron des deux mains, et l'autre un grand panier de fleurs sous son bras. *C. B.* 1554. De 7 pouces de haut, sur 4 de large.

854 Les Géants escaladant le ciel, grande composition *de Jules-Romain*, sans son nom. Au bas quatre vers latins. *C. B.* De 16 pouces de large, sur 12 de haut. Rare.

BUSSERUS, *(Hendrik) d' Amsterdam, Amateur et Possesseur d' une grande collection de Dessins et d' Estampes, nâquit en* 1701. *Il a gravé différents petits sujets dans le goût du lavis. Il mourut en* 1781.

4. 855 Hendrik Busserus, en Médaillon, de 2 pouces de diamètre. *Reinier Winkeles ad vivum del. et fecit.*

18. 856 4 F. Hendrik Busserus Konstminaer, geb de 22. January Ao. 1701. Gravé en forme d'une image ceintrée in 12, et comme telle collée sur la façade d'une maison hollandoise. En quatre exemplaires, épreuve et contr'épreuve, puis un exemplaire bistré, avec sa contr'épreuve. Les épreuves sont marquées: *H. van Hilten fec.* 1773. Feuille in-fol.

10. 857 3 Feuilles représentant chacune deux servantes Hollandoises en pied, l'une vue de face, l'autre de profil, pièces avec trois teintes différentes plus ou moins colorées et toutes marquées à la main: *H. Averkamp del. H. Busserus fecit.* 1771. petit in-4.

17. 858 3 Feuilles plus ou moins bistrées d'un Paysage d'après *Jean v. Goyen*, représentant des maisons et des figures rustiques. Vers la gauche un coche chergé de monde. *H. Busserus fec.* 1769. *J. v. Goyen* 1632. pet. in-fol. en tr.

BUYTEN-

BUYTENWECH *ou* BUYTEWEG, *(William) de Rotterdam, Peintre et Graveur, florissant vers* 1620, *et marquant quelquefois ses Estampes du chiffre composé des lettres W et B entrelacées.*

859 6 Petites Feuilles numérotées de Dames hollandoises en pied, dans le costume de leur tems et exécutées sur de jolis fonds de paysages. *W. Buytewech inv. N. Visscher exc.* in-16. " " 23.

860 Un jeune Soldat, une arme d'hast sur son épaule à côté d'une jeune paysanne. Pièce marquée: *W.* in-8. 1. 9.

861 Le vieux Tobie aveugle assis, et devant lui sa femme Anne debout, tenant un chevrau. Au bas deux vers latins. Avec le chiffre *WB. J. v. Velde fec.* p. in-4. " " 8.

862 La Vierge Marie dans les nues, assise sur un croissant. *J. v. Velde f. WB. inv.* p. in-4. " " 10.

863 S. Pierre debout dans une niche. Par *les mêmes.* in-4. " " 7.

864 L'Ange du Seigneur annonce à Zacharie, prosterné à côté de sa femme, la naissance de Jean-Baptiste. Avec le chiffre *de Buytenweg.* in-fol. " " 13.

865 Un Seigneur et une Dame, avec quatre personnes du peuple, consultent un charlatan. *Populus vult decipi. J. v. Velde fecit. W. B. inv.* in-fol. Rare et belle épreuve. 3. " 6.

866

1. 5. 866 4 Feuilles, suite numérotée, représentant l'Histoire du Prophète Jonas. Au bas de chaque sujet deux vers latins d'explication. Le chiffre *de Buytenwech. J. v. Velde fec.* in-4. Belle suite.

1. 23. 867 5 Feuilles de jeunes Villageoises portant leurs denrées au marché. Sur des fonds de paysages, ayant pour titre: *W. Buytenwech invent.* 1621. No. 5. Paysanne vue de face, au bas deux vers latins. *W. Buytenwech invent. G. van Scheindel fecit.* gr. in-4.

1. . . . 868 4 Feuilles numérotées, les quatre Elémens, caractérisés par des maisons rustiques et des figures champêtres. Au bas de chaque sujet quatre vers latins. *Buytenwech inv.* 1622. *G. Valk exc.* in-fol. en tr.

1. . 9. 869 4 Feuilles numérotées, les quatre Elémens, autrement traités et ornés d'un grand nombre de figures bourgeoises et relatives à l'Element marqué. Au bas de chaque sujet quatre vers latins. Avec le chiffre de *W. Buytenwech. J. v. Velde fecit. G. Valk exc.* in-fol. en tr. Toutes ces suites sont de bonnes conservation.

8. . 1. 870 Le Char de Triomphe de Guillaume Prince d'Orange, immense composition, et pièce capitale en cinq planches collées ensemble, de 4 pieds 8 pouces de large, sur 15 pouces de haut. *Wilhelmus Buytenwech inv. Cornelius Kittensteynius sculpt. Harlem Anno* 1622. 36 Figures avec des renvois et nombre d'explications.

BYE, *(Marcus de) de la Haye, Peintre de Paysages et Graveur à la pointe.*

371 Beau Chien de Berger, sur un fond de paysage. Marqué: *fecit. Marc de Bye.* 1660. *Nic. Visscher excud.* in fol. en tr. 16.

372 16 Morceaux numérotés et montés sur quatre grandes feuilles, représentant des Brebis, sur de jolis fonds de paysages, suite marquée: *Marc de Bye fecit.* 1664. *Nic. Visscher exc.* D'après *Paul Potter.* p. in-4. Belle suite. 6. 2

BYLAERT, *(Joannes Jacobus) Artiste moderne, Hollandois, du nombre de ceux qui ont excellé dans les manieres de graver au lavis, au bistre et aux divers crayons.*

373 Cheval qui pisse, tenu par un cavalier, qui est à pied à terre, ayant derrière lui un paysan couché. Dessiné dans le goût du crayon noir et marqué: *Ph. W. J. J. Bylaert fec.* 1776. p. in-fol. en tr. 1. " "

A la tête de ce morceau est une description en Hollandois de deux pages in-fol.

874 Grande Kirmesse, à l'entrée d'un village, avec un Saltimbanque sur son tréteau débitant ses drogues. Dessiné au crayon noir et lavé à l'encre de la Chine. *J. van Goyen inv. J. J. Bylaert fec.* 1768. in-fol. en tr.

875 Vieille assise en pleine campagne sur une chaise de bois, le bras gauche appuyé sur une bequille. Gravé en crayon noir et lavé à l'encre de la Chine. *C. Sagtleeven L.* 1661. *J. J. Bylaert fec.* gr. in-4.

C.

CABEL, *(Adrien van der) né à Ryswick, habile Peintre de Paysages et de Marines, éleve de Jean van Goyen. Après quelque séjour en Italie il s'établit à Lyon où il mourut en* 1605. *Il a gravé à l'eau forte un bon nombre de pièces de sa composition dans un style libre et spirituel.*

876 6 Feuilles dont une petite Marine, avec plusieurs navires en mer et cinq Paysages montagneux, ornés de diverses fabriques et de figures champêtres. *Adr. van der Cabel inv. et fec.* gr. in-4. en tr. 2.. 1.

877 6 Feuilles, à la tête un frontispice, et au milieu un monument qui porte: Second Livre de Paysages du Sieur *Vendrecable.* Suite ornée de diverses fabriques, de Bergeries, de figures dans le goût antique, avec de beaux sites pittoresques. *Adr. van der Cabel inv. et fec.* p. in-fol. en tr. 2.. 16.

878 6 Feuilles de Paysages héroïques, à la tête un monument surmonté d'un Terme, du Dieu des Jardins, suité ornée de bergeries et de figures pastorales dans le goût antique. *id. inv. et fec.* p. in-fol. en hauteur. 2.. 17.

879 4 Feuilles de Paysages montagneux et boisés, ornés de fabriques et de bergeries dans 1. .. ..

dans le goût antique. *id. inv. et fec.* petit in-fol. en tr.

3. 18. 880 10 Feuilles de Paysages montagneux, ornés de diverses fabriques et de figures pastorales ajustées dans le goût antique. *id. inv. et fec.* in-fol. en tr.

3. 1. 881 6 Feuilles de Paysages montagneux, ornés de belles fabriques, de figures champêtres et de sites arcadiens. *id. inv. et fec.* gr. in-fol. en tr.

4. 882 8 Belles feuilles de Paysages montagneux, ornés de fabriques antiques, de bergeries d'Arcadie, et de figures mythologiques. *id. inv. et fecit.* gr. in-fol. en tr.

1. 1. 883 2 Grandes feuilles de Paysages montagneux. 1) Repos dans la fuite en Egypte, contrée Egyptienne, où se voit un Berger au milieu d'un troupeau de moutons. 2) Mercure assis à la campagne, jouant de la flute pour endormir Argus, gardien de la vache. *id. inv. et fec.* gr. in-fol. en tr.

1. 23. 884 2 Grands Paysages en hauteur, représentant d'affreuses solitudes, dans l'une se voit St. Jérôme couché, son lion endormi auprès de lui, dans l'autre se remarque St. Bruno prosterné au pied d'une roche. *id. inv. et fec.* De 18 pouces de haut, sur 13 de large.

CALVART, *(Dénis) d'Anvers, Peintre d'Histoire, né en* 1555, *mort à Bologne, Chef de la fameuse Ecole de peinture de cette ville en* 1619.

885 Sainte Agnès de Monte Politiane agenouillée; à gauche dans les nues, la Vierge l'Enfant sur ses genoux présentant le scapulaire. *Dionisius Calvart inv. Raph. Sadler fecit.* p. in - 4. " " 5.

886 Jésus prosterné sur la montagne des olives, devant lui l'Ange dans les nues présentant la croix et le calice. *Dion. Calvart inv. Bologin.* 1614. *Dieterich Kruger sculp.* in - fol. " " 9.

887 Sainte Famille, la Vierge assise au pied d'un arbre, l'Enfant sur son giron, à ses pieds Ste. Catherine faisant le pied du petit Jésus et St. Joseph assis à droite. *id. inv. Hieronyme Wierix sc.* in - fol. " " 4.

888 Jacob abreuvant les troupeaux de Rachel. Sur un beau fond de paysage. *Dion. Calvart in Bononia pinx.* 1581. (*Aug. Carrache sculp.*) Sans son nom. gr. in - fol. 1 " 8.

889 Romulus présidant à l'enlèvement des Sabines, grande composition. De 17 pouces de haut, sur 12 de large. " " 4.

CAPEL-

CAPELLEN, *ou* CAPELLE *(J. van) Artiste Hollandois du dernier siècle, Peintre de Paysages et de Marines.*

890 2 Paysages d'Hiver, ornés de maisons rustiques, avec des Pâtineurs sur la glace. Pieces gravées à l'eau forte d'une pointe très-fine, et marquées: *J. v. Capelle inv.* in-4. en tr.

891 Marine portant pour titre: *Vue des Environs de Leyde. J. v. Capel. pinx.* A Paris *chez Beauvarlet.* in-fol. en tr.

892 Marine, offrant la pleine mer, et portant pour titre: *Tems Calme. Cappelle pinx. P. Duret sculp.* A Paris *chez Basan, Graveur.* gr. in-fol. en tr.

CARRÉE, *(Michel) Peintre de Paysages, à Amsterdam, ayant travaillé quelque tems à Berlin et à Londres. De retour en Hollande il mourut à Alcmar en* 1728.

893 Joli Paysage-Pastoral, marqué: *Carrée pinx. E. Kirkall fec.* Maniere noire. Bonne épreuve. in-fol. en tr.

894 La Marchande de Poissons. Morceau de cinq figures, du Cabinet de M. de Heinecken. *Carrée pinx. Beauvarlet excud.* in-fol. en tr. . . . 9. —

CASTELEYN, *ou* CASTLEYN *(C. J.) Peintre des Bays-Bas, vers* 1660.

895 Le Portrait en buste de D. R. Camphuysen, dans un ovale entouré d'un cadre de lauriers, et orné à l'entour des trois Vertus théologales. Au bas six vers flamands. *C. Castleyn. S. Savery sc.* in-fol. . . . 3. »

896 Pastorale où se voit un Berger et une Bergère assis dans un paysage se faisant des caresses. *J. Casteleyn inv. C. v. Dalen jun. sculp.* in-fol. en tr. . . 11. »

CASTRO, *(L.) Peintre qui n'est connu que par la pièce suivante:*

897 Jeune Homme en négligé, coiffé d'un bonnet de pelisse, assis, tenant un verre de liqueur. *L. Castro pinx. J. Smith exc.* en maniere noire. in-4. . . 2. »

CAU-

CAUKERKEN, *(Corneille van) Dessinateur, Graveur et Marchand d'estampes à Anvers florissant vers* 1640.

898 Petrus Snayers, d'Anvers, Peintre de batailles et de chasses, à mi-corps. *D. van Heil pinx. Corn. Caukerken sc.* in-4.

899 Robertus van Hoeck, Peintre estimé et établi à Anvers. Figure jusqu'aux genoux. *Gonz. Coques pinx. C. Caukerken sc.* in-4.

CHAMPAGNE, *(Philippe de) célèbre Peintre de Portrait et d'Histoire, né à Bruxelles en* 1602, *un des Elèves du Poussin, établi à Paris où il est mort Recteur de l'Académie Royale en* 1674.

900 Philippe de Champagne, Peintre du Roi. *Se ipse pinx.* 1668. *G. Edelinck sculp.* 1676. gr. in-fol. Le Graveur regardoit ce Portrait comme son Estampe la plus parfaite. (La plupart des autres Portraits de Champagne se trouvent spécifiés aux articles des habiles Graveurs françois.)

901 Le Roi David, inspiré de Dieu, compose un cantique à sa louange. *Ph. de Champagne del. G. Edelinck sc.* in-8.

902 Le Christ portant sa croix sous laquelle il succombe, sans les noms des Artistes, qui sont *P. de Champagne et G. Edelinck.* in-8. Rare. " 15.

903 Frontispice d'un livre, intitulé: Les Confessions de St. Augustin. Dans un rayon qui part du ciel on lit: *Tolle. Lege. P. Champagne inv. F. Poilly fec.* in-8. " 12.

904 La Tête d'un *Ecce Homo*, avec la couronne d'épines. Au bas un verset d'Isaie. *J. Morin exc.* in-8. " 11.

905 La Parabole du convive châtié pour avoir paru à la noce sans l'habit nuptial. *P. Champagne del. F. Poilly sc.* in-4. " 11.

906 La Tranquillité, figure allégorique, drapée à l'antique, tenant une basse de viole. *Heureuse est la concorde de l'esprit et des sentimens! Champagne inv. G. David fec.* in-4. " 4.

907 La Vierge agenouillée à son prié-Dieu, et Saint Joseph endormi à droite inspiré par un Ange. *P. Champagne pinx. P. Lombart sc.* in-fol. 1. " 12.

Sujets de la Bible et de dévotion.

908 La Vierge assise, tenant l'enfant Jésus dans ses bras. *Ph. Champaigne pinx. J. Morin sc.* Gravure pointillée. in-fol. " " 18.

909 La Vierge assise et vue jusqu'au dessous des genoux, tenant l'Enfant Jésus emmailloté debout sur son giron. *Ph. de Champagne pingebat. N. Pitau sculp.* gr. in-fol. 1. " 9.

6. 910 La Vierge assise, en demi-figure, tenant l'Enfant endormi sur son giron. *Ph. de Champaigne pinx. L. Moreau sc.* gr. in-fol. Gravure au burin.

11. 911 Jésus assis à la droite du puits parlant à la Samaritaine debout devant lui. Dans un beau fond de paysage. *Ph. de Champagne pinx. G. Edelinck sculp. N. Pitau exc.* 1670. gr. in-fol. en tr. Belle épreuve.

1. 912 Le même sujet autrement traité et dans le sens opposé, les figures de grande proportion. *Ph. de Champagne pinx. Franciscus Landry sculp.* De 26 pouces de haut, sur 18 de large. Ancienne épreuve, un peu rousse.

9. 913 Jésus célébrant la Pâque avec ses Disciples. *Aeternae vitae pignori. Champagne pinx. Malbouré exc.* in-fol. en tr.

16. 914 La Tête sanglante du Christ sur un grand linge, au bas la couronne d'épines. *Sic Deus dilexit Mundum. Jac. Pitau fec. C. Galle exc.* gr. in-fol.

10. 915 Le même sujet, avec des différences. *Dedi Genas meas vellentibus. Faciem meam conspuentibus. Isaiae. Ph. de Champaigne pinx. N. de Plate-Montagne sculp. Morin exc.* gr. in-fol.

16. 916 Le Sauveur à mi-corps, donnant la bénédiction d'une main et tenant le globe du monde de l'autre. *Champaigne pinx. J. Alix sc. H. Weyen exc.* gr. in-fol.

12. 917 *Ecce Homo.* Le Christ à mi-corps avec le roseau. *Champaigne pinx. Morin fec.* A l'eau forte pointillée. gr. in-fol.

918 La Vierge à mi-corps en Mère de douleur, les mains jointes. *Champaigne pinx. Morin sculp.* Pendant de la pièce précédante, de même exécution, et de même format. 1. " 9. "

919 Nôtre Dame de pitié, assise au pied de l'arbre de la croix. *J. Gole fec. et exc. Mezzot.* in-fol. Belle épreuve. " " 3. "

920 Le Christ descendu de la croix et étendu sur sa tombe, pleuré par la Vierge et les saintes femmes. Au bas cette complainte de la Mère: *O: Vos omnes qui transitis per viam attendite et videte si est dolor sicut dolor meus. Ph. Champaigne pinx. S. Benart sc. J. Morin exc.* De 18 pouces de haut, sur 13 de large. 2. " 9. "

921 Le corps de Jésus étendu sur sa tombe. *P. de Champaigne pinx. N. de la Plate-Montagne sc. J. Morin exc.* 1654. Tr. gr. in-fol. en tr. 2. " " "

922 Jésus-Christ montant au ciel dans un triangle. Au dessus: *Totus Deus. Champagne pinx. Poilly fec.* gr. in-fol. Pièce appellée: *La Sainte Trinité.* " " 12. "

923 L'Ascension de Jésus-Christ, en présence de la Vierge, des Apôtres et des Fidèles. *August. Quesnel exc.* 1656. *Ph. de Champagne fecit* aqua forti. Eau forte assez généralement attribuée à *Champagne.* 1. " 22 "

924 La grande Annonciation. L'Ange annonciateur placé à gauche vis-à-vis de la Vierge, les figures de 13 pouces de hauteur. En deux feuilles collées ensemble. *Ph. de Champaigne pinx. Nic. Pitau sculp.* 5. " " "

Parisiis apud Franciscum de Poilly. De 27 pouces de haut, sur 19 de large. Superbe épreuve.

17. 925 Saint Bernard assis dans son cabinet tenant une plume, et au dessus vers la droite deux Anges soutenant un grand livre. *Champagne pinx. Morin fec.* in-fol.

18. 926 Saint Bruno Fondateur de l'Ordre des Chartreux. *Peint par le Sieur de Champagne. Gravé par N. Bazin.* in-fol.

9. 927 La Magdeleine, figure entière dans le désert, assise sur une roche, à côté d'elle une croix, un livre et une discipline. *Ph. de Champagne pinx. N. Pitau sc.* gr. in-fol.

23. 928 La Magdeleine accroupie dans le désert, ayant devant elle un croix et un grand livre ouvert appuyé sur une tête de mort. *Champagne pinx. Montagne sculp.* gr. in-fol. Une des premières épreuves.

8. 929 Ste. Julienne Vierge Religieuse de l'Ordre de Cisteaux, à genoux devant l'Autel du St. Sacrement. Sans le nom des Artistes, dont le Graveur est *J. Morin*, dans sa maniere pointillée. gr. in-fol.

14. 930 St. Benoît à genoux devant une croix posée sur un quartier de rocher à côté d'un livre et d'une crosse de Prélat. *Ph. Champagne inv. et pinx. S. Thomassin del. et sc.* 1684. De 23 pouces de haut, sur 15 de large.

4. 931 St. Ambroise averti, par une Révélation divine du lieu où étoient enterrés les corps des saints Gervais et Protais Martyrs, les

les fit relever de terre et porter dans son Eglise. *Ph. de Champagne pinx. F. Andriot sculp. Steph. Gantrel exc.* De 29 pouces de large, sur 21 de haut. Riche composition et belle épreuve.

932 Le grand Christ mourant sur la croix, nommé le Christ des Chartreux, en trois planches collées ensemble. De 41 pouces de haut, sur 21 de large. Pièce marquée: *Ph. de Champagne pinx. F. de Poilly sculp. et exc.* Belle épreuve et d'une bonne conservation. 9. " 1.

CHAMPAGNE, *(Jean Baptiste de) né à Bruxelles en* 1631, *neveu et élève de Philippe de Champagne. Mort académicien à Paris en* 1693.

933 Saint Paul ravi dans le ciel par trois Anges. *J. Bap. de Champagne del. P. van Schuppen sc.* 1678. p. in-4. Belle gravure. 16. "

934 2 Morceaux montés sur une feuille. 1) Deux figures à côté l'une de l'autre S. Basile à gauche, et S. Grégoire de Naziance à droite, en conférance. 2) Un Génie plane dans les airs en montrant le ciel. Au bas l'inscription: *Tout fuit sous le soleil, l'homme n'est que mensonge: Dieu seul est vérité. id. del. G. Edelinck sc.* gr. et p. in-4. 2. " 2. "

7. 935 Le Sauveur et ses Disciples: *Domine, ad quem ibimus? Verba vitae aeternae habes. J. Bap. de Champagne del. Nic. Pitau sc.* gr. in-4.

10. 936 La Vierge assise sous un pavillon, l'enfant Jésus sur son giron; en haut elle est couronnée par deux Anges et adorée par d'autres. *Champagne inv. David sc.* in-fol.

1. 9. 937 La Vierge assise, ayant sur ses genoux l'Enfant qui caresse le petit St. Jean, tenu par sa mère. *J. Bapt. de Champagne pinx. Nic. Pitau sculp.* gr. in-fol.

3. 17. 938 La même Estampe, superbe épreuve, avant la lettre. *J. Baptiste de Champagne. N. Pitau sculp.*

3. 939 *Sanctus Sulpitius cognomento pius Simoniacae labis in consessu Episcoporum felicissimus expugnator. J. Bap. de Champagne del. N. Pitau sculp.* De 18 pouces de large sur 14 de haut. Belle pièce.

1. 8. 940 S. Ambrosius Mediolanensis Episcopus. Figure à mi-corps assise, écrivant sur des tablettes. *Jean Bapt. de Champagne del. C. Edelinck sculp.* in-fol.

3. 8. 941 Le même sujet, figure entière, assise dans son cabinet, écrivant sur des tablettes. *B. de Champagne inv. F. de Poilly sc. et exc.* Très-belle épreuve. De 18 pouces de haut, sur 15 de large.

10. 942 S. Augustin assis dans son cabinet, tenant une plume dans sa main droite et un coeur enflammé dans sa gauche. *Champagne pinx. N. Poilly sculp.* De 22 pouces de haut, sur 18 de large.

CLEEF,

CLEEF, (*S.*) *Artiste connu seulement par la pièce suivante.*

943 Trois figures nues, couchées dans un pavillon. Jupiter caressant Sémélé, et Cupidon assis sur les cuisses des amans, tenant un foudre dans la main droite. *S. Cleef pinx. M. Pool sc. et exc.* in-fol. en tr. 3.

CLEEF, (*Henri*) *ou Henricus Clivensis, d'Anvers, né vers* 1510, *bon Paysagiste, qui, après avoir passé plusieurs années en Italie, retourna dans sa patrie et y mourut en* 1589.

944 6 Paysages montagneux, portant pour titre: *Regionum Rurium designatio.* Suite ornée de riches Fabriques et de beaux Monumens conservés et ruinés. *Ab Henrico Clevio Pictore depicti, et a Ph. Galleo exc. Adrian. Collaert sculp.* 1587. in-fol. en tr. Anciennes épreuves numérotées et jaunies par le tems.

945 5 Grandes Feuilles de la ville de Rome, divisée en ses divers quartiers, avec le titre: *Henricus van Cleef inv. Henricus Hondius formis.* Au bas de chaque feuille six vers latins. De 17 pouces de large, sur 12 de haut. Rare et recherché. 2.

CLERCK,

CLERCK, (*Henricus*) *Peintre de Bruxelles, vivant dans le* 17me *siècle.*

2. 946 La Réssurrection du Sauveur. *Henricus Clerck inv. M. Greuter sculp.* in-fol.

CLOCK, *(Claas ou Classen) de Leyde, Peintre et Disciple de Franc Flore.*

c). 947 4 Feuilles: Les quatre Elémens, figures d'Hommes, représentées jusqu'au dessous des genoux. Au bas de chaque figure quatre vers hollandois. *Clock fecit.* 1597. in-4.

CLOUVET, *ou* CLOUET (*Pierre*) *d'Anvers, Graveur à la pointe et au burin, florissoit vers* 1640. *Un des bons graveurs de Rubens.*

2. 948 Carolus Scribanius Bruxellensis, e Societate Jesu, in qua Antverpiae et Bruxellae Rector etc. *Ant. van Dyk pinx. Petrus Clouet sculp.* in-fol.

7. 949 Henricus Zoesius Academiae Lovaniensis Antecessor. *Abr. Diepenbeck del. P. Clouet sculp.* in-fol.

CLOU-

CLOUVET, *ou* CLOUET *(Albert) d'Anvers, neveu de Pierre, Graveur au burin ayant travaillé avec beaucoup de succès en Italie.*

950 Joan. Franciscus Raymundus Cespitellensis, Abbas; en buste. *F. Voet pinx. Alb. Clouvet sc.* p. in-4.

951 Volumnius Tit. Card. Bandinellus, Senensis. *Mola pinx. A. Clouvet.* in-4. } 2.

952 4 Portraits de Cardinaux, savoir: 1) Galeatius Marescottus, Romanus. 2) Fabritius Spada, Romanus. 3) Joannes Delphinus, Venetus. 4) Ludovicus de Porto Carrero, Hispanus. *Alb. Clouvet sc.* in-4. 1.

953 P. Dominicus Ottomanus, Filius Ibrahimi Orientis Imperatoris, ordinis Praedicatorum. *Jo. Hermans pinx. A. Clouvet sculp.* Buste dans un ovale, entouré d'un cadre de lauriers et de croissans. in-fol. Rare. 1.

954 Innocentius undecimus, Pont. Max. Buste dans le costume de son tems, entouré d'une large bordure. *Jo. Maria Morand del. pinx. Alb. Clouvet sc.* gr. in-fol. 2.

955 Livius Odeschalcus, Innocentii XI. Pontificis Maximi ex fratre Nepos. Buste dans un ovale, entouré d'une grande bordure de grotesques. *Ferd. Voet pinx. Petr. Aquila del. et ornavit. Alb. Clouvet sc.* De 18 pouces de haut, sur 13 de large. Rare. 12.

COCK,

COCK, (*Hieronyme, ou Jérôme*) *Peintre, Graveur et Marchand d'estampes, à Anvers, puis à Rome où il mourut en* 1570. *Il a mis au jour une grande quantité d'estampes avec son nom, ou avec celui de ses Elèves, dont C. Cort fut le principal. Le nombre de ses ouvrages, de tous genres, est très-considérable, sur-tout de ses Antiquités d'Italie.*

2. 956 2 Feuilles de Ruines. 1) Arcade ruinée d'un grand bâtiment. 2) Les Ruines d'un grand Amphithéatre. Avec de petites figures au bas. *H. Cock exc.* in-fol.

3. 957 Grande feuille d'Antiquités Romaines, contenant des fragmens d'architecture, et une immense quantité de statues, la plupart mutilées, avec cette inscription : *Haec visuntur Romae, in Horto Card. a Valle, eius Beneficio, ex Antiquitatis Reliquiis ibidem conservata.* Pièce marquée: *Cock excud.* 1553. De 16 pouces de large, sur 11 de haut.

3. 958 Buste d'Albert Durer, de profil, avec une inscription latine. in-4.

4. 959 Paysage montagneux, où se voit Abraham, menant son fils sur le mont Moria. Au bas l'inscription : *Abraham filii immolationem parat. H. Cock excud.* in-fol. en tr. Rare.

COE-

COEBERGER, *(Wenceslas) Peintre et Architecte d'Anvers, qui s'est formé en Italie. Il florissoit dans le* 17eme *siècle.*

960 Jésus-Christ mis dans le sépulcre par les siens, et pleuré par les saintes femmes. *Wencesl. Coeberger pinx. Gas. Huberti exc.* Au bas quatre vers latins. De 17 pouces de haut, sur 12 de large.

COELEMANS, *(Jacob) Graveur, né à Anvers en* 1670, *Artiste que le Marquis d'Aiguilles fit venir chez lui à Aix en Provence pour graver les tableaux de son cabinet. Il est mort en cette ville en* 1735.

961 Donna Olympia Maldachini. En buste, dans un ovale encadré. *Jos. Pin pinx. Jac. Coelemans sc.* in-4.

962 Messire Vincent Boyer, Seigneur d'Aiguilles, Conseiller au Parlement d'Aix en Provence. *Peint par le Grand*, et *gravé par Jac. Coelemans* 1697. gr. in-fol.

963 Messire Pierre Jean Boyer, Seigneur d'Aiguilles, Marquis d'Argens etc. *J. Cellini pinx. id. sc.* gr. in-fol.

8. 964 Jean-Baptiste de Maliverny, Conseiller au Parlement de Provence. *J. Cellony pinx. Jac. Coelemans sc.* 1704. gr. in-fol.

COIGNET, *ou* CONGIET *(Gilles) Peintre d'Anvers, se rendit en Italie où il se forma, et mourut à Hambourg vers* 1600.

8. 965 Les Figures de Bacchus, de Vénus et de Cerès assises dans un Paysage. Aux pieds de Vénus on lit cette Epigraphe si connue: *Sine Cerere et Baccho Friget Venus. Gillis Coingnet inv. Raph. Sadeler fec. et exc.* in-fol. en tr.

2. 966 La Mort de Cléopatre. Elle est assise auprès de son lit et se fait piquer par deux grands serpents. Au bas quatre vers latins. *id. inv. id. sc.* in-fol. en tr.

1. 967 Phryné toute nue chez Aristote qu'elle fait marcher à quatre pattes, montée sur son dos. Au bas quatre vers latins. *G. Congiet inv.* Sans nom de Graveur qui paroît être *J. Matham.* in-fol. en tr.

10. 968 La Cène de Jésus-Christ avec ses Disciples, très grande composition. *Gilles Coingnet Antverpus invent. Joannes Muller sculp.* De 35 pouces de large, sur 16 de haut. Pièce capitale du Peintre et du Graveur.

COLLAERT, *(Adrien) Dessinateur, Graveur au burin et Marchand d'estampes, florissant à Anvers vers la fin du seizième siècle, Artiste de qui on a plusieurs suites estimées, entre autres.*

969 20 F. *Piscium vivae Icones. Inventae ab Adriano Collardo, et excusae. A Nicolas Joannes Visscher.* Anno 1634. 20 F. de Poissons, y compris le frontispice; suite numérotée, chaque feuille contenant depuis quatre jusqu'à six poissons, avec leurs noms en latin, format in-4. De 7 pouces de large, sur 5 de haut. Suite gravée avec beaucoup de propreté et d'une belle conservation. L. 16.

COL-

COLLIN, *ou* COLLINS (*Richard*) *Dessinateur, et Graveur à la pointe et au burin, né à Luxembourg en* 1626, *et mort à Bruxelles vers la fin de son siècle.*

970 Buste de Richard Colin, en cheveux courts frisés, et son nom écrit à rebours, p. in-4.

971 Buste de St. Thomas de Villanova, dans un ovale entouré d'une bordure historiée, et avec les attributs de Cardinal. *R. Collin fec. Bruxellae* 1685. in-4.

972 Religieuse à mi-corps en acte d'adoration devant un crucifix: *La venerable Virgen Damiana de Las Llagas. Rich. Collin sculp. Antverpiae.* in-4.

973 Christiana Reginae Sueciae etc. *S. Bourdon pinx. R. Collin sc. Joan. Meyssens exc.* gr. in-4.

974 Le R. P. Pierre Guillery, Chanoine Regul. de la Congrégation de France. En buste et en habit de son Ordre. *R. Collin fec.* gr. in-4.

975 P. Cornelius Hazart, Wyt-beroemt Predikant der Societeyt Jesus. En buste dans un ovale. *Rich. Collin sculp. Antverp.* in-fol.

976 Buste d'un Prélat dans un ovale entouré de génies ailés qui s'amusent avec les attributs d'un Cardinal. Sans noms d'artistes. in-fol.

977 Arnold. Johan. Philipp. de Raet van Voorst. Portrait à mi-corps en cuirasse. *Rich. Collin fec.* in-fol.

978 Claud. Franc. de la Viefville, à mi-corps en habit ecclésiastique, avec une croix sur la poitrine. *R. Collin Chalcographus Regis ad vivum del. et sc. Bruxellae* 1684. in-fol.

979 Don Inigo Melchior Fernandez de Velasco, Connestable de Castille et de Léon etc. etc. Portrait en pied, vu jusqu'aux genoux et dans toute son armure. *Franç. du Chastel pinx. Richard Collin sculp.* 1669. gr. in-fol.

980 Franciscus de Moura Corte Real, Marchio de Castel-Rodrigo, Comes de Lumiares etc. etc. Portrait en pied dans toute son armure, et en grand ovale entouré d'une guirlande de feuilles de lauriers. Au bas quatre vers latins. *Franc. du Chastel pinx. Rich. Collin sculp.* 1665. très-gr. in-fol.

COMPE, (*Jan ten*) *Peintre de Paysages, florissant à Amsterdam vers* 1730.

980 *b* Vue de la ville de Cleve. Tableau du Cabinet de Mr. de Heinecken. *J. ten Compe pinx. Nic. du Four sc.* gr. in-fol. en tr.

CONINXLOO, (*Gilles*) *Peintre de Paysages né à Anvers en* 1544 *et florissant à Amsterdam en* 1600.

981 Paysage montagneux, et sur le devant vers la droite Jésus avec ses Disciples, et la Femme guérie d'une perte de sang par l'attouchement du bas de la robe du Sauveur. *Egidius Coninxloo inv. Londersel sc.* De 18 pouces de haut, sur 12 de haut.

982 Paysage montagneux, où se voit Abraham, prêt à sacrifier Isaac, arrêté par un Ange. *id. inv. Nic. de Bruyn sc.* De 19 pouces de large, sur 15 de haut.

983 Paysage marécageux, au milieu de grandes fabriques et le terrain habité par une quantité de cicognes et d'oiseaux aquatiques. Sans noms d'artistes. Même dimension.

984 Paysage montagneux, avec de grandes fabriques sur les hauteurs, et au bas sur le devant le défi d'Apollon et de Marsias, jugé par

par le Roi Midas. Au bas quatorze vers latins. *Egidius Coninxloo inv. Nic. de Bruyn sculp.* Belle épreuve. Même dimension.

985 Paysage boisé et bouché. Sur le premier plan une grande quantité de figures, au milieu desquelles se voit la Rencontre de Jacob et d'Esaü. Au bas huit vers latins. *id. inv. J. Semmius.* De 22 pouces de large, sur 15 de large. " " 13. "

986 Autre Paysage boisé et bouché. Sur le plan du milieu des maisons rustiques, et sur le devant à gauche un Cavalier espagnol menant une Dame par un petit pont de bois. *id. inv. Nic. de Bruyn sc.* De 20 pouces de large, sur 14 de haut. " " 10. "

987 Paysage à droite de grands arbres et à gauche de hauts rochers, sur le plan du milieu de belles fabriques. Le devant offre une contrée aquatique, où un Chasseur tire des canards. *id. inv. Nic. de Bruyn sc.* 1600. De 24 pouces de large, sur 17 de haut. " " 16. "

988 La même Pièce gravée par le même en contrepartie, marquée en tout de même. " " 10. "

989 Paysage montagneux, sur le plan du milieu de grandes fabriques et vers la gauche deux ours dévorant des enfans qui avoient insulté le Prophète Elisée. *id. inv. Nic. de Bruyn sc.* 1602. De 22 pouces de large, sur 17 de haut. " " 12. "

990 Paysage boisé, en haut le Sauveur assis dans les nues entouré d'une gloire de Chérubins, au milieu de grandes fabriques, et sur le devant la Lapidation de St. Etienne. Au bas six vers latins. *id. inv.* Sans nom de Graveur. De 24 pouces de large, sur 16 de haut. Belle épreuve. 1. " 13. "

10. 991 Paysage boisé à droite et montagneux à gauche, avec des fabriques au bas. Sur le devant se voit Samson qui déchire un énorme Lion. Au bas quatre vers latins. *id. inv. Nic. de Bruyn sc.* 1603. De 26 pouces de large, sur 17 de haut.

11. 992 La même Pièce, gravée de même, en contre-partie, et accompagnée des mêmes vers, avec les noms de Artistes.

13. 993 Paysage montagneux, orné de riches fabriques sur les divers plans. Au milieu vers la gauche la Fille de Pharaon, accompagnée de ses suivantes, s'avance vers l'Enfant-Moïse tenu dans un berceau par un Homme au milieu des joncs du Nile. Au bas quatre vers latins. *id. inv. Nic. de Bruyn sc.* 1601. De 24 pouces de large, sur 16 de haut.

4. 994 Paysage montagneux, orné de divers fabriques. A gauche une forêt où se voit le Berger Pâris qui adjuge à Vénus la pomme d'or, le prix de la beauté. Au bas deux vers latins. *id. inv. Nic. de Bruyn sc.* 1600. Même dimension que la pièce précédente.

16. 995 Grand Paysage montagneux, avec des fabriques distribuées sur tous les plans du tableau. Au milieu sur le devant le Prophète Osée en prière. Composition d'un grand nombre de figures dans le costume Espagnol du tems du Peintre. Au bas quatre vers latins. *Egidius Coninxlogensis inv. Nic. de Bruyn sculp.* De 25 pouces de large, sur 16 de haut.

COOGHEN, (*Leonard van*) *de Harlem, né en* 1610, *mort en* 1681. *bon Peintre, et habile Graveur à l'eau forte dans le goût de Salvator Rosa.*

996 Tête de jeune Femme, vue de profil et coiffée en cheveux avec des tresses. 1664. p. in-4. 1. 10.

997 2 Sujets pieux. 1) Un Christ de pitié, assis dans le Prétoire. 1664. 2) St. Sébastien attaché à un arbre, le coeur percé d'une flèche. 1665. p. in-4. 2. 21.

998 2 Sujets militaires Romains. 1) Un Soldat vu par le dos tenant un faisceau et parlant à trois autres. 2) Des Soldats assis sur les degrés d'un vestibule, dont l'un vu par le dos tient un marteau d'arme. 1666. in-4. 3. 23.

999 2 Sujets de Guerriers dans toute leur armure. 1) Un Général Romain debout accompagné d'un Ecuyer, parlant à ses Soldats. 2) St. Bavo en habit de guerre, un faucon sur le poing droit et une épée dans la main gauche, la pointe baissée. *L. V. Cooghen fec.* 1665. gr. in-4. 3. 23

1000 2 Sujets de Guerriers. 1) Un Soldat Romain vu par le dos, tenant d'une main une arme d'hast et de l'autre son bouclier. 2) Autre Soldat debout, aussi vu par le dos, avec un faisceau, et parlant à trois autres. 1666. gr. in-4. 2. 23

COOPS, *(P.) Peintre Paysagiste Hollandois, d'après lequel Ploos van Amstel a gravé une Marine.*

1001 6 Jolies Pièces in-8. en travers, montées sur une grande feuille, représentant deux Paysages unis, l'un d'Eté et l'autre d'Hiver, et quatre Marines diverses. Suite marquée: *P. Coops inv. V. D. H. fecit.* D'une pointe très-délicate.

CORENHAERT, *(Dirck, ou Théodor) Graveur, et fameux Réformateur, né à Amsterdam en* 1522 *et établi à Harlem, mort en* 1590. *Il enseigna la gravure à Henri Goltzius qui a gravé son Portrait en grand.*

1002 Théodor Corenhert, à mi-corps, dessinant sur un papier. *Henr. Goltzius del. Fr. van de Steen sculp.* in-4.

1003 *Theodorus Coornhertius, Amstelredamus.* Au bas quatre vers latins. Représenté en buste, coiffé d'un grand chapeau rond. *C. C. pinx. Joh. Müller fec.* in-fol. Voyez son grand portrait à l'article de *H. Goltzius.*

1004 Portrait de St. Luc, peignant la Vierge, Portrait qu'on dit être celui *de Corenhert*, marqué au haut du chevalet du chiffre *de Goltzius*, et au bas: *Jac. Mattham sc.* De 19 pouces de haut, sur 14 de large. " " 13.

COOTWYCK, *(Jurian) Orfèvre et Graveur, né à Amsterdam en 1714. A l'exemple de son compatriote Ploos van Amstel, Cootwyck a excellé dans les manieres de graver au lavis, à l'encre de la Chine et au crayon.*

1005 Trois Enfans joyeux, soutenant un rond sur lequel on lit: *Felicitas Publica.* (*J. de Wit fec.*) *J. Cootwyck fec.* Légérement lavé au bistre. in-4. presque carré. " " 4.

1006 St. François à genoux dans un désert, les deux bras étendus. *J. Cootwyck fec.* Légérement lavé au bistre, d'après *A. Bloemaert.* in-8. " " 20.

1007 Une Vieille portant un enfant, Pièce coloriée. *id. fec. C. Dusart inv.* in-8. " " 13.

1008 Trois Cochons couchés. *id. fecit.* au crayon rouge, d'après *Potter.* in-4. en tr. " " 8.

1009 Une Vache qui broute l'herbe. *id. fec.* D'après *P. van Bloemen.* au crayon rouge. in-4. en tr. " " 22.

15 1010 Un Ane chargé qui broute l'herbe. *id. fec.* au crayon rouge d'après *P. van Bloemen.* gr. in-4. en tr.

5 1011 Un Boeuf debout. *id. fec.* au crayon rouge. D'après *P. Potter.* gr. in-4. en tr.

8 1012 Une Villageoise, assise à terre avec deux enfans dont elle caresse l'un, couché sur ses genoux. Pièce gravée au crayon noir, avec des hachures de même couleur. *Boucher fec.* in-4. en tr.

1 8 1013 Un jeune Villageois assis en plein air, examinant attentivement un papier. Morceau lavé au bistre avec des réhauts en noir. *J. Cootwyck fec.* in-fol.

1 1014 Jeune Villageois la tête nue appuyée sur sa main gauche assis dans une espèce de niche le chapeau sur ses genoux, avec un air rêveur, exécutée en maniere de lavis noir, sur un fond de crayon rouge. *J. Cootwyck fec.* in-fol.

1 2 1015 Deux Bergers avec une chèvre et quelques moutons sous une grande arcade ruinée, morceau lavé légérement à l'encre de la Chine. *J. Cootwyck fec.* in-fol. en tr.

16 1016 Marine avec plusieurs navires en mer, et au bas vers la droite trois Hommes dont un debout et deux assis. Lavée légérement au bistre clair. *Lud. Bakhuizen inv. Jurian Cootwyck fec.* in-fol. en tr.

1 1017 Vénus toute nue, assise à terre, et à côté d'elle le carquois de Cupidon. Dans le goût du crayon rouge. *R. Vinkeles del. J. C. fecit.* 1767. gr. in-fol. en tr.

COPPENS, (*Augustin*) *Peintre flamand, du dernier siecle.*

1018 2 Vues de Bruxelles, savoir: 1) Les Ruines de la rue derrière l'Hôtel de Ville en montant vers l'Eglise de St. Jean. 2) Les Ruines le long de la rue de la Bergestraet, et de la Chappelle de Ste. Anne. *Aug. Coppens del. R. van Orley fec.* in-fol. en tr. " 6,

CORNELISSEN, *(Jacob) Peintre et Graveur en bois, nommé aussi par quelques uns* VAN OSSANEN *d'Amsterdam. Je me contenterai de rapporter ici la Suite que j'ai sous les yeux et qui porte pour titre: Historia Christi patientis et morientis iconibus artificiosissimis delineata per Jacobum Cornelisz, nunc primum è tenebris in lucem eruta, et excusa Bruxellae,* APUD JOANNEM MOMMARTIUM. *M.DC.LI.*

Ce Titre, qui porte sur un fond blanc un ECCE HOMO *assis sur une pierre marquée du chiffre de Durer, est suivi de douze ronds de 9 pouces de diamètre dans des bordures de fruits et de légumes, savoir:*

9. " " 1019 13 Feuilles: 1) Le Frontispice, avec le Christ. 2) La Fuite en Egypte avec l'année 1511. 3) La sainte Cène, avec le monogramme de *Jean Walther van Assen.* 4) Jésus, à genoux sur la montagne des Oliviers, réconforté par un Ange. 5) Jésus, trahi par Judas, pris dans le Jardin des Oliviers. 6) Jésus traîné par les Soldats chez Hérode. 7) Jésus maltraité et bafoué par les Juifs. 8) La Flagellation. 9) Le Couronnement d'épines. 10) *L'Ecce Homo*

Homo, le Sauveur présenté au peuple. 11) Le Portement de croix. 12) Le Crucifiement. 13) La Résurrection.

L'article de ce maitre n'est pas un des plus clairs. Voici ce que M. de Heinecken à écrit sur le dos de la derniere feuille de cette suite: „C'est ici une nou„velle Edition de la Passion de *Jacob* „ *Cornelisz van Ossanen*, dont on attri„bue la gravure à *Jean Walther van As„sen.*“

CORT, (*Corneille*) *célèbre Dessinateur et Graveur, né à Horn en Hollande en* 1536, *et mort à Rome en* 1578.

1020 Corneille Cort à mi-corps dans le costume de son tems. *Fr. van den Steen sculp. J. Meyssens exc.* p. in-4. " 13.

1021 St. Jérôme à genoux devant une table surmontée de l'image de la Vierge. Dans un désert, à gauche son lion. *C. Cort fec.* in-8. " 8.

1022 St. Bernard à genoux dans une campagne déserte portant les instrumens de la Passion. Au bas une inscription latine. *C. Cort van Hooren* in Holland. d'après *P. Francischi* 1576. in-fol. " 9.

1023

2. 1023 La Naissance de la Vierge, au bas deux vers latins. *C. Cort fec.* 1561. in-fol.

2. 1024 Le même sujet en contre-partie. Pièce marquée: 1581. *Julius Golcius fec.* in-fol.

11. 1025 Jésus baptisé dans les eaux du Jourdain par St. Jean-Baptiste. *Cornelius Cort fec.* 1575. d'après *Fr. Salviati.* in-fol. Belle épreuve, de la collection de P. Mariette.

2. 1026 Le Christ mis dans le sépulcre, accompagné de sept figures. Marqué: *Corn. Cort fec.* 1568. in-fol.

2. 1027 Moïse et son frère Aaron devant le Roi Pharaon, assis sur son trône. *Fredericus Zuccharus de St. Angelo. C. Cort fec.* 1567. gr. in-fol.

4. 1028 La Conception de la Vierge, assise au milieu des Saints; en haut le saint Esprit dans une gloire de Chérubins. Grande composition. *Corneli Cort fec.* 1574. d'après *Th. Zuccaro.* gr. in-fol. Ancienne épreuve, un peu rousse.

1029 Un jeune Homme nud assis sur la base d'une colonne, se tirant une épine du pied. *Corn. Cort fec.* in-fol.

3. 1030 Un Soldat Romain nud dans une niche, portant sur ses épaules le corps nud d'un jeune homme renversé. *Corn. Cort fec.* 1574. gr. in-fol.

2. 1031 Grand Paysage en largeur représentant les débris d'un naufrage. Au bas on lit: *Tales opes sunt comparandae etc.* Avec quatre vers latins. *Cornelius Cort Batavus*

tavus fec. d'après *P. Breughel.* in-fol. en tr. Pièce gravée avant qu'il passât en Italie.

„L'oeuvre entier de ce Maître se trouve spécifié dans le Dictionnaire des Artistes, Tome quatrième, page 341."

COSSIERS, (*Jean*) *Peintre, né à Anvers en* 1603.

1032 St. Joseph portant l'enfant Jésus en maillot, et tenant de la gauche une tige de lis. Avec l'inscription: *Fortitudo puerorum. Joan. Cossiers pinx. N. Pitau.* Dans un ovale, grand in-fol. 1. 6.—

1033 St. Pierre pleurant, grande demi-figure dans un rond. *Joan. Cossiers pinx. C. Lauwers sc.* gr. in-fol. 1. 4.—

COSTER,

COSTER, (*Adam de*) *Peintre de Malines, Contemporain de Rubens et de van Dyck.*

" 12. 1034 Adam de Coster, Pictor noctium Mechliniensis. Figure jusqu'aux genoux. *Anton van Dyk pinx. Petrus de Jode sc.* p. in-fol.

4 . 1 1035 Compagnie de cinq figures, vues jusqu'aux genoux, dont deux Hommes qui jouent au trictrac, tandis qu'une jeune Fille chante en s'accompagnant d'un tuorbe. *A. de Coster pinx. L. Vorsterman sculp.* in-fol. en tr. Bel effet de nuit, et superbe épreuve.

Coster, (*Laurent Janson*) *Imprimeur à Harlem, vivant vers* 1430. *Quelques Patriotes hollandois ont prétendu démontrer que ce Coster étoit l'inventeur de l'imprimerie, ainsi que de la gravure en tailles de bois. Dans ces derniers tems, on a beaucoup écrit la dessus; mais aujourd'hui on traite de fable toute l'histoire de Coster relativement à ces inventions.*

Quoiqu'il en soit voici sept petites pièces du cabinet de Winkler, fourni par feu M. de Heinecken. Ces pièces taillées en bois, on été faites par quelqu'un qui a voulu surprendre des Amateurs peu experts en imitant les traits grossiers des premiers Graveurs en bois. Le faussaire a fait quelques dupes. Voici la spécification de ces sept pièces, montées sur deux feuilles.

1036 7 Petites Pièces prétendues *de Coster*, savoir: 1) Petit Buste d'un homme en bonnet de 2 pouces de haut, sur 1 pouce de large, marqué: *Laur⁹ Jāssōe.* Le Portrait de Coster. 15 l.

2) Autre petit Buste d'un homme fait, coiffé d'un bonnet de cuir et marqué: *Aloe. Ovāts*

(*Ovāts Scilder harlem.* Faisant Pendant avec no. 1).

3) Buste d'un homme fait, coiffé d'un haut bonnet orné d'une plume pendante, marqué: *Jan vā Hemsen Scilder v. harlem.* Carré de 2 pouces.

4) Buste d'un homme sur le retour, coiffé d'un bonnet de linge, orné d'une plume pendante ayant en face une petite Vierge debout sur un croissant, pièce de 2 pouces en carré, marquée: *Israhel. v. Metken.* (Ce doit être le portrait d'Israel von Mecheln, le vieux).

5) Buste d'un homme à petite barbe et coiffé d'un haut bonnet, marqué: *Jā Dadin Scild. v. Harl.* 2 pouces en carré.

6) Buste d'un homme sans barbe et coiffé d'un grand chapeau rond, pièce marquée d'un L sur le fond à gauche et désignée par *Hugo Jacob' Soé v. Leiden.* De même dimension.

7) Buste d'un homme fait, avec peu de barbe, et coiffé en cheveux touffus. Marqué: *Volckart Scil da Harlem.*

Cette septième pièce imprimée de deux cotés, est montée sur un seule feuille; les six premieres sont distribuées sur un papier un peu plus grand. Au reste ces pièces malgré leurs informités, sont encore recherchées, à cause de leur rareté.

COXIE, (*Michel*) *Peintre flamand né à Malines en* 1497. *et mort à Anvers en* 1592, *après plusieurs années de séjour en Italie où il fut nommé Fiamingo.*

1037 Adam et Eve, assis sur une roche au pied de l'arbre de vie. Adam reçoit la pomme de la main d'Eve. A gauche se voient les premiers parens chassés du paradis par l'Ange. Pièce sans les noms des Artistes dont celui du Graveur est *C. Cort.* in-fol. en tr. 1. 13.

1038 Cain et Abel, chacun un genoux à terre, invoquant le Ciel avant le sacrifice et l'invocation d'Abel reçue favorablement. *Michel de Coxcij inv. Joan. Sadeler fecit.* 1575. in-fol. en tr. 5.

1039 Le Serpent d'airain, les Israelites dans le désert mordus par les serpens. *Michaele Fiamengo inventor.* Sans le nom du Graveur qu'on croit être *C. Cort.* gr. in-fol. en tr. 19.

1040 Le Sauveur assis sur un nuage, entouré des symboles des quatre Evangélistes. *Michael de Coccie inv. Jo. Ditmer sc.* 1574. gr. in-fol. en haut. 19.

1041 Les quatre Evangélistes, assis à une table dans un temple en grande conférence. Sans autre nom que *Luce Bertelli formis.* gr. in-fol. en tr. Très-rare. 1. 4.

1042 Le Christ expiré sur la croix entre les deux Larrons. Au bas vers la gauche pleu- 7.

ré par St. Jean et les saintes Femmes. *Mich. Coccienus inv. P. Furnius fec.* gr. in-fol. en hauteur.

13. 1043 2 Saintes familles, l'une de quatre figures, in-4. en hauteur, l'autre de quatorze figures, dont sept Enfans et sept grandes Personnes. Le dernier morceau marqué: *Michiel Coccÿ inv. B. Dolendo fecit.* in-fol. en tr.

WOUTER PIETEREZ *et* DIRCK CRABETH.

10. 1044 *Wouter* et *Dirck Crabeth*, frères, et tous deux Peintres sur verre, représentés en buste, dans des ovales et dans le costume de leur temps. Les figures en regard, et au bas de chacun six vers hollandois. *R. a Persyn fec. Ex ipsorum Prototypo* 1661. p. in-fol.

Et de WOUTER CRABET, *Peintre et petit-fils du Wouter précédent, établi à Gouda en* 1628, *on a de lui*:

2. 15. 1045 L'Incrédulité de St. Thomas, le Christ, au milieu des Apôtres. Les figures en pied, de grande proportion. *Gualterius Crabeth inventor. C. v. Daten sculp.* De 20 pouces de large, sur 16 de haut. Rare.

CRAES-

CRAESBAECK, (*Jost van*) *Peintre et Disciple d'Adrien Brouwer, né à Bruxelles et mort à Anvers en* 1641 *à l'âge de* 32 *ans.*

1046 Grosse Tête, la bouche démésurément ouverte à force de crier, tenant un grand gobelet. Tableau du Cabinet du Comte de Vence, Portrait du Peintre. Peint par *lui même. A Paris chez F. Basan.* in-fol. " 13.

1047 Gros Flamand assis devant une table servie, intitulé: *Le Roupilleur.* Du même Cabinet. *Craesbeck pinx. Maleuvre sc.* gr. in-fol. " 4.

CRAYER, (*Gaspar*) *né à Anvers en* 1585 *et mort à Gand en* 1660, *Peintre et Disciple de Rubens.*

1048 Gaspar de Crayer, à mi-corps. *Ant. van Dyck pinx. Jac. Neefs sc.* p. in-4. " 2. 1

1049 Le Christ victorieux, debout sur sa tombe. *Eximii Gasparis de Crayer pictoris celeberrimi epitaphium. Gasper de Crayer pinx. C. Galle exc. Antverpiae.* p. in fol. " 2. —

1050 Sainte Famille, la Vierge assise, avec l'Enfant endormi sur son giron. *Gaspar de Crayer* 1653. *Petrus van Schuppen sculp.* gr. in-fol. 1. " 9.

1051 Le même sujet, dans le même sens, avec un paysage à la place de St. Joseph. Par les mêmes Artistes. Le même format, mais sans l'inscription latine.

1052 Le corps du Christ reposant sur sa tombe et soutenu par la Vierge, le sein percé d'un glaive. De chaque côté un Ange avec un flambeau allumé. Au bas 28 vers italiens. De 16 pouces de haut, sur 12 de large. Marqué: *Matteo Florini formis.*

1053 Le même sujet, dans un grand cadre d'architecture. Au bas quatre vers latins. Sans les noms des Artistes. De 19 pouces de haut, sur 13 de large.

CRUYLIUS, (*Livinius*) *de Gand, Dessinateur et Graveur, vivant à Rome en* 1665.

1054 Vue du marché de Rome avec une prodigieuse quantité de figures et d'objets, portant pour titre: *Prospectus fori Romani.* Avec des Renvois. *Liv. Cruyl. Gand. fecit. Romae* 1666. De 18 pouces de large, sur 14 de haut. Rare.

CUYP, *(Adrien) de Dordrecht, habile Peintre de paysages, né en 1606 et mort en Angleterre, où ses tableaux ont été fort goûtés.*

1055 Paysage - Pastorale avec un troupeau de bestiaux. Du Cabinet de Will. Baillie. *Cuyp pinx. I. Pye sc.* 1773. Octogone. p. in-fol. en tr. " 3. "

1056 Paysage avec un haut rocher à gauche et la mer vers la droite, portant l'inscription: *To SR. Luke-Schaub Kt. Adr. Cuype pinx. T. Major sculp.* in-fol. " 2. -

1057 2 Paysages - Pastorales, portant pour titres: *The Morning. The Evening. A. Cuyp pinx. Fr. Vivares sculp.* 1734. gr. in-fol. en tr. 1. " 17.

1058 Paysage montagneux, à gauche un Villageoise trayant une vache, avec l'inscription: *Morning. Cuyp pinx. Th. Morris sculp.* De 15 pouces de large, sur 12 de haut. " 7.

1059 Paysage, intitulé: *Morning.* A droite sur une hauteur trois Pêcheurs, et derrière eux la mer vue en perspective. Sur le devant trois vaches couchées. *A. Cuyp pinx. D. Lerpiniere sc.* De 18 pouces de large, sur 14 de haut. 1. " 1.

1060 Un jeune Pâtre conduisant un troupeau de bétail, Paysage portant pour titre: *The Young Herdman. A. Cuyp pinx. De Lerpiniere sc.* Octogone. De 18 pouces de large, sur 14 de haut. " 10. "

D.

DALEN, *(Corneille van, dit le jeune) Fils de Corneille, dit le vieux et Disciple de Corneille Visscher, né à Anvers vers* 1626, *Dessinateur et excellent Graveur au burin, soit en portraits soit en sujets historiques.*

" " 2. - 1061 Buste de Jean Maurice, Prince de Nassau. Avec l'épigraphe: *Qua Patet Orbis. G. Flinck pinx. C. v. Dalen sculp.* Avec les armes à droite et une inscription latine. Deux feuilles sur la même planche, chacune in-8.

1062 Buste de Jean Crane, Conseiller Aulique de sa Majesté impériale, dans un ovale. *v. Dalen sc.* in-4.

1. " " 1063 Anna Maria à Schurman, à mi-corps, dans un accessoires relatifs au personage. *Cornelius Jonson van Ceulen pinx. C. v. Dalen jun. sc.* gr. in-fol.

" " 8. 1064 Renatus Descartes. Celèbre Philosophe, mort en 1650. *C. v. Dalen sculp.* gr. in-fol.

" " 16. 1065 Franciscus Deleboe Sylvius, Medicinae practicae Professor, à mi-corps. En haut à gauche ses armes. *C. van Dalen jun. delineavit et sculpsit.* gr. in-fol.

" " 7. 1066 Jacobus Triglandius Theologiae Doctor in Academia Lugduno-Batava etc. Buste

Buste à grande barbe. *J. v. Teylingen pinx. C. v. Dalen sc.* gr. in-fol.

1067 Jehan Polyandre de Kerckhoven, Docteur de la sainte Théologie, dereéchef Recteur magnifique de l'Académie de Leyde etc. Au bas huit vers françois. *Baudringien pinx. C. v. Dalen sc.* gr. in-fol. 9.

1068 Esaias Dupré, Docteur en Théologie, au pays de Cléve et puis à Delft. Au bas quatre vers latins. *id. pinx. id. sculp.* De la même grandeur. Pendant du Portrait précédent. 2.

1069 Festus Hommius, Docteur en Théologie et Pasteur à Leyde. *Balyu pinx. C. v. Dalen sculp.* Au bas deux vers latins et huit vers hollandois. gr. in-fol. 7.

1070 Rudolphus Petri, natif d'Amsterdam, Ministre du St. Evangile à l'Eglise de Saerdam. Au bas quatre vers latins et quatre vers hollandois. *A. van Nieulandt pinx. C. v. Dalen sc.* gr. in-fol. 7.

1071 Johan Rippertsz van Groenendyck, Burgemeester der Stadt Leyden. Au bas douze vers hollandois. *G. Dusart del.* 1649. *C. v. Dalen sc.* gr. in-fol. 4.

1072 André Rivetus, Docteur et Professeur en Théologie. Au bas quatre vers latins. *C. v. Dalen sculp.* 1644. gr. in-fol. 10.

1073 Fridericus Spanheimius, Docteur et Professeur en Théologie. Au bas huit vers latins. *van Negre pinx. C. v. Dalen sculp.* 1644. in-fol. 11.

1074 Henricus Dux Glocestriae, Comes Cantabrigiae etc. *Simon Luttichuys pinx. C. van Dalen junior sc. N. Visscher exc.* Dans un ovale. En bas ses armes. gr. in-fol. 25.

" " 17. 1075 Jacobus Dux Eboraci et Albaniae, etc. *id. pinx. id. sculp. Nic. Visscher exc.* gr. in-fol.

" " 23. 1076 Charles II. Roi d'Angleterre, figure vue jusqu'aux genoux et dans son armure. *E. P. Nason pinx. C. v. Dalen sc.* gr. in-fol. Rare.

" " 4. 1077 L'Amiral Tromp, vû de face et à mi-corps, une main portée sur l'affut d'un canon. *J. Livius pinx. C. v. Dalen sc.* De 15 pouces de haut, sur 12 de large. La main tachée.

1. " 9. 1078 Johannes Mauritius, Princeps Nassaviae, etc. Figure à mi-corps dans son armure et dans un ovale, entouré d'une immense quantité d'armoiries, tenues par des génies aîlés. *G. Flinck inv. et pinx. C. van Dalen junior sc.* De 23 pouces de haut, sur 17 de large. Epreuve superbe, mais tachée un peu.

" " " 8. 1079 4 Sujets montés sur une grande feuille, et représentant les quatre Saisons, figurés par des Enfans nuds assis dans des paysages en Ovales. Pièces marquées: *C. v. Dalen sculp. Nic. Visscher exc.* in-4. en tr.

" " 23. 1080 4 Sujets représentant les quatre Elémens aussi montés sur une grande feuille, figurés aussi par des Enfans nuds. Suite numérotée, marquée: *A. Diepenbeek inv. Corn. van Dalen sculp. N. Visscher excud.* in-4. en hauteur.

" " " 1081 Grande Colonnade, tableau conservé à la Galerie de Vienne, marqué: *V. Delten pinxit. v. Prenner incidit.* D'un burin très-fin. p. in-fol. en tr.

1082

1082 Buste d'un Bacchus vieux, couronné de pampres, et tenant une grande coupe. Pièce marquée: *v. Dalen pinx. v. Prenner inc.* De la même Galerie. Maniere noire, une des premieres épreuves, in-fol. . . 3. .

Ces deux pièces sont douteuses, la première étant *van Dellen*, signifie peut-être *Dirk van Delen*; l'autre peut-être d'un autre *van Dalen*.

DALENS, *(Dirk ou Théodore van) d'Amsterdam, florissant vers* 1680, *bon Paysagiste.*

1083 6 Feuilles numérotées de jolis Paysages, avec l'inscription: *Verscheyde Landschappjes, seer aartig getekent door D. Dalens, geetst door W. Swidde,* en *uytgegeven door Nic. Visscher.* petit in-fol. en tr. . . 1. . 1. —

1084 Beau Paysage pastoral, intitulé: Le Retour du Marché. D'après le Tableau original *de Van-Dalens* du Cabinet de l'Abbé Reynoird à Paris. *Deny sculp.* De 19 pouces de large, sur 15 de haut. . . . 14.

1085 2 Paysages Marines, portant pour inscription: 1) Vue de Haarlem, du côté du Spaar. 2) Vue d'un Village près de Haarlem. *Van Dalens pinx. François Basan excudit.* De 15 pouces de large, sur 14 de haut. Pièces qui font pendans. . . . 17.

DAN-

DANCKERTS, (*Corneille*) *Graveur et Marchand d' estampes à Anvers, florissant vers* 1610. *Il a gravé en petit et d'un goût piquant.*

15. 1086 6 Sujets de Paysans en pieds, suite numérotée et marquée: *Emige Boeren. uyt-gegeven door Justus Dancker. J. Molenaer, P. Quast, Potuyl* et *A. Ostade inv. C. Danck. fecit.* in-8.

12. 1087 6 Autres sujets de Paysans en pieds, et en diverses postures, suite numérotée, au bas de chaque figure deux vers flamands. No. 1) marqué: *'t Amsterdam (I. M. Molenaar fecit.) Cornelis Danckerts excudit.* in-8.

3. 1088 L'Enfant Jésus debout sur les nues, bénissant de la main droite et tenant de la gauche le globe du monde. *C. Danckers exc.* Ovale. p. in-fol.

DANCKERTS, *(Dankert) fils de Corneille, Dessinateur, Graveur et Marchand d'Estampes, náquit à Anvers vers* 1600.

1089 Une Femme avec son fils debout à un bassin avec un jet-d'eau, vis-à-vis un jeune garçon assis sur un chapiteau. Sans nom de Peintre. *Danck. Danckertz excudit.* in-fol. ... 4.

Guillaume, fils de Jacques, et Jacques, fils de Guillaume Delft, père et fils.

DELFT *ou* DELPHIUS, *(Wilhelm Jacobs et Jacob Wilhelm sen.) nés à Delft en* 1601, *et le fils, avec les mêmes talens, en* 1661. *On a une grande quantité de beaux Portraits de ces deux Artistes d'après divers Maîtres sur-tout d'après Mireveldt.*

1090 Joseph del Medico, Cretensis Philosophus et Medicus. Buste en grand chapeau rond. *Ex pictura W. C. Duyster. W. Delft sculp.* in-4. ... 12.

1091 Henri Antoine van den Linden, Docteur en Théologie à Franeckre. En buste et ... 9.

et en cheveux courts. *J. Nic. Enchus pinx. id. sculp.* in-4.

20. 1092 Le Chevalier Dudley Carlston, avec la devise: *Constanter et Patienter.* En buste et en grande fraise frisée. *M. Mirevelde pinx. id. sculp.* in-4.

13. 1093 Johan Wtenbogardus Ultraject. *P. Moreelz pinx.* 1612. *G. J. Delft sc.* in-4.

2. 1094 Jacobus Rolandus, Ministre à Delf, à Franckendal et à Amsterdam. En buste et en très-longue barbe fourchue. Au bas treize vers latins. *C. van der Voort pinx. W. Delft sc.* p. in-fol.

8. 1095 Johannes Hochedaeus, Ministre de l'Eglise françoise d'Anvers et d'Amsterdam. Buste avec une large barbe fourchue. *A. Vinck pinx. W. Delft sculp.* p. in-fol.

9. 1096 Jacobus Triglandius, Ministre successivement en fonction à Stolvic et à Amsterdam, Doct. et Professeur en théologie à Leide. A mi-corps. Marquée: *V. G. pinx.* (peut-être *van Goien*) *W. D. sculp.* 1636. p. in-fol.

5. 1097 Casparus Barlaeus, Med. Doctor et Logices Professor in Academia Lugduno-Batava. Buste en cheveux courts et en grosse fraise. *D. Bailly del. W. Delft sc.* p. in-fol.

7. 1098 Rippertus Sixtus Pasteur, à l'Eglise métropolitaine de Louvain. Figure à mi-corps, en cheveux courts et en longue barbe. *M. Harings pinx. W. Delft sculp.* p. in-fol.

4. 1099 Johannes Ducherus, Docteur en Théologie et Pasteur à l'Eglise françoise d'Amsterdam. Buste en calotte et en grande barbe.

barbe. Au bas quatre vers françois. *W. Delft sculp.* in-fol.

1100 Joannes Stalpard, Protonot. Apostol. et Archipresb. Natus Hagae 1697. En buste, cheveux courts et courte barbe. *Joh. van Nes pinx. W. Delft sc.* in-fol. 10.

1101 Mauritz Prince van Oranien etc. etc. Figuré dans son armure, vue jusques aux genoux. *G. Delff sc.* in-fol. 2.

1102 Beau buste d'un Prince décoré des ordres de chevalerie, en cheveux courts et en barbe pointue. Epreuve avant toute lettre. Ovale, grande in-fol. 23.

1103 Beau buste de Charles premier, Roi de la grande Bretagne. En fraise à dentelles. *Guilhelmus Jacobi Delphius ipsius effigiei sculptor. Daniel Mytens pinx.* En ovale. gr. in-fol. 18.

1104 Guillaume, Prince d'Orange, Comte de Nassau etc. vu assis sur un fauteuil dans son cabinet, en chapeau rond, tenant d'une main son bâton de commandement et de l'autre son épée. *A. van de Venne pinx. W. Delff sculp.* gr. in-fol. 23.

Portraits choisis de Mirevelt, gravés par les Delffs, père et fils, tous de grand format et d'une belle conservation.

1105 Gustavus Adolphus, Suecorum Rex victoriosissimus. 17.

1106 Fridericus D. G. Bohemiae Rex, Comes Palatinus Rheni, Elector, Dux Bavariae etc. 4.

" " 8. 1107 Florentius, Comes de Culenborch, Baro de Pallant, Wittem. etc. etc.

1. " 5. 1108 Georgius Villiers, Comes Buckinhamiae etc. etc.

" " 20. 1109 Henricus Mattaeus, Liber Baro de Vallesassina et Creutz etc.

1. " 6. 1110 Gasparus, Comes de Colligni, Dominus de Chastillon etc.

" " 18 1111 Ernestus, Princeps et Comes Mansfeldiae etc.

" " 8. 1112 Guilielmus D. G. Princeps Arausionensium, Comes Nassaviae etc.

1. " " 1113 Wolfgangus Wilhelmus D. G. Comes Palatinus Rheni, Dux Bavariae etc. etc.

" " 12. 1114 Dominus Christophorus Radzivil, Dux in Birza etc. etc.

" " 22. 1115 Dominus Axelius Oxenstirn, Liber Baro in Kymitho etc. etc.

" " 8. 1116 Fridericus D. G. Rex Bohemiae, Comes Palatinus Rheni, Dux et Elector Bavariae etc.

" " 16. 1117 Guilielmus D. G. Princeps Arausionen. Comes Nassaviae. etc. etc. Figure de jeunesse.

" " 12. 1118 Carolus Ludovicus, Comes Palatinus ad Rhenum, Princeps Elector Bavariae etc.

" " 12. 1119 Wilhelmus, Comes Nassoviae, Cattimeliboci etc. etc. Avec les noms des Artistes.

3. " " 1120 Le même Portrait, une des premieres épreuves, avant toutes lettres.

1121 Ernestus Casimirus, Comes Nassaviae . . 12
Cattimeliboci etc. etc.

1122 Christianus, Postulatus Episc. Halber- . . 8
stadtiensis, Dux Brunsvicensis etc. etc.

1123 Frid. Henricus, Princeps Arausionen- . . 6
sium, Comes Nassaviae etc.

1124 Henricus, Comes de Bergh, Baro in . . . 12
Banstersum Heedel etc.

1125 Amalia Dei Gratia Princeps Arausio- . . 16
nensium, Comitissa Nassaviae etc. etc.

1126 Sophia Hedwichia, Nata Ducissa Bruns- . . 20
vicensis, Comitissa Nassaviae etc. etc.

1127 Elisabetha Dei Gratia Bohemiae Re- . . 23
gina, Comitissa Palatina Rheni etc. etc.

1128 Ludovica de Coligni, D. G. Prin- . . 6
ceps Arausionensium, Comitissa Nassaviae
etc. etc.

1129 Catharina, Comitissa de Culenborch, . . 20
Baronissa de Pallant, Wittem. etc. etc.

DELFOS, *(Abraham) Libraire à Leyde, né en* 1731, *Dessinateur, Graveur à la pointe et au burin, ainsi qu'en clair-obscur.*

7. 1130 Deux Monumens funèbres savoir: 1) du célèbre Boerhaave avec l'inscription: *Salutifero Boerhaavii Genio Sacrum.* Son Medaillon en bas-relief. 2) Autre Monument renfermant l'Epitaphe de Jean v. d. Bergh, de chaque côté un Génie en pleurs avec les armes du défunt, et au bas l'inscription: *Haeredes L. L. M. Q. posuerunt* A.M.DCCLVII. Pièces gravées en clair-obscur. in-fol.

DIEPENBECK, *(Abraham van) Peintre célèbre, né à Bois-le-Duc en 1607 et mort à Anvers en 1675. Disciple de Rubens. Grand Dessinateur, Diepenbecke a beaucoup travaillé pour les Graveurs, aussi son oeuvre est très-recherché.*

Sujets divers de la Bible, de Devotion et d'Invention d'après Diepenbecke.

1131 Le Roi David prêt à offrir un sacrifice au Seigneur en expiation de son péché, et vis-à-vis de lui l'Ange exterminateur tenant les symboles des fleaux que Dieu envoie contre Israel, savoir: la Peste, la Guerre et la Famine. Belle gravure sans le nom d'aucun Artiste et pièce rare. gr. in-fol. 1. 2.

1132 Sainte Famille, l'enfant Jésus emmailloté tenu par Ste. Anne assise sur le devant, à côté de la Vierge et St. Joseph à droite. *Abrah. à Diepenbeke del. P. de Jode sculp.* gr. in-fol. en tr. " " 9.

1133 Fuite en Egypte, la Vierge avec l'Enfant assise sur l'âne conduit par un Ange, et suivi par St. Joseph qui mène le boeuf. *id. del. Corn. Waumans sc.* gr. in-fol. en hauteur. " " 16.

1134 La sainte Cène, Jésus à table au milieu de ses Apôtres. *id. inv. Mich. Natalis sculp.* gr. in-fol. 4. " 11.

1135 Jésus-Christ en Ecce Homo, présenté au peuple juif. *id. pinx. P. de Jode sculp. Mart. van den Emden exc.* gr. in fol.

1136 Jésus-Christ dépouillé de ses vêtemens, attaché à la colonne. *In flagella paratus sum.* Sans le nom du Peintre, *C. Galle fec.* gr. in-fol.

4. 1137 La Flagellation par les Bourreaux. *Abr. à Diepenbeke inv. Pet. de Baillieu sc.* gr. in-fol.

8. 1138 Jésus assis dans le prétoire, couronné d'épines. *id. inv. id. sculp.* gr. in-fol.

12. 1139 Le Christ expiré sur la croix entre les deux Larrons, pleuré par les saintes femmes. *id. inv. Corn. Galle exc.* Antverpiae. gr. in-fol.

1. 1140 Le Christ descendu de la croix par Joseph d'Arimathie, et le Disciple St Jean. Sans le nom du Peintre. *Herman Weyen exc.* gr. in-fol.

6. 1141 Le corps de Jésus sur le giron de sa mère, accompagné d'un Ange. *Abr. Diepenbeke inv. S. a Bolsvert sc.* Sans son nom. gr. in-fol.

3. 1142 Le même sujet, très-bonne copie dans le même sens. à Paris chez *Surugue.* Venez et voyez etc. Pièce ceintrée. in-fol.

1. 1143 St. François d'Assise, à genoux devant un crucifix, auquel la Vierge dans les nues apparoît et lui parle en lui montrant son fils. *Abr. à Diepenbeke del. Conr. Lauwers sculp.* gr. in-fol.

6 1144 St. François d'Assise, en pied, à côté de lui un agneau. Le Saint en extase devant un crucifix. *id. inv. Michael Natalis sculp.* in-fol.

1145

1145 Sainte Magdeleine de Pazzi, Carmelite de Florence, à genoux dans un désert, recevant les stigmatiques. Au bas une ample explication en françois. *id. del. Rich. Collin sc.* 1669. gr. in-fol. " " 9.

1146 La même Sainte, à genoux dans le désert recevant la dernière communion d'un St. Prélat. Au bas une ample description en latin. *id. del. Conr. Lauwers sc.* gr. in-fol. " " 9.

1147 Saint Dominique à genoux recevant le Rosaire des mains de la Vierge debout sur une nue, ayant l'Enfant sur le bras gauche. Au bas une grande inscription latine. *id. del. Corn. Galle sculp.* gr. in-fol. Pièce ceintrée. " 1. " 8.

1148 Saint Thomas d'Aquin, à genoux devant un crucifix, accompagné de deux Anges et le regard dirigé vers la Vierge qui lui apparoît dans les airs, l'Enfant sur ses genoux. Au bas une grande inscription latine. *id. del. Corn. Galle jun. sc.* gr. in-fol. Pendant de la pièce précédente. " " 12.

1149 Saint Bruno, Fondateur des Chartreux, en habit de son ordre, debout dans un désert avec un crucifix dans la main. *id. del. Franc Huberti exc.* gr. in-fol. " " 11.

1150 Le Martyre pour la foi de trois Jésuites au Japon. Belle composition. *id. del. Schelte a Bolsvert sculp.* gr. in-fol. 1. " 12.

1151 Le Martyre d'un grand nombre de Saints Religieux pour la foi catholique. Grande composition. *id. del. Jac. Neeffs sc.* in-fol. en tr. " " 4.

1152 La Figure de la Paix, avec ses attributs, assise sur un tribunal, et au bas dans un cartouche l'inscription: *Pax Optima Rerum* " " 6.

Rerum. id. del. Pet. de Jode sculp. gr. in-fol.

10. 1153 Le Mystère de la Messe. En haut la Trinité dans un gloire d'Anges, et en bas le Prêtre à l'autel officiant, accompagné de ses confrères. Au bas des vers latins imprimés et écrit à la main: *Abr. à Diepenbecke invent. Matth. Borrekens sculp.* gr. in-fol.

11. 1154 La Mort du Juste et celle du Mechant. Au bas quatre vers latins. *S. à Bolsvert fec. et exc.* Sans le nom de *Diepenbecke.* gr. in-fol.

12. 1155 Sainte Aldegonde, figure en pied dans un désert, tenant une grosse et un livre, à côté d'elle un Ange qui lui en explique le sens. *Abr. à Diepenbecke del. Mart. van den Enden exc.* Anno 1649. gr. in-fol.

13. 1156 Sainte Marie Magdeleine en méditation, assise dans le désert devant une croix. *id. del. Boutats sc.* Sans son nom. in-fol.

14. 1157 St. Solitaire avec un livre sous le bras, se promenant dans une campagne inculte. *Lommelyn fec.* in-fol.

15. 1158 Sujet emblêmatique, le chiffre de Marie dans un soleil, au dessus la sainte Trinité, et au milieu les figures allégoriques des quatre parties du monde. Inscription servant au frontispice du livre intitulé: Trisagion Marianum auct. Hadr. Lyraeo. *Ab. Diepenbecke del. Lommelin sc.* in-fol.

16. 1159 La Vierge, l'Enfant sur les genoux, donnant le Rosaire à St. Dominique prosterné. *id. del. Corn. Galle sc.* p. in-fol.

1160

1160 L'Empereur saint Henri assis dans les nues, et l'Impératrice sainte Cunegunde à genoux dans une campagne. *id. del. M. Natalis fec.* p. in-fol. 3.

1161 2 Sujets du Christ en formes de frises. 1) Jésus nud le corps déchiré par la Flagellation se baisse pour relever son manteau. 2) Le corps de Jésus étendu tout du long sur une pierre taillée. *id. del. P. Pontius et C. Galle fec.* De 10 pouces de large, sur 5 de haut. 3.

1162 2 Figures en pied, montées sur une feuille. 1) Le Christ nud tenant l'arbre de la croix et faisant couler le sang de son côté percé dans un calice à terre. 2) St. Godefride, tenant une tête de mort. *id. inv. Mart. van den Enden exc.* p. in-fol. 6.

1163 2 Figures de Saints vues jusques aux genoux. 1) S. Franciscus de Paula. 2) Beatus Godefridus. *id. inv. A. Blooteling exc.* in-fol. 6.

1164 3 Figures en pied. 1) Saint Benoît, avec la crosse. 2) L'Empereur saint Henri en habits impériaux. 3) Sainte Oda, richement vêtue. *id. inv. P. de Baillieu, Matth. Borrekens* et *Theodor van Merlen sc.* petit in-fol. 6.

1165 Figures en pied, montées sur quatre feuilles, avec leurs attributs, savoir: 1) St. Guillaume fameux Duc d'Aquitaine. 2) St. Albert, en mitre et avec la crosse. 3) St. Raymond, Fondateur de l'Ordre de la Mercie. 4) St. Thomas d'Aquin, avec le St. Ciboire. 5) St. Nicolas Toletin, avec 20.

un Ange. P) St. Norbert, Archevêque de Magdebourg. 7) Ste. Barbe, la main sur la poitrine. 8) Ste. Claire, avec le St. Ciboire et la crosse. *id. inv. Mart. van den Enden exc. etc.* p. in-fol.

3. 4. 2. 1166 74 Sujets de la Bible formant une suite complette de l'Histoire numérotée de Jésus-Christ. No. 1. L'Annonciation, et No. 74 l'Ascension du Sauveur en présence des Apôtres. Au bas de chaque sujet des vers latins servant d'explication. Sans les noms des Artistes. pet. in-4. Les Estampes gravées d'un burin délicat, dans le goût *des Wierix.*

3. 4. 4. 1167 Grand sujet de Thèse représentant deux jeunes Princes qui s'avancent vers deux figures allégoriques, la Justice et la Piété pour arriver de l'une à l'autre. Grande composition avec une multitude de petits Génies aîlés et d'inscriptions latines. *Abr. à Diepenbecke delin. Paulus Pontius sculp.* De 25 pouces de large, sur 20 de haut. Ancienne épreuve, très-rare.

DOES, (*Anton van der*) *Graveur de la Haye, florissant en* 1610 *et imitant P. Pontius dans la gravure.*

1168 Petrus Poncian Artis Pictoriae et Calcographiae Amator, figure vue jusqu'aux genoux. *A. van der Does sculp.* p. in-fol. " 2,

1169 Jeune Homme jovial, vu jusqu'aux genoux, tenant d'une main une pinte et de l'autre un gobelet renversé. Au bas quatre vers latins. *Joan. Livens pinx. A. v. D. sc.* in-fol. " 19.

1170 2 Bustes de Négociateurs en des ovales enfermés dans des cadres d'architecture l'un représentant Gerard Coch, Sénateur de Brême, l'autre George Wagner, Questeur d'Eslingue, tous deux Ministres plénipotentiaires à la paix d'Osnabruck. *Anselmus van Hulle pinx. Ant. van der Does sculp.* 1649. in-fol. " 4.

Does, *(Jacques van der) Peintre de paysages et d'animaux, né à Amsterdam en* 1623 *et mort dans la même ville en* 1673. *Disciple de Nicolas Moyaert, et s'attachant à imiter la manière du Bamboche, il a gravé à l'eau-forte divers petits paysages de sa composition.*

14, 2171 Le troupeau égyptien en route. *Van der Does pinx. Laurent sc.* tr.-gr. in-fol. en tr.

2, 2172 Un paysage boisé avec un troupeau d'animaux. Du cabinet de Mr. Poullain. *id. pinx. Alix sc.* p. in-4.

DOLENDO, *(Barthélemi) Dessinateur et Graveur au burin, né à Leyde vers* 1566. *Présumé élève de Goltzius, il a gravé, d'un burin très-fin, plusieurs pièces, tant de sa composition, que d'après d'autres maitres. Il s'est servi fréquemment de son chiffre, composé d'un B et d'un D. joints ensemble, et marqué d'une tablette et la date:* 1600.

1173 Fête de Villageois hollandois à table. En bas un verset hollandois de l'écriture sainte, Genès. 6. *BDolen fecit. P. Goos exc.* p. in-fol. en tr. " 4.

1174 Nativité de Jésus-Christ et l'adoration des pasteurs. *id. fec. Hondius exc.* gr. in-4. presque carré. " 19.

1175 St. Jean prêchant dans le désert devant une multitude d'hommes. *Vox clamantis* etc. Pièce marquée du chiffre. Sans nom de peintre. in-fol. en tr. " 19.

1176 Lucrèce, figure presque nue jusqu'aux genoux, perçant le sein d'un poignard. Pièce marquée de même. p. in-4. " 4.

1177 Pyrame et Thisbé; d'après *Crisp. van den Broeck.* En haut sur une arbre se voit le chiffre dans une tablette avec la date de 1600. p. in-fol. " 18.

DOLENDO,

DOLENDO, *(Zacharie) Dessinateur et Graveur au burin, naquit à Leyde vers* 1567. *Contemporain et sans doute parent du précédent, il apprit les élémens de son art de Jacques de Gheyn, d'après lequel et d'après Barthélemi il grava plusieurs morceaux. Pour marquer ces-ci, il s'est servi souvent de son chiffre, composé d'un Z et d'un D.*

2. 1178 Israel, couché dans un fauteuil et bénissant les douze patriarques. *Karel van Mander inv. Zach. Dolendo sc.* in-8.

2. 1179 La Vierge assise, l'Enfant sur son giron. Pièce marquée du chiffre. in-8.

12. 1180 Fête des Villageois, assis à table, et buvant. Pièce ornée d'une quantité de figures et de maisons rustiques. *Z. Dolendo inv. B. Dolendo fec.* in-fol. en tr.

DOOMER, *Peintre inconnu, marqué sur l'Estampe comme il suit:*

16. 1181 Entrée de la Caverne, ou Purgatoire de St. Patrice en Irlande, qu'on croyoit autrefois une des Portes de l'Enfer. *Doomer del. Quintin Pierre Chedel sc.* gr. in-fol. en tr.

DOUVEN,

DOUVEN, (*Jean François*) *Peintre de Roermont, mort à Dusseldorf, en* 1727, *âgé de* 71 *ans.*

1182 Gio Francesco Douven, à mi-corps et en grande perruque. Peint par *lui même* pour la Galerie de Florence. *Gio. Dom. Ferretti del. P. A. Pazzi sc.* in-fol. 2.,

---

DOUW, (*Gérard*) *né à Leyde en* 1613, *et mort en* 1680, *très-habile Peintre de genre, ou de Pièces de conversation.*

1183 Gérard Douw, en buste, coiffé d'un chapeau à la Rembrandt. Avec l'inscription: *Honoris ergo Praeceptorem suum delineavit G. Schalcken.* in-4. 12.,

1184 *Gerardo Dou, Pittore.* Figure à mi-corps tenant une Tête de mort. *Gio. Dom. Campiglia del. P. A. Pazzi fec.* De la Galerie de Florence. in-fol. 2.,

1185 La Mère de G. Douw, lisant une feuille. *G. Douw pinx. A. H. Riedel fecit.* Ovale, petit in-4. 2.,

1186 La Mère de G. Douw, lisant dans un grand livre, la même figure autrement traitée. Ovale. gr. in-4. par *le même.* 1786. 2.,

1187 Tante de Gérard Douw. Peint par *G. Douw.* Gravé par *J. G. Wille.* Buste dans un cadre d'architecture. gr. in-4. 12.,

1188

13. 1188 La Tante de Gerard Douw. Vieille à mi-corps tenant une cruche. *id. pinx. Hubert sc.* in-fol.

9. 1189 La Ménagère Hollandoise. Peint par *G. Douw.* Gravé par *Wille.* 1757. petit in-fol.

3. 1190 Jeune Villageoise tenant une lampe allumée. *id. pinx. G. Valck fec.* Mezzot. Bel effet de nuit. p. in-fol.

1. 8. 1191 Le même sujet, gravé dans le même sens par *W. Baillie. From a Painting of G. Dou.* Maniere noire. p. in-fol.

1. 9. 1192 Jeune Villageoise, à mi-corps tenant un cahier d'Estampes. *id. pinx. id. fec.* Epreuve avant la lettre. p. in-fol.

4. 1193 Vieille assise dans sa chambre, ayant devant elle un pot de fleurs. Sans aucune lettre. p. in-fol. Ceintré.

4. 1194 Le Hachis d'Oignons. Au bas quatre vers françois. *Gerard Douw pinx.* A Paris, chez *L. Surugue.* in-fol.

4. 1195 Die holländische Bäuerin. Gemalt von *Gerard Douw*, gestochen von *S. G. Küttner.* 1773. In Gottfr. Winklers Kabinet zu Leipzig. in-fol.

3. 1196 Le jeune Flûteur, assis dans un ovale. Gemalt von *G. Douw.* Geschaben von *Joh. Veit Kauperz in Wien.* in-fol.

4. 1197 La Sourricière, jeune Garçon et jeune Fille qui s'amusent en riant. *G. Douw pinx. N. Verkolje fecit.* Maniere noire. in-fol.

4. 1198 La Cuisiniere flamande. Au bas six vers flamands. *Peint par Ger. Dou. Gravé par Moitte.* in-fol.

17. 1199 La Devideuse, gravé d'après l'Original de *Wille* par *A. L. Foys de Vallois* en 1768.

Femme

Femme de *Jac. François Chereau.* gr. in-fol. Pièce rare.

1200 Le Viellard en Réflexion. *G. Douw pinx. Voyez sculp.* gr. in-fol. " " 20.

1201 *Diogène méditant*, figure prosternée au pied d'une roche, accompagnée d'accessoires. *id. pinx. L. J. Masquelier sc.* gr. in-fol. " " 6.

1202 Vieille dans un antre avec la lanterne de Diogène, allumant sa chandelle, et les vers suivans: " " 2.

„Dans ce sombre séjour dans cette nuit profonde
„Qui semble rappeller l'ancien Chaos du monde,
„J'allume la chandelle pour m'en aller chercher
„L'Homme que *Diogene* n'a jamais su trouver."

id. pinx. C. H. van Meurs sc. gr. in-fol.

1203 *Die fleifsige Hausfrau.* Avec une dédicace à J. G. Wille. Du Cabinet de Winkler. *G. Douw. J. F. Bause sculp.* in-fol. " " 4.

1204 Le Grenadier Anglois, tenant une pipe d'une main et un gobelet de l'autre, assis dans un pavillon. *id. pinx. L. Sailliar sc.* 1790. London. in-fol. 1. " "

1205 Galilée, Figure assise vue jusqu'aux genoux, lisant dans un grand livre et ajusté à l'orientale. Les chairs touchées à la sanguine. *id. pinx. R. Gaillard sc.* in-fol. " " 4.

1206 La Fleuriste, jeune Femme assise dans son cabinet soignant un oeillet. *id. pinx. De Marcenay sculp.* in-fol. 1. " 20.

1207

1207 La Faiseuse de Choux-Croute. Jeune Cuisiniere debout. *id. pinx. Jourd'hueil sc.* gr. in-fol.

1208 Vieille assise dans la cuisine épouillant son petit Garçon. Peint par *G. Douw.* Gravé à Paris par *Jean Feigl.* 1776. gr. in-fol.

1209 La Menagère. Avec une dédicace au Duc de Curlande. Peint par *G. Douw.* Gravé par *S. G. Kütner.* Mitau 1778. gr. in-fol.

1210 La Marchande Hollandoise. Peint par *G. Douw.* Gravé par *P. B. Moitte.* Tableau du cabinet du Comte de Bruhl. gr. in-fol.

1211 Le Duelliste blessé, Tableau de *Ger. Douw* de la Galerie Impériale-Royale de Vienne. Gravé par *Ant. Tischler.* gr. in-fol.

1212 Le Marchand d'Opiat, scène rustique. Peint par *G. Douw.* Gravé par *A. le Grand.* gr. in-fol.

1213 Jeune Fille qui met une chandelle allumée dans la lanterne de Diogène. D'après l'idée de *Ger. Douw. Jodocus Bickart pictor et sculpt.* 1663. gr. in-fol. en maniere noire.

1214 La même Pièce, dédiée à Léopold Archiduc d'Autriche, gravée en contre-partie et aussi en maniere noire, à Vienne en 1661. par *Joannes Thomas Ipcensis.* gr. in-fol.

DREVER, (*van*) *Peintre Hollandois de Marines et de Paysages.*

1215 Paysage intitulé: *Winter.* Un canal glacé et des Patineurs sur la glace. *Van Drever pinx. J. Boydell sculp.* 1753. gr. in-fol. en tr. " " 4.

1216 2 Beaux Paysages. 1) Vue de Santvliet, village de Hollande, en Hiver, avec de Patineurs sur la glace. 2) Vue de Schevelinge, village de Hollande. *van Drever p. J. Ph. le Bas sc.* De 17 pouces de large, sur 15 de haut. " " 8

DUBBELS, (*J.*) *Peintre hollandois, qu'on croit Eleve de Backhuysen.*

1217 Marine, avec des Patineurs sur la glace et le titre: *L'Hiver, Vue d'Hollande. Dubbels pinxit.* Gravé d'après le Tableau original de même grandeur, par *P. C. Canot* 1755. gr. in-fol. " " 4

DUBOURG, (*Louis-Fabrice*) *né à Amsterdam en* 1691, *Peintre et Graveur. Un des plus heureux imitateurs de Bernard Picart. Dubourg a peint et gravé plusieurs jolis sujets, qui sont fort recherchés des connoisseurs.*

1218 2 Sujets allégoriques, dont l'un est marqué: *Quando est laudis amans, ars propria commoda calcat.* Avec la date de 1725 et 1738. gr. in-4. en hauteur.

1219 Benjamin de Brissac, Pasteur extraordinaire de l'église Wallone d'Amsterdam. En bas deux vers françois. En ovale. *L. F. Dubourg pinx.* 1745. *P. Tanjé sculp.* p. in-fol.

DUCQ, (*Jean le*) *né à la Haye en* 1636. *Disciple de Paul Potter et comme son maître habile peintre de paysages et d'animaux. Il quitta les arts de dessin pour embrasser l'état militaire et parvint au grade de Capitaine. Ce Peintre a gravé à l'eau forte quelques pièces de sa composition, entre autres:*

1220 8 F. Suite de huit Chiens dans toutes sortes d'actions, exécutés sur de jolis fonds de paysages et rendus avec autant d'intelligence que de précision, suite numérotée et toutes les pièces en bonnes épreuves, hormis le frontispice qui a une petite déchirure à l'angle blanc à gauche. *Joh. le Ducq fec.* 1661. p. in-fol. 14.

1221 La Conversation flamande, avec nombre d'accessoires. Du Cabinet du Duc de Praslin. *Jean le Duc pinx. E. J. Glairon Mondet sc.* De 18 pouces de large, sur 15 de haut. 12.

DUFFEIT, (*Gerard*) *Peintre d'histoire de la Ville de Liège, florissant en* 1630.

9. 1222 Jésus, après sa Résurrection, apparoît à St. Jacques et lui montre le ciel. Belle composition. *G. Duffeit Leodii inv. Michael Natalis sc.* 1643. De 18 pouces de haut, sur 12 de large.

DUJARDIN, *Carel, voyez du Jardin.*

DURE, (*Artiste inconnu, que F. Basan nomme Albert Durer.*

5. 1223 Sujet de trois figures dans un appartement ayant pour titre: *Le petit Menteur.* Avec une dédicace au Chevalier de Jaucourt. *Dure pinxit. J. Aug. Patour sc.* gr. in-fol. en tr.

DUSART,

DUSART, *(Corneille) Peintre de Bambochades et habile Graveur à la pointe, ainsi qu'en maniere noire, né à Harlem en* 1665, *et mort dans sa ville natale en* 1704. *Dusart fut un des meilleurs Disciples d'Adrien von Ostade.*

Eaux fortes de Corn. Dusart.

1224 2 Sujets rustiques. 1) Un Paysan assis sur une chaise en plein air. 2) Groupe de trois figures de charge, avec des gobelets, des cruches, etc. *Corn. Dusart fecit.* 1685. in-12. et in-8. 1. 15.

1225 2 Sujets rustiques en ovales, montés sur une feuille, représentant des Paysans en gogaille. *C. Dusart fec.* 1685. in-8. 1. 17.

1226 2 Sujets rustiques représentant des Paysans assis et vus à mi-corps, l'un tenant des deux mains une pinte, et l'autre un papier d'après lequel il chante. Pièce sans marques. in-8. 1. 21.

1227 2 Sujets rustiques montés sur une feuille, représentant les mêmes figures, un Paysan et une Paysanne, assis à leur table faisant gogaille. Original et copie. Le premier marqué: *C. Dusart fec.* 1685. petit in-4. 1. 15.

1228 2 Pièces montées sur une feuille, représentant une guinguette où des Paysans se divertissent. *C. Dusart fec.* 1685. in-4. La même pièce en contre-partie. 2. 1.

1229

1. 17. 1229 2 Sujets rustiques montés sur une feuille. 1) Paysan et Paysanne qui courent les champs avec des cruches et des pots. 2) Grosse Villageoise assise, tenant un pot de la main droite et présentant un gobelet de la gauche à un Paysan. *id. fecit.* in-4.

1. " " 1230 Guinguette hollandoise, sur le devant un Paysan qui embrasse une Villageoise. *C. Dusart fec.* 1685. in-4.

2. 10. 1231 Musicien ambulant qui joue de la vielle à la porte d'un cabaret et qui fait danser un singe pour divertir la petite famille de la cabaretiere. Sans marque. Belle gravure. p. in-fol.

" " 12. 1232 La Boutique du Savetier amoureux. *De Vermaarde Schoenmaker.* Figures de charge. *Corn. Dusart inv. et fec.* in-fol.

" " 17. 1233 Le Chirurgien de Village pansant le bras d'un Paysan. *Heelmeester.* Au bas quatre vers hollandois. *id. fecit.* 1695. in-fol.

" 1. 1. 1234 Le Médecin des Paysans, pansant le pied d'une grosse Paysanne. *Kopster.* Au bas quatre vers hollandois. *C. Dusart inv. et fec.* 1695. in-fol.

" 1. " 6. 1235 L'Intérieur d'un cabaret rustique où un paysan joue du violon. *Rusticus ex animo non pullus Hypocrita gaudet. C. Dusart fec.* gr. in-fol. en hauteur.

" 1. 9. 1236 Grande Foire de Village, divertissemens de Paysans et jeux de Jongleurs. *C. Dusart fec.* 1685. gr. in-fol. en tr. Ces deux derniers sujets sont les pièces capitales de *Dusart.*

Gra-

Gravures en maniere noire de Dusart et d'après lui.

1237 Vieux Homme assis sur le devant, un flacon de liqueur dans sa main droite et une feuille de papier dans sa gauche, lisant attentivement. *Corn. Dusart fec. et inv.* p. in-fol. " 1. " 1.

1238 Grosse Figure, comiquement ajustée, tenant dans sa main droite une grande coupe et dans sa gauche une torche allumée, avec l'inscription: *Cereris Bacchique Amicus.* Six vers hollandois au dessous. *Corn. Dusart invent. J. Gole excud.* in-fol. " " 21.

1239 Groupe de trois jeunes gens en gaieté deux assis et un debout, et tous trois le rire sur les lèvres. *J. Gole fec.* Sans le nom de Dusart. in-fol. Jolie pièce. " " 1. 6

1240 2 Sujets grotesques. 1) Lottery van Grottenbroeck. Au milieu un gros Homme sonnant de la trompette. 2) Au milieu une jeune Femme faisant des galettes qu'elle distribue autour d'elle. *C. Dusart inv. et f. J. Gole exc.* in-fol. " 2. " 7.

1241 2 Sujets divers: 1) Au milieu un Homme prêt à tirer une fusée, au bas: *Victoria publica.* 2) Tableau de l'ivrognerie, au milieu un Homme, tenu par un autre, vomissant devant lui. *C. Dusart inv.* in-fol. " 1. " 18.

1242 2 Figures à mi-corps montées sur une feuille. 1) Jeune Fille tenant une bourse haute, au bas: *La Drolesse Contante.* 2) Jeune Homme en moustache, tenant une coupe haute, avec l'inscription: *C'est tout* " 2. " 1.

son coeur. C. Dusart inv. et fec. J. Gole exc. in-fol en ovales. Pendans.

1243 2 Sujets satyriques. 1) Un vieux Homme, en habit de la folie, s'aprête de raser une jeune Fille, au bas l'inscription: *O pulcher pene puella puer.* 2) Femme qui rase son Mari. Au bas: *De Man most Barbieren. C. Dusart inv. P. Schenck et J. Gole fecit.* in-fol.

1244 2 Feuilles des sens, *T. Gevoel. Le Toucher.* 1) Homme en chapeau pointu qui patine une jeune Fille. *C. D. fec.* 2) Femme assise, une poignée de verge à la main, se faisant deshabiller par son mari. La pièce porte pour titre: *Visus. La Vue.* avec deux vers françois:

Ne va pas faire une bevue
Qui mette mon tracas en vue.

J. Gole fec. in-fol.

1245 6 Feuilles de Figures rustiques hollandoises, trois d'Hommes et trois de Femmes, toutes en grande gaieté, au bas de la plupart des inscriptions et des vers hollandois. Pièces marquées: *C. Dusart inv. et fec. Jo. Gole exc. Amstelodami.* in-fol.

1246 5 Feuilles, les cinq sens de nature, caractérisés par des figures à mi-corps et de charge. Suite marquée: *P. Schenk fec. et exc.* gr. in-4.

1247 12 Feuilles montées sur du papier jaunâtre, représentant les XII Mois de l'année, caractérisés par des figures rustiques hollandoises en caricature. Suite inventée et gravée par *Corn. Dusart*, et terminée par *J. Gole.* in-fol.

Gra-

Gravures à la pointe et au burin d'après Dusart par des Artistes modernes.

1248 *Les Paysans en querelle* à une Fête de village. *C. Dusart pinx.* A Paris *chez Basan.* in-fol. en tr. 4.

1249 *Les Spadassins en Fête de village.* Pièce marquée: *Guil. Deschuks pinx.* D'après l'original *de Dusart specifiée* ci-devant sous le titre: *Foire de Village. Corn. Dusart f.* 1685. La copie marquée: *C. N. Varin sc.* chez Basan. gr. in-fol. en tr. 8.

1250 *The Jocund Peasants.* Engraved after a Capital Picture of the same size by *Corn. Dusart*, in the Collection of Joshua Reynolds. *Dusart pinx. Browne aqua forti fec. Woollett sculp.* 1767. De 19 pouces de haut, sur 14 de large. Belle et rare.

1251 Riche Paysage, la Basse-Cour d'un Fermier, celui-ci regarde, à la porte de sa maison, la fermiere assise dans la cour avec trois petits enfants, qui jouent. Pièce autrefois appellée: *The Cottagers. C. Dusart pinx.* 1682. Engrav'd by *Woollett. The Landscape in Aqua forti by I. Browne.* Epreuve avant la lettre; belle et rare. Pendant. 22. 23.

DYCK, (*Anton van*) *né à Anvers, en* 1599, *et mort à Londres en* 1641 *très-habile Peintre, d'Histoire et un des plus grands Portraitistes qui ait existé ainsi que savant Graveur à l'eau forte. L'Oeuvre de ce Maître est un des plus estimés dans la gravure.*

Portraits de van Dyck et de sa famille.

1252 Le Buste de van Dyck, placé sur un monument, servant de frontispice pour le cabinet des portraits, — faits par Ant. van Dyck. *Jac. Neeffs sc.* in-fol.

1253 Maria Ruten, nata in Scotia, Uxor Antonii van Dyck Pictoris e Rutorum familia nobilissima oriunda. A mi-corps. *S. à Bolsvert sc.* in-fol.

1254 Le même Portrait, gravé dans le sens contraire. *W. Faithorne exc.* même format.

1255 Van Dycks Wife, Daughter of Earl Cowry, figure assise, donnant le sein à son enfant. *F. Bartolozzi del. et sculp.* 1770. p. in-fol.

1256 Antonio van Dyck, Pittore, peint par lui même pour la Galerie de Florence. *Gio. Dom. Ferretti del. P. A. Pazzi sculp.* Buste dans un ovale. in-fol.

1257 D. Antonius van Dyck, Eques. *Ant. van Dyck pinx. L. Vorsterman sc.* in-fol.

1258

1258 Antoine van Dyck, buste en ovale. *Alb. Clouvet sc.* gr. in-8. 2.

1259 Le même portrait, gravé par *Daulé*. En ovale. in-8. 1.

1260 Le même, à mi-corps. *De Larmessin sc.* gr. in-4. 2

1261 Le même, à mi-corps. *Paul. Pontius sc.* in-4. 1.

1262 2 F. Le même portrait à mi-corps en habit de chevalier; et le même en buste. Maniere du dessin. *G. C. K (ilian) fec.* gr. in-8. et in-8. 5.

1263 Petrus Paulus Rubbens Eques aevi. sui Apelles Antverpiae. *Ant. van Dyck p. P. Pontius sc.* p. in-fol.

1264 Les Bustes de van Dyck et de Rubens, dans des cartouches en ovales et en regards, entourés d'une bordure de grotesques et de petits génies. Au bas huit vers latins. *Ant. van Dyck facies pinx. Erasm. Quellinus del. Paulus Pontius facies sc.* tr. gr. in-fol. 1. 17.

Suite de Portraits d'Artistes représentés à mi-corps et gravés à l'eau forte par *van Dyck*, les chairs pointillés et les draperies simplement indiquées. p. in-fol.

1265 Paulus du Pont, Calcographus, Antverpiae. *Ant. van Dyck fecit aqua forti.* 1. 10.

1266 Lucas Vorsterman, Calcographus. *Ant. van Dyck fecit.* Avant la lettre. 1. 21.

1267 Jodocus Momper, Pictor. *Ant. van Dyck fec.* de même. 1. 21.

1268 Petrus Breugel, Pictor. *Ant. van Dyck fec.* de même. 1. 21.

1269 Jo. Breugel, Antverp. Pictor. *id. fec.* de même. 1. 21.

1270

1 „ 12 1270 Joannes de Wael, Antverpiae, Pictor humanarum figurarum. *Ant. van Dyck fec.*

1 „ 21 1271 Franciscus Franx, Pictor. *Ant. van Dyck fecit.* Avant la lettre.

1 „ 17 1272 Justus Suttermans, Antverpiensis Pictor. *Ant. van Dyck fec.*

1 „ 21 1273 Justus Suttermans, une des premieres épreuves avant toutes lettres.

1 „ 17 1274 Franciscus Snyders, Venationum Pictor. Antverpiae. *Ant. van Dyck pinx. et fecit aqua forti. Jac. Neeffs sc.*

1 „ 17 1275 Joannes Snellinx, Pictor Antverpiae. *Ant. van Dyck fecit aqua forti.*

1 „ 17 1276 Paulus de Vos, Pictor. *Ant. v. Dyck fec. Joan. Meyssens exc.*

1 „ 16 1277 Adamus van Noort, Antverpiae Pictor iconum. *Ant. van Dyck fec. aqua forti.*

1 „ 13 1278 Erasmus Rotterdamus, tenant un livre ouvert devant lui. *Ant. van Dyck fecit aqua forti.*

2 „ 1 1279 Philippus Baro le Roy et S. R. I. Dominus de Ravels, Brouchem-et-in fano Sti. Lamberti. *Ant. van Dyck faciem delineavit et fecit aqua forti.* Buste dans un ovale.

2 „ 16 1280 Le même portrait en buste, sans bordure et sans lettres. Très-rare.

Suite d'Artistes divers, vus à mi-corps, petit et moyen in-fol. d'une parfaite conservation.

4 1281 Petrus de Jode senior, Calcographus, Antverpiae. *Ant. van Dyck pinx. L. Vorsterman sc.*

1282 Petrus de Jode junior, Chalcographus. 6
id. p. Petrus de Jode sc.

1283 Lucas Vorstermans, senior, Calcographus. *id. p. Lucas Vorstermans junior sculp. et exc.* 6

1284 Lucas van Uden, Pictor ruralium prospectuum Antverpiae. *id. pinx. L. Vorsterman sc.* 4

1285 Theodorus Vanlonius, Pictor. *id. pinx. P. Pontius sculp. Mart. van den Enden exc.* 4

1286 Theodorus Rombouts, Pictor. *id. pinx. P. Pontius sc. Mart. van den Enden exc.* 11

1287 Gaspar de Crayer, Pictor. *Paul. Pontius sc.* 4

1288 Gerardus Seghers, Pictor humanarum figurarum majorum Antverpiae. *id. pinx. Paul du Pont sc.* 4

1289 Jacobus Jordaens, Pictor Antverpiae. *id. pinx. Petrus de Jode sc. M. van den Enden exc.* 4

1290 Andreas Colyns de Nole, Statuarius. *id. pinx. P. de Jode sc. Mart. van den Enden exc.* 9

1291 Jacobus Callot, Calcographus aq. forti. *id. pinx. L. Vorsterman sc.* 14

1292 Paulus Pontius, Calcographus Antverpiae. *id. pinx. Paul Pontius sc. M. van den Enden exc.* 11

1293 Le même Portrait, gravé dans le sens contraire à la grosse pointe, sans nom, la marge étant coupée. 2

1294 Adrianus Brouwer, Gryllorum Pictor Antverpiae. *id. pinx. S. à Bolsvert sc.* 14

1295 Horatius Gentilescius, ital. Pictor. *id. p. L. Vorsterman sc.* 7

1296

1296 Simon Vouet, Peintre françois. *id. p. R. v. Voerst sc.*

1297 Christophorus van der Lamen, Antverpiae Pictor consortii juvenilis. *id. pinx. P. Clouet sc.*

1298 Adam de Coster, Pictor Mechliniensis. *id. pinx. Peter de Jode sc.*

1299 Cornelius de Vos, Pictor Antverpiae. *id. pinx. L. Vorsterman sc.*

1300 Paulus de Vos, Antverpiae Pictor. *id. pinx. A. Lommelin sc.*

1301 Simon de Vos, Antverpiae Pictor. *id. pinx. Paul du Pont sc.*

1302 Palamedes Palamedessen, Pictor. *id. pinx. P. Pontius sc.*

1303 Petrus Stevens. Antverpiae consortii juvenilis Pictor. *id. pinx. L. Vorsterman sculp.*

1304 Jacobus de Ereuck, Archit. et Sculpt. de Mons. *id. pinx. P. Pontius sc.*

1305 Wenceslaus Coeberger, Pictor humanarum figurarum. *id. pinx. L. Vorsterman sculp.*

1306 Inigo Jones, Praefectus Architecturae, Magnae Britaniae Regis. *id. p. R. v. Voerst sc. Mart. v. d. Enden exc.*

1307 Deodatus Del Mont, Eleve de Rubens, de St. Tron. *id. p. L. Vorsterman sc. Mart. v. d. Enden exc.*

1308 Sebastianus Vrancx ou Franck, Antverp. Pictor. *id. pinx. S. à Bolsvert sc.*

1309 Franciscus Franck junior. Antverpiae Pictor. *id. p. G. Hondius sc.*

1310 Artus Wolfart, Antverpiae Pictor. *id. pinx. Corn. Galle sc. Mart. van den Enden excud.*

1311 Petrus Snayers, Praeliorum Pictor Bruxellis. *id. p. Andr. Stock sc.* 3.

1312 Michel Mireveld, Peintre de Portraits. *Wil. Delff sc.* Epreuve sans toutes lettres. 12.

1313 Judocus de Momper, Antverp. Pictor. *id. pinx. L. Vorsterman sc. M. van den Enden exc.* 3.

1314 Cornelius Schut, Antverp. Pictor. *id. pinx. L. Vorsterman sculp.* 6.

1315 Joannes Snellincx, Pictor Mechilinensis. *id. p. P. de Jode sc. M. van den Enden exc.* 4.

1316 Adrianus Stalbent, Antverpiae Pictor. *id. p. Paul Pontius sc. M. van den Enden exc.*

1317 Martinus Pepyn, Antverpiae Pictor. *id. p. S. à Bolsvert sc. M. van den Enden exc.* 12.

1318 Joannes Livens, Leydensis Pictor et Calcographus. *id. p. L. Vorsterman sc. M. van den Enden exc.* 15.

1319 Cornelius Sachtleven, Hollandus Pictor noctium, phantasmatum. *id. p. L. Vorsterman sc.*

1320 Gerardus Honthorst, Hagae Comitis Pictor humanarum figurarum majorum. *id. pinx. Paul du Pont sc.* 12.

1321 Joannes van Milder, ou Mildert, Sculpteur allemand, travailla à Anvers. *id. pinx. L. Vorsterman sc. Mart. v. d. Enden exc.* 4.

1322 Caspar Ravesteyn. Hagae Pictor. *Ant. van Dyck pinx. Paul Pontius sc. M. v. d. Enden exc.*

1323 Cornelius Poelenbourch, Hollandus Pictor in minoribus figuris humanis. *id. p. P. de Jode sc.* 12.

1324

6. 1324 Joannes Wildens, Antverpiae Pictor. *id. pinx. P. Pontius sc. M. van den Enden exc.*

4. 1325 Cornelius van der Geest, Antverpiae Pictor. *id. pinx. Paul Pontius sc. M. v. d. Enden exc.*

6. 1326 Antonius Cornelissen, Amateur des Arts. *id. pinx. L. Vorsterman sc. M. v. den Enden exc.*

4. 1327 Hubertus van den Eynden, Statuarius Antverpiae. *id. pinx. L. Vorsterman sculp. M. van den Enden exc.*

4. 1328 Daniel Mytens, Hollandus, Pictor humanarum figurarum. *Ant. van Dyck pinx. Paul du Pont sc.*

4. 1329 Isaac Mytens, Hollandus Pictor humanarum figurarum. — En tout de même que le précédent, à la différence près, que l'épreuve est ici plus foible.

4. 1330 Henricus Steenwyck, Pictor Architect. Hagae. *id. pinx. Paul du Pont sc.*

6. 1331 Andreas van Ertvelt, Pictor triremium naviumque majorum Antverpiae. *id. pinx. S. à Bolsvert sc.*

10. 1332 Lucas et Cornelius de Wael, Antverp. frat. Pictores. *Ant. van Dyck Eques pinx. W. Hollar fecit. 1644. J. Meysens exc.*

5. 1333 Theodorus Rogiers, Antverpiensis Caelator in Argento. *id. pinx. Petrus Clouet sc.*

4. 1334 Henricus van Baelen, Antverpiensis Pictor. *P. Pontius sc. M. v. d. Enden exc.*

3. 1335 Antonius van Opstal, Bruxellensis, Pictor iconum. *id. pinx. Joan. Meyssens fecit.*

4. 1336 Quintinus Simons, Bruxellensis Pictor Historiarum. *id. pinx. P. de Jode sc.*

1337

1337 Martinus Rychart Ummanus, Pictor ruralium prospectuum Antverpiae. *id. pinx. Jac. Neeffs sculp.* 2.

1338 Thomas Willeboirts, dit Bosschaerts, Hollandus Pictor. *id. pinx. Martinus van den Enden excudit.* 4.

Deux Portraits très-rares de deux Savants qui ont beaucoup écrit sur les Arts.

1339 Buste de Jean Evelin, Auteur du livre: *Sculptura*, concernant la gravure en cuivre. Son Portrait porte pour inscription: *Hanc Anthonii van Dyck effigiem manu ejus propria delineatam, et à Wenceslao Hollar in hac forma aqua forti aere insculptam* offert *Henr. van der Borcht jun.* 1644. pet. in-4. 1. 7.

1340 Buste de François Junius, Savant estimable et Auteur du Traité: *De Pictura Veterum.* Portrait marqué: *Ant. van Dyck pinx. Wenceslaus Hollar fecit.* Au bas deux vers hollandois. p. in-4. 8.

Cinq beaux Portraits de *van Dyck*, en buste, gravés à l'eau forte dans la maniere pointillée avec beaucoup de finesse et d'expression, dans des bordures octogones, de 11 pouces de haut, sur 9 de large. De *Jean Morin.*

1341 Charles Mallery, Graveur et Marchand d'Estampes d'Anvers. 1. 4.

1342 Guido Bentivolus Cardinalis. Obiit Anno M.DC.XIV. 1. 4.

1343 Honorine de Grimberghe, Comtesse de Bossu etc.

1344 2 Portraits de Dames françoises inconnues, coiffées en cheveux.

Portraits de Princesses et de Femmes de distinction, peints par van Dyck et représentés à mi-corps avec des accessoires: Portraits gravés par divers Artistes en in-fol. ordinaire.

1345 Isabella Clara Eugenia, Hispaniarum Infans etc. En Religieuse. *Lucas Vorsterman sculp.*

1346 Maria Austriaca, Ferd. III. Uxor. D. G. Imp. Rom. Semp. Aug. etc. etc. etc. *Corn. Galle jun. se. J. Meyssens exc.* Anno 1649.

1347 Maria de Medices Regina Franciae etc. *Paul Pontius sculp.*

1348 Henrica Maria Dei Gratia Magnae Britanniae, Franciae Regina. *Joan. Meyssens fec. et exc.*

1349 Henrica Maria Dei Gratia Magnae Britanniae Franciae Hibern. Regina. *Joseph Couchet sc. Lommelin sc.*

1350 Margareta Princeps Lotharingiae, Ducissa Aurelianensis. *S. à Bolsvert sc. Mart. van den Enden exc.*

1351 Henrica Lotharingiae, Principissa Phalseburgae et Rixheimae etc. etc. *Corn. Galle jun. sculp. Joan Meyssens exc.*

1352 Domina Maria Stuart, Comitissa Portlandiae etc. *W. Hollar fec.* 1650. *J. Meyssens exc.* 10

1353 Domina Genovefa d'Urphé, Vidua Caroli Alex. Duc. Croï. Marchion. de Havre etc. *P. de Jode sculp.*

1354 Domina Maria Margareta de Barlemont, Comitissa Hegmondana. *Jac. Neeffs sculp. J. Meyssens exc.* 3

1355 Lucia Percye, Comes Carlylensis, Marcgravia Doncastrensis etc. *Petrus de Bailliu sc. id. exc.* 6

1356 Maria Dei Gratia Princeps, Comes Arenbergiae etc. *Paulus Pontius sc.* Anno 1645. *id. exc.*

1357 Maria Dei Gratia Princeps, Comes Arenbergiae etc. La même composition, avec des différences. *Adr. Lommelin sc.*

1358 Emelia de Solms D. G. Princeps Arausionensium, Comitissa Nassaviae etc. *Conraet Waumans sculp. J. Meyssens exc.* 14

1359 Beatrix Constantia Princeps Cantecroyana etc. *Pet. de Jode sculp. J. Meyssens excud.*

1360 Ernestina Princeps Ligneana et Sti. Imperii, Comes Nassaviae etc. *Michael Natalis sc. id. exc.*

1361 Domina Elisabetha Villiers, Ducessa de Lenox et Richmond etc. *W. Hollar fec. J. Meyssens exc.* 9

1362 Maria Clara de Croiio, Dux Havreana Croyanaque, Princeps Imperii etc. etc. *Coenraerdus Waumans sc.* 2

1363 Domina Elisabetha Harvey Filia D. Harvey, Baronis Kedbroock. *W. Hollar f.* 1646. *H. van der Borcht exc.* 1

1364

1364 Domina Alathea Talbot etc. Comitissa Arundelliae et Surriae etc. Prima Comitissa Angliae. *W. Hollar fec.* 1646. *Antverpiae. Joh. Meyssens exc.*

1365 Marguerite Lemon, Angloise, tenant un bouquet de fleurs. Au bas dix vers françois. Avec la devise: *Omnia vincit Amor. W. Hollar fec.* 1646. *H. van der Borcht exc.*

1366 *Madama Killegry.* Figure dans le même ajustement, tenant une guirlande de fleurs. *W. Hollar aqua forti fec. Londini* 1652.

1367 La même figure, sans nom, gravée dans le sens opposé. *J. Gronsvelt sc. et exc.*

1368 Jeune Personne en cheveux bouclés et l'épaule nud. *L. Ferdinand fec.*

1369 Domina Catherina Howard, Ducissa Livoxiae etc. *Adr. Lommelin sc.*

1370 La même figure, dans le sens opposé, épreuve avant toute lettre.

1371 Dame Angloise, ajustée dans le costume de son tems tenant une grande plume en guise d'évantail. *P. Clouvet sc.*

1372 Domina Johanna de Blois. *Pet. de Jode sculp. Gillis Hendricx exc.*

Portraits d'Hommes illustres de tous les rangs et de toutes les classes, peints par v. Dyck, représentés à mi-corps avec des accessoires, et gravés par des Artistes, en petit et moyen in-fol.

1373 Carolus primus D. D. Ang. Scot. et Hib. Rex. *John Smith fec. Mezzot.*

1374

1374 Charles Roy de la Grande-Bretagne, de France, Hibernie etc. Dédié à la Reine Marie de Médicis, avec une ample inscription françoise, par *Lucas Vorsterman*, le Graveur.

1375 Carolus II. D. G. Magnae Britanniae, Franc. et Hiberniae Rex. *W. Hollar Boh.* Anno 1649.

1376 Gustaphus Adolphus D. G. Rex Suec. Goth. et Vand. Magnus Princeps Finlandie etc. *Paul Pontius sculp.*

1377 Princeps Ferdinandus Austriacus S. R. E. Cardinalis Belgarum Borgundiorumque Gubernator etc. *Adr. Lommlin sculp. H. Hendricx exc.*

1378 La même figure, avec le même titre, et mieux gravée, avec des changemens. *P. de Jode fec.*

1379 La même figure, en habit militaire, la main sur la garde de son épée. *John Paine fecit. P. Stent exc.*

1380 Dominus Engelbertus Taie, Eques, *Corn. Galle junior sc. J. Meyssens exc.*

1381 Dominus Joannes, Comes Nassoviae, Cattimelliboci etc. *Paul Pontius sculp.* Dans son armure.

1382 Dominus Joannes, Comes Nassoviae etc. *Lucas Vorsterman exc.* Dans un grand appartement, en habit de cour.

1383 Franciscus Thomas a Sabaudia, Princeps Carignani etc. *P. Pontius sc. M. v. d. Enden exc.*

1384 Leopoldus Guilelmus D. G. Archidux Austriae, Belgarum et Burgundiorum Gubernator etc. Au bas deux vers latins, sans noms d'Artistes.

1385

1385 Anthonius Bourbonius, Comes Moretanus, filius naturalis Henrici Magni. *P. de Balliu sc. J. Meyssens exc.*

1386 Fredericus Henricus D. G. Princeps Arausionensium, Comes Nassaviae etc. *Conr. Waumans sc.*

1387 Albertus, Comes Aremberg. Princeps Barbanson etc. *S. à Bolsvert sc. M. van den Enden exc.*

1388 Wolfgangus Wilhelmus D. G. Comes Palatinus Rheni, Dux Bavariae etc. *L. Vorsterman sc.*

1389 Carolus Ludovicus D. G. Comēs Palatinus Rheni — et Elector Dux Bavariae etc. *Aqua forti celavit anno* 1557. *Londini Bernard.*

1390 Carolus Ludovicus D. G. Comes Palatinus ad Rhenum, Elector Dux Bavariae. *W. Hollar fec.* 1646.

1391 La même figure gravée dans le sens contraire, et avec des changemens. Marquée: *C. L. Blon* 1652.

1392 Princeps Robertus, Comes Palatinus Rheni, Eques ordinis S. Georgii. *H. Snyers sc. J. Meyssens exc.*

1393 Princeps Gaston de Francia, Christianissimi Regis Frater, Dux Aurelianensis. *L. Vorsterman sc. M. van den Enden exc.*

1394 Thomas Wentworth, Knight Earle of Strafforde etc. etc. *W. Hollar fec.* 1640.

1395 Thomas Howard, Comes Arundelliae et Surriae, primus Comes Angliae. *W. Hollar fec.* 1646. *J. Meyssens exc.*

1396 Dominus Hieronymus Westonius, Comes Portlandiae, Heylandiaeque etc. *W. Hollar fec. aqua forti.* 1645.

1397

1397 Sir Philippe Herbert, Knight Earl of Pembroke et Montgomery etc. *W. Hollar fecit.* 1 22

1398 Philippus Heribertus, Comes de Pembroke et Montgomery, Baro de Cardiffe etc. *Robertus Voerst sculp.* 8

1399 Franciscus de Moncada, Marchio Aytonae, Comes Ossonae, Vice-Comes Cabrerae et Baas etc. *Lucas Vorsterman sculp.* 4

1400 Marquis de Mirabelle. *A. Blotelingh sculp. et exc.* 6

1401 Fra. Lelius Blancacius, Commendat. Melit. March. Mont. Silvan. A. Consil. Neapol. Cath. Ma. et suprem. Campi Marschall. *Nic. Lauwers sc.* 2

1402 Don Diego Philippus de Gusman. March. Leganes etc. *Paul Pontius sculp. Mart. van den Enden exc.* 6

1403 Princeps Ambrosius Spinola. Marchio Sesti. et Venafri, Dux Sanseverinus etc. *L. Vorsterman sculp.* 2

1404 Don Alvarez Bazan. March. de Sta. Cruce Cath. Ma. a Stat. Consil. etc. *P. Pontius sc. Mart. van den Enden exc.* 3

1405 Dominus Honorius Urfeius, Cubiculi Regii, Comes novi Castelli etc. *Pet. de Baillue sc. J. Meyssens exc.* 2

1406 Dominus Carolus de Columna. A. Cons. Stat. Reg. Ma. Cath. Magister Campi. Gen. in Belg. etc. *P. Pontius sc.* 6

1407 Carolus Emmanuel Dux Sabaudiae, Princeps Pedemontanus, Comes Astiensis etc. *Pet. Rucholle sc.* 3

1408 Christianus D. G. Postulatus Ep. Halberstadiensis, Dux Brunsvicensis et Luneburgensis etc. *Rob. van Voerst sc.*

2. 1409 Anthonius de Zuniga et Davila, Marchio Mirabellae etc. *Conradus Waumans sc. J. Meyssens exc.*

3. 1410 Emanuel Frockas Pinyra et Pimentel, Comes de Feria etc. *P. Pontius sc.*

5. 1411 Jacobus Hamiltonius, Marchio ab Hamilton, Comes Cambricensis et Aranensis etc. *Peter van Lisebetius sculp. J. Meyssens exc.*

6. 1412 Joannes Comes de Tserclaes et Tilli, Baro de Morbays etc. *Peter de Jode sculp.*

17. 1413 Albert, Dux Fritland. Com. Wallestein etc. *Peter de Jode sculp.*

4. 1414 Godefridus Henricus, Comes de Papenheim, Exercituum Mareschallus Generalis. *G. Galle sculp. J. Meyssens exc.*

5. 1415 Balthasar Gerberius, A Carolo Magnae Britanniae Rege Bruxellas Prolegatus. *Paul Pontius sculp.*

4. 1416 Nicolaus Fabritius de Peiresc, Regius in Aquisextiensi Curia Senator. *L. Vorsterman sc.* Sans nom.

4. 1417 Philippe le Roy, Consiliarius. Figure qui caresse d'une main un levrier et qui tient de l'autre la garde de son épée. Sans les noms des Artistes.

2. 1418 Le même sujet, gravé du même sens, et de plus grand format, aussi sans lettres.

6. 1419 Jacobus le Roy, Eques Dominus de Herbaix, Praeses Camerae Rationum Brabantiae. *Adrian Lommelin sc.* Le format un peu plus grand.

3. 1420 Alexander della Faille Nobilis, Senator Antverpiensis. *Adrian Lommelin sculp.*

3. 1421 Joannes Carolus della Faille, Antverpiensis e Societate Jesu in Academia Madri-

dritensi Collegii imperialis Matheseos Professor etc. *Adr. Lommelin sculp.*

1422 Dominus Joannes Malderus, Episcopus Antverpiensis. *W. Hollar fec. aqua forti. Antverpiae* 1645. 14.

1423 Dominus Antonius Triest, Episcopus Gandavensis etc. *Pet. de Jode sc.* 3.

1424 Michel le Blon, Agent de la Reine et Couronne de Suède, chez sa Majesté de la Grande-Bretagne. *Theo. Matham sc.* 3.

1425 Caesar Alexander Scaglia, Abbas Staphardae et Mandanices. Au bas six vers latins. *P. Pontius sculp. Mart. van den Enden exc.* 6.

1426 Jacobus de Cachopin, Amator artis pictoriae. *Lucas Vorsterman sculp. Mart. van den Enden exc.* 3.

1427 Nicolaus Rockox, Eques et Consularis Antverpiae. *Paul Pontius sculp.* 3.

1428 Guilielmus Marquis, Antverp. Medicinae Doct. Anno 1640. *id. sculp.* Sans lettres. 11.

1429 Antonius de Tassis, Canonicus Antverpianus, Picturae, statuariae, nec non omnis Elegantiae Amator et Admirator. *Jac. Neeffs sc.* 3.

1430 Henricus Liberti, Groening. Cathed. Eccl. Antverpiae Organista. *P. de Jode sc.* 7.

1431 Paulus Halmalius, Senator Antverpiae. *Pet. de Jode sc. Mart. van den Enden exc.* 5.

1432 Dominus Joannes van den Wouwer, Regi Catholico à Consiliis. *Paul Pontius sc.* 6.

1433 Diodorus Tuldenus, I. C. et Professor Regius in Academia Lovaniensi. *Pet. de Jode sculp.* 8.

7. 1434 Kenelmus Digbi, Eques auratus apud Carolum Reg. M. Brit. *R. van Voerst sc.*

5. 1435 Constantinus Hugens, Eques, Toparcha Suylecom. *Paul Pontius sc.*

4. 1436 Aubertus Miraeus, Bruxellensis Decanus Antverpiensis. *Paul Pontius sc.*

8. 1437 Justus Lipsius, Historiographus Professor, Consiliarius etc. *S. à Bolsvert sc.*

3. 1438 Erycius Puteanus, Historiographus Regius Professor Consiliarius etc. (Ce Savant estimable, Disciple de Juste Lipse, est plus connu sous le nom de *Henry du Puy*, dont le nom vulgaire étoit Vandeputte.) *Pet. de Jode sc.*

3. 1439 Caspar Gevartius I. C. Antverpiae Graphiarius etc. *Paul Pontius sc.*

1. 9. 1440 2 Portraits en regard. 1) Henderykus du Booys. 2) Helena Leonora de Sieveri, Femme de H. du Booys. Ex collectione Joannis Domini Somers. *Ant. van Dyck pinx. Corn. Visscher sculp. E. Cooper exc.* Des premieres épreuves.

5. 13. 1441 12 F. *Belle Suite de douze Portraits, gravés par Pierre Lombart, d'après van Dyck, dont deux d'Hommes et dix de Femmes, suite gravée en Angleterre et connue sous le nom des Comtesses de van Dyck, dans des cadres de feuilles, de fleurs et de fruits, de 13 pouces de haut, sur 10 de large, les figures dans le costume de leur tems et vues jusques aux genoux sur des fonds de jardins.* 1) Philippus, Comes Pembrokiae. 2) Henricus, Arundelliae Comes. 3) Anna de Morton, Comitissa. 4) Elisabeth Castelhaven, Comitissa. 5) Margarita de Carlile, Comitissa. 6) Anna Sophia

phia, Comitissa de Canarvaen. 7) Lucia, Comitissa de Carlile. 8) Dorothea, Comitissa de Sunderland. 9) Anna, Comitissa de Bedford. 10) Rachel, Middlesexiae Comitissa. 11) Penelope, Domina Herbert. 12) Elisabeth, Comitissa Devoniae.

1442 12 F. *Suite de douze Portraits en bustes, dont huit d'Hommes et quatre de Femmes, gravés par divers Artistes, les Têtes en demi-nature, dans des ovales entourés de larges bordures de feuillages de fleurs, de fruits, de légumes etc. Pièces marquées: Ant. van Dyck pinx. P. Pierre Soutman effigiavit. De 15 pouces de haut, sur 10 de large.* 1) Carolus, Magnae Britanniae, Franciae, Scotiae et Hiberniae Rex. *J. Suyderhoef sc.* 2) Ferdinandus, Philippi IV. frater, Hispaniarum Infans, Cardinalis et Belgarum Gubernator. *P. van Sompel sc.* 3) Le même Portrait, gravé dans le sens contraire et marqué: *B. Moncornet excud.* 4) Joannes, Comes Nassoviae, Catzenellemboci, Viandae etc. Equitatus Regii in Belgio Praefectus. *J. Suyderhoef sc.* 5) Franciscus de Moncada, Marchio de Aytona, Comes de Ossona, in Provinciis Belgiis, Belli et Pacis summus Praefectus. *id. sculp.* 6) Franciscus Thomas de Sauvia, Princeps de Carignen, Exercitus Catholici in Belgio summus Praefectus. *J. Louys sc.* 7) Ambrosius Spinola, Marchio Festi et Venafri, Dux Sanseverinus, et aerarii Regii in Belgio Praefectus. *id. sc.* 8) Gasto Joannes Baptista, Dux Aurelianensis, Ludovici XIII. frater. *van Sompel sc.* 9) Henrietta Maria, Caroli Uxor, Magnae Britanniae, Franciae, Sco-

Scotiae et Hiberniae Regina. *J. Suyderhoef sculp.* 10) Margarita Conjux Gastonis Joannis Baptistae Ducis Aurelianensis, Ludovici XIII. fratris. *van Sompel sc.* 11) Maria, Conjux Henrici IV. Magni, Galliarum et Navarrae Regina. *id. sculp.* 12) Isabella Clara Eugenia, Conjux Alberti, Hispaniarum Infans, Belgarum et Burgundionum Princeps. *id. sc.*

5 „ „ 1443 10 F. *Suite de dix Portraits en pieds, dont quatre d'Hommes et six de Femmes, gravés par P. van Gunst, d'après van Dyck, dans le costume de leurs tems sur des fonds de jardins, de 19 pouces de haut, sur 12 de large.* 1) Charles the first, King of Great Britain. 2) Henrieta Maria, Queen of Great Britain. 3) Arthur Goodwin, Father of Jane his sole Daughter and Heiress. 4) William Villiers, Vicount Grandison. 5) Patricius, Lord Vicount Chavorts. 6) Lucy, Countess of Carlisle. 7) Anne, Countess of Chesterfield. 8) Jane, Daughter etc. Heiress of Arthur Goodwin. 9) Margarett Smith, Married to Sir Thomas Carye. 10) Philadelphia and Elisabeth Whartons, the only Daughter of Philip Lord Wharton. — *Ex Museo Sereniss. Domini Wharton.*

Portraits divers de van Dyck, en grand format, gravés au burin par différens Graveurs.

22 1444 Oliverius Cromwel, Exercituum Angliae Rei publicae Dux etc. *Petrus Lombardus*

dus sculp. De 14 pouces de haut, sur 10 de large.

1445 La même figure, composition gravée dans le même sens, et aussi jusqu'aux genoux, avec le titre: *Olivier Cromwel Protector. Bombart inventor.* à Londres. *Frederick de Widt exc.* même dimension. 12.

1446 Franciscus Thomas a Sabaudia, Princeps Carignani etc. *Paul. Pontius sculp.* La Figure jusqu'aux genoux, de 15 pouces de haut, sur 11 de large. 15.

1447 Henricus, Comes van den Berghe, Catholicae Majest. a Consilijs Status et Belli etc. Figure jusqu'aux genoux, entourée de son armure. *id. sculp.* De 15 pouces de haut, sur 11 de large. 1. 8.

1448 Le même Portrait en buste et en cuirasse, dans un grand ovale. *C. N. Visscher exc.* De 15 pouces de haut, sur 11 de large. 10.

1449 Isabella Clara Eugenia, Archidux Austriae, Infans Hispaniarum etc. *Guilhelmus Hondius sc.* Figure en Religieuse et en buste, dans un ovale de 16 pouces de haut, sur 11 de large. 4.

1450 Franciscus Villanus Gandavo, Episcopus Tornacensis. Au bas six vers latins. Grande figure assise dans un fauteuil. *P. van Schuppen sculp.* De 16 pouces de haut, sur 11 de large. 1. 16.

1451 Henrica Maria Borbonia, Magnae Britanniae Regina, Henrici IV. Galliarum Regis filia. *P. de Jode sc.* Grande Figure vue jusqu'aux genoux. De 18 pouces de haut, sur 13 de large. 1.

1452 Maria Luisa de Tassis, grande figure debout dans le costume de son tems et vue jus- 1.

jusqu'au dessous des genoux. *Corn. Vermeulen sc.* De 17 pouces de haut, sur 13 de large.

12. 1453 Fredericus Henricus, Princeps Arausionensium, Comes Nassaviae etc. Figure dans son armure vue jusques aux genoux. *Paulus Pontius sc.* De 18 pouces de haut, sur 13 de large.

12. 1454 Nicolaus van der Borcht; grande Figure en pieds, montrant la mer. *C. Vermeulen sc.* 1703. De 19 pouces de haut, sur 13 de large.

1. 17. 1455 Thomas Howard et Alatheia Talbot, Arundelliae et Surriae Comites, deux figures assises, lui ayant devant une grande Mappemonde, et elle tenant un compas. Au bas quatre vers latins. *L. Vorsterman sc.* De 16 pouces de largeur, sur 12 de hauteur.

1. 12. 1456 Charles, Prince of Wales, James Duke of Yorke, Princeſs Mary, Princeſs Elisabeth, and Princeſs Anne, Children of King Charles the first. *Ricardus Cooper del. et sc. Londini* 1762. De 20 pouces de largeur, sur 17 de hauteur.

17. 1457 Carolus I. Magnae Britanniae Rex, grande Figure dans son armure, vue jusqu'aux genoux. *P. de Jode sc.* De 18 pouces de haut, sur 13 de large.

1. 13. 1458 Charles the first, King of England et Henrietta Maria his Queen, and his two sons, Charles, Prince of Wales, et James Duke of York. Figures assises dans un salon, avec les deux Princes enfans. *B. Baron sc.* 1741. De 21 pouces de haut, sur 15 de large.

1459

1459 Charles the first, King of England etc. and the Duke d'Espernon. Le Roi à cheval, et le Duc à pied. *B. Baron sc.* même dimension. 1. 14.

1460 Carolus I. Magnae Britanniae Rex. La même composition. Le fond représente des combats. *P. Lombart sc.* De 20 pouces de haut, sur 13 de large. Belle épreuve. 6. 1.

1461 Albertus, Comes Aremberghae, Princeps Barbansoni etc. Figure à cheval, sur un fond de Paysage où se voit une marche de cavallerie. *Petrus de Balliu fec. et exc.* Tr. gr. in-fol. 13.

Portraits divers peints par van Dyck, et gravés en maniere noire, de moyen et de grand in-fol. par différens Artistes.

1462 Beau Portrait de van Dyck en buste avec une seule main. *James Watson fecit.* Belle épreuve. 18.

1463 Van Dyck assis dans son cabinet devant sa table tenant un compas à la main, sans les noms des Artistes. (*W. Vaillant fec. et exc.*) 8.

1464 Francesco di Quesnoy, called il *Fiamingo a Sculptor.* à mi-corps, une tête de platre à la main. *Pietre van Bleek fec.* 1751. 5.

1465 Inigo Jones, Sculpteur et Architecte anglois, à mi-corps dans un ovale. *J. Spilsbury fec.* 1766. 4

1466 Portrait à mi-corps d'un Artiste anonyme qui a de la ressemblance avec *van Dyck.* Il est affublé d'un grand manteau, la 1. 12.

la tête nue et des moustaches. Epreuves avant toutes lettres.

7. 1467 Charles II. Roi d'Espagne à l'âge de deux ans, en longue robe, jouant avec un grand chien. *W. Vaillant fecit.*

2 1. 1468 Jeune Dame Angloise en pieds, la Tête nue et les cheveux bouclés. *W. Vaillant fec.*

9. 1469 Jacobus I. Magnae Brit. Fran. Hib. Rex, ab originali minuta fact. per *Fra. Hiliard.* Anno 1617. *J. Faber fec.*

2. 2. 1470 King Charles the first, as he sat before the pretended court of judicature. *id. fecit.*

2. 17. 1471 Carolus D. G. Angl. Scot. Fran. et Hib. Rex. From Sr. Peter Lelys Copy of the celebrated Original Picture painted by Sir *Anthony van Dycke.* Anno 1697. *id. fec.* 1738.

1. 1472 Carolus D. G. Ang. Scot. Fran. et Hib. Rex. *Isa. Becket fec. Sold by J. Smith.*

Autres Portraits de van Dyck, gravés en maniere noire de plus grand format, et d'une belle exécution, toutes premieres épreuves.

3. 13. 1473 Lord John et Lord Bernard Stuart, Sons of Esme Duke of Lenox. Deux figures de jeunesse en pieds. *Js. Mc. Ardell fecit.* De 18 pouces de haut, sur 13 de large.

3. 5. 1474 George, Duke of Buckingham, with his Brother Francis, 1636. Deux figures de

de jeunesse en pieds dans un pavillon de jardin. *id. fec.* Même dimension.

1475 Rachel, Countefs of Southampton, figure représentée en Déesse, assise dans les nués, la main gauche posée sur un globe. *id. fec.* 1758. Même dimension. Trois superbes Estampes, d'une parfaite conservation. 2. 8.

1476 James Stuart, Duke of Richmond, Figure de jeunesse en pieds, caressant un grand levrier. *Richard Earlom sculpsit.* 1773. De 20 pouces de haut, sur 13 de large. 3. 13.

1477 George Gordon, second, Marquis of Huntly. *Val. Green Engraver to his Majesty fec.* 1775. Figure en pieds d'Homme fait, portant moustaches. Même dimension. 3. 12.

Oeuvre de van Dyck.

Seconde Partie.

Sujets historiques sacrés et profanes.

1478 Samson livré aux Philistins par la trahison de Dalila. Au bas six vers latins. *Ant. van Dyck pinx. Henr. Snyers sc. Ab. Diepenbeke exc. Antverpiae.* De 23 pouces de large, sur 17 de haut. Belle épreuve. 3. 1.

1479 L'Enfant Moïse trouvé dans les joncs du Nil. *Ant. van Dyck Eques pinx. James Mc. Ardell fecit.* De 19 pouces de haut, sur 13 de large. Belle maniere noire. 1. 13.

1480 Belisaire assis recevant l'aumône. Date obolum Belisario. Cinq grandes figures, dont 2.

dont un Soldat. *id. pinx. L. Goupy del. G. Scotin sc. Londini.* De 22 pouces de large, sur 20 de haut.

1481 Renaud endormi dans un riche Paysage, lié avec des guirlandes de fleurs. Au bas six vers latins. *Ant. van Dyck pinx. P. de Baillu sc. et exc.* De 23 pouces de haut, sur 16 de large.

1482 Renaud éveillé témoignant sa surprise à la vue des charmes d'Armide. *P. de Jode sculp.* 1644. Au bas huit vers latins. Deux belles pièces qui font pendans.

Sujets de la Vierge et de l'Enfance de Jésus.

1483 2 Feuilles du même sujet, gravées à l'eau forte. 1) La Vierge assise à la campagne donnant le sein à l'Enfant. Derriere elle St. Joseph, un livre ouvert à la main. Pièce marqué: *Ant. van Dyck inv.* Estimée original. 2) La même pièce, en contrepartie. Sans nom de graveur. p. in-4.

1484 La Vierge assise dans un pavillon ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui caresse St. Joseph placé à gauche. Au bas vingt vers latins. *id. inv. De Prenner del. et incid.* gr. in 4.

1485 La Vierge assise au pied d'une colonne, ayant sur ses genoux l'Enfant qui fait caresses au petit St. Jean. St. Joseph se voit à gauche. *id. p. P. J. Taffaert fec.* gr. in-4.

1486 La Vierge assise au pied d'une colonne, tenant debout sur ses genoux l'Enfant qui fait des caresses à St. Joseph. Au bas vers

la

la droite le petit St. Jean présente sa banderole au petit Jésus. Avec une dédicace au Bailli de Breteuil. *Luigi Betti del. Gio. Batti scol.* in-fol.

1487 La Vierge agenouillée, présentant l'enfant Jésus aux Bergers qui viennent pour adorer le nouveau-Né à la crèche. Peint par *van Dyck*, dessiné par *Helmont*, et gravé à l'eau forte par *Krafft.* gr. in-fol.

1488 La Vierge assise caressant le petit St. Jean et ayant l'enfant Jésus couché sur son giron. *id. p. G. F. Schmidt fec. aqua forti* 1773 De la collection du Prince Henri de Prusse. in-fol. Belle épreuve.

1489 *Regina Angelorum.* Du Cabinet de Pierre Boyer, Seigneur d'Argens. *Ant. van Dyck pinx. Jacobus Coelemans Antverpiensis sculp.* De 20 pouces de large, sur autant de haut.

1490 Le même sujet, où se voit la Vierge assise vers la droite au pied d'un arbre, l'Enfant debout sur un de ses genoux, et St. Joseph assis à côté. Vers la gauche un groupe d'Anges danse en rond. Pièce appellée communément *la Reine des Anges. id. p. S. à Bolsvert sc. M. van den Enden exc.* De 22 pouces de large, sur 17 de haut.

1491 La Vierge assise dans un Paysage tenant l'Enfant debout sur ses genoux. Devant elle St. Joseph qui avance le deux mains vers le petit Jésus. Au milieu un Ange tenant une couronne de fleurs. Au bas deux vers latins. *id. p. Guil. Hendricx exc.*

exc. Sans le nom du Graveur qui est *S. a Bolsvert.* De 17 pouces de haut, sur 13 de large.

1492 La Vierge assise dans un Paysage montagneux, l'Enfant couché sur son giron, avançant la main pour caresser sa mère. Dans le lointain on voit St. Joseph faisant paître l'âne. Au bas huit vers latins. *id. p. Henr. Snyers sc. Abr. a Diepenbeke exc.* De 17 pouces de haut, sur 12 de large.

1493 La Vierge assise sur un nuage, l'Enfant sur ses genoux. Avec le verset: Dilectus meus mihi et ego illi. *id. pinx. Coenradus Waumans sc. J. Meyssens exc.* De 14 pouces de haut, sur 9 de large.

1494 La Vierge, vue jusqu'aux genoux, donnant le sein à l'Enfant. Avec le titre: *La plus belle des Mères. van Dyck pinx. Massard sculp.* De 20 pouces de haut, sur 14 de large.

1495 La Vierge assise dans un Paysage, l'Enfant endormi sur son sein, et saint Joseph debout à sa droite. Au bas quatre vers latins. *id. pinx. S. à Bolsvert sc.* De 14 pouces de haut, sur 11 de large.

1496 La même composition, gravée dans le même sens et accompagnée des mêmes vers. Pièce marquée: *P. P. Rubens inv. Isaac Brunn fec. David Haud exc.* Rare.

1497 La Vierge assise dans un beau Paysage, jouant avec l'enfant Jésus couché sur son giron. Sainte Catherine à droite tenant une palme. Au bas quatre vers latins. *id. pinx. S. à Bolsvert sc.* De 13 pouces de haut, sur 10 de large.

1498 La même composition, gravée dans le même sens, et accompagnée des mêmes vers. *id. pinx. A. Blooteling exc.* in-fol.

1499 La Vierge dans les nues, devant elle le petit Jésus, un de ses pieds posé sur un globe d'où sort un serpent. A droite et à gauche deux Anges faisant de la musique. Au bas quatre vers latins. *id. pinx. Theod. van Kessel sc. Jo. Meyssens exc.* in-fol.

1500 La même composition, gravée dans le sens opposé, avec le titre: *Jesus Maria. Antonius van Dyck inventor. Petr. de Balliu sc. C. Danckerts exc.* Le tout écrit à la main. Une des premieres épreuves. gr. in-fol.

1501 Le même sujet, avec le titre: *Deliciae caelestis Paradisi. Ant. van Dyck inv. Jac. Pitau sc. C. Galle exc.* Ancienne épreuve avec quelques taches. gr. in-fol.

1502 2 Feuilles in-4. La Vierge assise en extase, l'Enfant debout sur genoux, dans un ovale marqué: *A. van Dyck pinx. G. Valck exc.* La même pièce, gravée dans le même sens et de la même grandeur.

1503 2 Feuilles, Original et Copie. 1) La Vierge en extase, assise au pied d'une colonne, l'Enfant debout sur ses genoux. Au bas quatre vers latins. *id. pinx. P. Pontius sc.* 2) La même composition, gravée dans le sens contraire. *Alex. Gauban exc.* in-fol.

1504 La Vierge assise dans un Paysage, le regard levé au ciel, tenant l'enfant Jésus debout sur ses genoux. Pièce marquée: *F. Poilly exc.* Dans un rond, grand in-fol.

1505

1505 La Vierge assise le regard levé au ciel, tenant l'Enfant debout sur ses genoux sous le titre: *Sancta Virgo.* Avec une dédicace latine au Comte de Vence, possesseur du tableau. *Ant. van Dyck pinx. Emanuel Salvator Carmona sculp.* 1757. De 17 pouces de haut, sur 12 de large.

1506 La Vierge assise sous un pavillon, ayant sur son giron l'enfant Jésus qui bénit l'Abbé *Caesar Alexandre Scaglia.* Au bas six vers latins. *Ant. van Dyck pinx. Coenraet Waumans sculp. C. Galle exc.* De 16 pouces de haut, sur 12 de large.

Sujets du nouveau Testament.

1507 2 Feuilles, épreuve et contr'épreuve, représentant le jeune Jésus, en Sauveur du monde, foulant aux pieds un serpent, sorti d'un globe tenu par l'Enfant. *Van Dyck p. Mensaert fecit. à l'eau forte.* in-4.

1508 2 Feuilles, faisant Pendans. 1) *Salvator Mundi.* 2) *Maria Mater Dei.* Les figures à mi-corps. *Ant. van Dyck p. S. à Bolsvert sc. G. Hendricx exc.* in-fol.

1509 L'enfant Jésus en Sauveur du monde, foulant au pied le serpent sorti du globe. Pièce sans le nom des Artistes, mais gravée d'un burin vigoureux, avec les marges rognées. De 18 pouces de haut, sur 13 de large.

1510 Salvator Mundi, le jeune Christ soutenant le globe du monde et foulant au pied le serpent. *A. van Dyck pinx. P. v. B.* (*Bleck*) gr. in-fol. Belle maniere noire.

1511

1511 Le jeune Jésus embrasse le jeune St. Jean. Sa petite croix avec la banderole est à ses pieds. *Ant. van Dyck pinx. T. Burke fecit. Ryland exc.* Belle maniere noire. tr. gr. in-fol. 1. " 20.

1512 Jésus ayant guéri le Paralitique lui dit: Surge, tolle grabatum tuum, et ambula. *id. pinx. Petrus de Jode sculp. C. Galle exc.* De 14 pouces de large, sur 10 de haut. " 21.

1513 Jésus arrêté de nuit par les Juifs dans le Jardin des Olives. Au bas quatre vers latins. *Ant. van Dyck inv. P. Soutman fec. aqua forti et exc.* De 12 pouces de large, sur 9 de haut. 1. " 20.

1514 Le Christ au roseau, couronné d'épines. Au bas quatre vers latins. *Ant. van Dyck inv. aqua forti. Cum Privilegio.* De 9 p. 8 l. de haut, sur 8 de large. Bel original, de la plus grand rareté. 7. " 17.

1515 Le Christ lié à une colonne par un bourreau, pendant qu'un autre prépare un faisceau de verges pour la flagellation. Bonne gravure, sans aucune marque, les marges étant rognées. in-fol. " 4.

1516 Le même sujet, gravé dans le même sens. Au bas quatre vers latins et des différences dans les accessoires. *A. D. Gasp. Huberti exc. Antverpiae.* gr. in-fol. " 20.

1517 *Ecce Homo.* Le Christ couronné d'épines et les mains liés: Un bourreau lui présente au roseau. *id. p. Romboud vande Velde exc.* petit in-fol. " 4.

1518 Autre *Ecce Homo*, dans le sens opposé, avec le roseau, tandis qu'un homme est occupé à le couvrir d'un manteau de pour- 1. " 8.

pre. *Ant. van Dyck pinx. Luc. Vorstermans jun. sc.* in-fol.

1519 Le Christ auquel un bourreau présente le roseau, ou le grand Couronnement d'épines. Plectentes coronam de spinis — — Matth. 27. *Ant. van Dyck p. S. à Bolsvert fec. Mart. van den Enden exc. Cum Privilegio.* Très-belle Estampe, et pièce capitale du Peintre et du Graveur. De 22 p. de haut, sur 16 de larga.

1520 La même composition, gravée dans le sens opposé. Avec le même verset de St. Matthieu. *id. pinx. Jérémie Falck fec. Herman Weyen exc.* Même dimension. Belle gravure.

1521 La même composition, le Christ assis au milieu, vu de face, les yeux levés au ciel, avec un air résigné. Pièce marquée: *Campion sculp.* Même dimension.

1522 Le Portement de croix en allant au calvaire, où Jésus, succombé sous le fardeau, rencontre la Vierge. Avec un verset de St. Jean. *id. pinx. Cornelius Galle sculp. Antverpiae.* De 14 pouces de haut, sur 11 de large.

1523 Le même sujet, très-bien gravé dans le sens opposé. *C. Galle sc.* De 17 pouces de haut, sur 12 de large.

Le Crucifiement et la Mort du Christ.

1524 L'Elévation de la croix, avec le titre: *O Mort où est ta Victoire.* Au bas cinq vers latins et six françois. *Van Dyck pinx.*

A Paris chez *J. Audran*, aux Gobelins. De 13 pouces de haut, sur 8 de large.

1525 Le même sujet, gravé dans l'autre sens, avec ce verset de St. Luc: Et postquam venerunt in Locum, qui vocatur Calvariae, ibi crucifixerunt eum. *A. v. Dyck pinx. S. à Bolsvert sc.* De 17 pouces de haut, sur 13 de large. 2. 9.

1526 Le Christ en croix, les yeux levés au ciel, pièce très-bien gravée, mais sans marque, et sans marge. De 15 pouces de haut, sur 13 de large. 18.

1527 La même Estampe, et au bas une ample explication latine avec une dédicace. *Ant. van Dyck pinx. Petrus Clouvet sc.* Une des premieres épreuves un peu rousse. De 17 pouces de haut, sur 13 de large. 10.

1528 Le Christ expiré sur la croix, entouré d'Anges qui reçoivent dans des calices le sang qui coule de ses plaies. Au bas deux vers latins. *A. van Dyck Eques pinx. J. Smith fec. Mezzotinto.* De 16 pouces de haut, sur 11 de large. 4.

1529 La même composition, le Christ en croix, les yeux levés, avec les Anges dans la même fonction. Au bas deux vers latins. *id. pinx. W. Hollar fec.* 1552. De 20 pouces de haut, sur 15 de large. Belle et rare. 3. 14.

1530 Le Christ en croix tourné vers la droite où se voient St. Jean et la Vierge debout, avec la Madeleine agenouillée. A gauche St. François tenant l'arbre de la croix. Au bas six vers latins, avec une dédicace. *Ant. van Dyck pinx. Petr. de Baillu fec. et exc.* 1643. tr. gr. in-fol. 6.

A. *21.* 1531 Le Christ expiré sur la croix entre les deux Larrons, à l'un desquels un bourreau vient de casser les jambes. Au bas de la croix se voient St. Jean, la Vierge et la Magdeleine qui embrasse la croix. *Ant. van Dyck pinx. S. à Bolsvert sc. Gil. Hendricx exc.* De 23 pouces 4 l. de haut, sur 16 pouces 8 l. de large. Belle et rare.

8. 1532 Un Christ le regard dirigé vers la droite où se voient la Vierge et St. Jean, avec la Magdeleine agenouillée au pied de la croix. A gauche un Soldat à pied présente au Sauveur l'éponge au bout d'une longue pique; à côté de lui deux officiers à cheval, dont l'un avec un drapeau. Au bas un verset de St. Jean, et sans autre marque que: *Martinus van den Enden exc.* Gravure de *S. à Bolsvert*, et épreuve avant la main de St. Jean sur l'épaule de la Vierge, de la plus grande rareté. De 23 pouces de haut, sur 17 de large.

12. *1.* 1533 La même composition, où St. Jean a la main posée sur l'épaule de la Vierge. Epreuve sans aucune marque et une de plus belles gravures, de *Schelte à Bolsvert.* Tr. rare. Même dimension.

7. *17.* 1534 La même composition, où la main sur l'épaule de la Vierge se trouve effacée, sans doute pour rendre ces dernieres épreuves semblables aux premieres. Pièce avec le verset de St. Jean, et une dédicace à Francisco de Moncada etc. *Ant. van Dyck pinx. S. à Bolsvert fec. Mart. van den Enden exc.* De 24 pouces de haut, sur 17 de large.

„On

„On sent la difficulté de trouver ces „trois estampes ensemble et en belles „épreuves. Je les ai décrites avec soin „et les pièces sous les yeux, sans m'en „rapporter à la description qu'en a faite „Basan dans *son Dictionnaire des Gra-* „*veurs.*"

1535 Le même sujet gravé dans le sens contraire, avec un titre françois et une dédicace. *id. pinx. Cl. Duflos sculp.* in-fol. ceintré. 1.

1536 Descente de croix. Tableau de la Galerie de Dresde. *Laur. Zucchi sculp.* De 23 pouces de haut, sur 17 de large.

1537 Jésus Christ descendu de la croix, pleuré par les Stes. Femmes et par les Anges. Belle eau forte de *van Dyck.* Sans marque, in-fol. en tr. 2.

1538 Une Vierge de douleur, le corps du Christ sur son giron, pleuré par la Magdeleine, par saint Jean et un Ange. *Ant. van Dyck pinx.* Original. in-fol. en tr. 1.

1539 La Vierge, le corps du Christ sur son giron, pleuré par St. Jean et la Magdeleine, qui lui baise la main. *id. p. De Prenner,* à l'eau forte avec de la maniere noire. petit in-fol.

1540 La même composition, autrement traitée, au bas quatre vers latins. *id. p. Henry Snyers sc.* in-fol. Belle gravure au burin.

1541 La même composition, traitée plus en grand et exécutée sur un riche fond de paysage. *Ant. van Dyck pinx. P. Pontius sculp.* 7.

sculp. Une des premieres épreuves avant toutes lettres. De 15 pouces de haut, sur 13 de large.

1542 La même Estampe, gravée dans le sens contraire. Au bas, quatre vers latins et une dédicace. *id. pinx. F. Ragot sculp.* Même grandeur que l'original, non compris le titre.

1543 La même composition, avec les quatre mêmes vers que ci-devant. Marquée: *Ant. van Dyck inv. Petr. ver Plancken sc. Jo. Meyssens exc. Antverpiae.* De 17 pouces de haut, sur 12 de large.

1544 Jésus-Christ porté au tombeau, gravé à l'eau forte, d'après l'esquisse de *van Dyck* du Cabinet du Comte de Vence par *Jean Denis Lempereur*, Echevin de Paris. De 15 pouces de haut, sur 9 de large. Rare.

1545 Le Christ mort couché sur un linceul, pleuré par la Vierge, la Magdeleine et trois Anges. Au bas deux vers latins et une dédicace. *id. pinx. Franciscus van den Wyngaerde fecit aqua forti.* De 14 pouces de large, sur 9 de haut.

1546 Le Christ mort reposant sur un linceul à côté de sa Mere; à gauche la Magdeleine et St. Jean. Tableau du Maître Autel de l'Eglise de St. Giles à Nuremberg, peint par *Antoine van Dyck*, dessiné d'après l'original et gravé à l'eau forte par *Jean Théophile Prestel*, *Peintre*. De 21 pouces de haut, sur 14 de large.

1547 La Vierge, en Mere de douleur, assise au pied de la croix renversée, avec son fils mort sur son giron; à gauche deux grands Anges en actes d'adoration. Au bas

six

six vers latins. *Ant. van Dyck inv. Lucas Vorsterman sc. Cum Privilegio.* De 17 p. de large, sur 13 de haut. Belle épreuve.

1548 La Vierge assise au pied d'un rocher, les bras étendus, le Christ mort couché sur son giron. A gauche St. Jean montre la triste scene à deux Anges prosternés. Au bas un verset latin de Ruth. *id. pinx. S. à Bolsvert sculp. Antverpiae. Cum privilegio.* Même dimension que la pièce précédente. Belle épreuve. 1. "

1549 La même estampe gravée en contre-partie par *Fr. Langot*, avec le verset: *Defecit in Dolore Vita mea. Van Dyck inv. Herman Weyen exc.* gr. in-fol. en tr. Au bas quelques petites taches d'huile. " 8.

1550 La Vierge, en Mere de douleur, assise à la campagne, ayant le corps de son fils sur son giron; à droite des Anges en actes d'adoration. Toutes les figures de très-grande proportion. Deux feuilles collées ensemble. De 35 pouces de large, sur 26 de haut. *Ant. van Dyck pinx. F. Campion sculp. Parisijs apud Landry.* 8. 12.

1551 Un Christ mort, soutenu par la Vierge et par St. Jean; derriere la Vierge on voit la Magdeleine les mains jointes. Les figures d'assez grande proportion. *Ant. van Dyck pinx. Corn. van Caukercken fecit.* De 22 pouces de haut, sur 15 de large. Belle Estampe. 1. " 12.

1552 Descente du St. Esprit sur la Vierge et les Apôtres. Dans un cadre de feuilles de chêne. Avec une dédicace. " 3.

Sujets

Sujets de Saints et de Saintes.

17. 1553 14 Pièces dans une suite, représentant Jésus Christ et ses Apôtres en quatorze Estampes à mi-corps, montées sur deux grandes feuilles. Au bas de chaque pièce le nom du personnage est caractérisé par des accessoires rélatifs, soit à ses fonctions, soit au genre de sa mort. *Ant. van Dyck pinx. Corn. van Cauckerken fecit. C. Galle exc.* De 16 p. 3 l. de haut, sur 4 p. 4 l. de large. Belle suite.

1. 1554 Saint Jean, en buste, du cabinet de Hagedorn à Dresde. *id. p. B. Folin* 1765. *aqua forti.* in-4.

1. 1555 Saint Jean enfant dans le désert, caressant son mouton. *Van Dyck pinx. W. Walker sculp.* gr. in-fol. 1767.

5. 1556 Saint Paul, en buste, presque grand comme le naturel. *id. pinx. A. Blotelingh fec. et exc.* En maniere noire. gr. in-fol.

7. 1557 5 Feuilles sous le titre; *Vita S. Rosaliae Virginis Panormitanae, Pestis Patronae iconibus expressa. Ant. van Dyck del. Antverpiae. Apud Cornelium Galle.* Suite de cinq pièces in-12. coutenant sa vie et ses Miracles.

2. 1558 L'enfant Jésus, tenu par la Vierge entourée de St. Pierre et de St. Paul, couronnant Ste. Rosalie prosternée devant l'Enfant et lui communiquant le don de guérir de la peste. *Ant. van Dyck inv.* Sans nom de Graveur, petit in-fol.

1559 Le même sujet, traité en grand et dans l'autre sens, sous l'intercession de St. Pierre et de St. Paul. Au bas un ample explication latine du miracle opéré en faveur de la Sainte. Tableau de *van Dyck*, dans la Maison Professe de la société de Jésus. *Paul Pontius sculp.* Belle épreuve. De 17 pouces de haut, sur 13 de large. 1. - 9.

1560 Le Mariage de Ste Catherine, les figures jusqu'au dessous des genoux. *A. v. Dyck pinx.* Le nom du Graveur est rogné. in-fol. " " 3.

1561 Saint Dominique, Fondateur de l'Ordre des Freres Prêcheurs. Il est agenouillé à terre, tandisque la Vierge Marie est assise dans les nues tenant un sceptre d'une main, et de l'autre un grand livre appuyé sur un globe, et entourée d'une multitude de petits anges avec des rosaires, des disciplines etc. *van Dyck pinx. Cl. Duflos sc.* in-8. " 2.

1562 Sainte Dorothée, en demi-figure, tenant une tige de fleurs d'une main, et des fruits de l'autre. *id. pinx. C. Galle sculp. et exc.* gr. in-4. " " 3.

1563 Saint Sébastien nud attaché à un arbre, le corps percé de flèches. *id. pinx. Lucas Vorsterman junior sculp.* in-fol. " " 12.

1564 Saint Sébastien attaché à un arbre, et devant lui deux Anges dont l'un lui tire une flèche du corps et l'autre lui délie les jambes. Avec une dédicace. *id. pinx. Pet. van Schuppen sculp.* De 16 pouces de haut, sur 12 de large. 1. 13.

1565 Saint Hermannus Joseph, accueilli par la Vierge etc. Tableau de la Galerie de Vienne 1. - 1.

Vienne et ci-devant aux Jésuites d'Anvers. *Ant. van Dyck pinx. Paul Pontius sculp. Mich. Haye exc.* De 12 pouces de haut, sur 10 de large.

1. 17. 1566 La même Estampe, avec quelques différences, et avec une autre inscription, ainsi qu'une dédicace par van Dyck à l'Abbé van der Sterre. *Paul Pontius sc.* Même dimension que le sujet précédent.

10. 1567 Saint Jérôme, assis dans le désert en profonde méditation. *id. pinx. C. Galle sc. et exc.* in-fol.

13. 1568 Saint Jérôme agenouillé dans le désert devant un crucifix, tenant une pierre dans la main pour se frapper la poitrine, tableau de van Dyck de la Galerie de Dresde, gravé par *Nic. Dauphin Beauvais.* De 14 p. de haut et d'autant de large.

4. 1569 Saint François d'Assise à mi-corps en extase, avec une croix et une tête de mort. *id. pinx. Lucas Vorsterman jun. sc.* in-fol.

9. 1570 Saint Antoine de Padoue adorant l'enfant Jésus entre les bras de la Vierge. D'après le Tableau de van Dyck de l'ancien cabinet du Roi de France. *Aegidius Rousselet sc.* De 16 pouces de haut, sur 12 de large.

5. 1571 2 Feuilles représentant une Sainte à genoux près d'être décollée, toutes deux marquées: *Ant. van Dyck inv. Mayer fec.* L'une est à l'eau forte, l'autre paroît être une contr'épreuve. gr. in-4.

1. 1572 2 Jolis bustes de la Magdeleine, gravés en maniere noire, dans des ovales, l'un en couleur de bistre, marqué: Maria Magdalena, l'autre en noire, avec les noms des Ar-

Artistes: *Ant. van Dyck pinx. A. Blooteling fec. et exc.* 1676. p. in-4.

1573 La Magdeleine en pieds, et dans ses ajustemens. *id. pinx. Pet. de Baillin fec. et exc.* p. in-fol.

1574 La Magdeleine en buste dans un rond tenant une tête de mort. *id. pinx. Arnold de Jode sculp.* gr. in-fol.

1575 Le Martyre de Ste. Agathe, un Bourreau lui coupe le sein. *id. pinx. Corn. Galle sculp.* gr. in-4.

1576 Saint Bonaventure mourant, recevant la derniere communion d'un Ange. *id. pinx. Franciscus van den Wyngaerde exc.* gr. in-fol. ceintré.

1577 L'Ange Gardien conduisant un Adolescent. *id. pinx. C. Galle exc.* gr. in-fol.

1578 Saint Augustin en extase à la vue du ciel ouvert et du Sauveur dans sa gloire. Au bas quatre vers latins, accompagnés d'une dédicace de van Dyck à Susanne van Dyck sa soeur. Le tableau aux Augustins d'Anvers. De 18 pouces de haut, sur 12 de large, en ceintre.

1579 La même Estampe, gravée dans le sens contraire et accompagnée des mêmes vers latins. Même dimension que l'original.

Fable et Mythologie.

1580 Cupidon vu jusqu'au dessous des genoux tenant deux flèches. *Ant. van Dyck W. Vaillant fec.* Maniere noire. in-fol.

1581

4. 1581 Cupidon, figure entiere, avec le titre : *Le Vainqueur de l'Univers.* A Paris chez Basan. *id. pinx. Poletnich sculp.* gr. in-fol.

11. 1582 Jupiter, transformé en Satyre, amoureux d'Antiope. *Ant. van Dyck pinx. P. Soutman fec.* Sans son nom. gr. in-fol.

13. 1583 Le même sujet, dans le sens contraire sans les noms des Artistes, qui sont *van Dyck* et *van Kessel.* gr. in-fol. en tr.

1. 9. 1584 Mars partant pour la guerre, prend congé de Vénus. *id. pinx. Coenrardus Waumans sc. Jo. Meyssens exc.* gr. in-fol.

2. 1585 La Nymphe Syrinx, arrêtée sur les bords du fleuve Ladon, est guétée par le Dieu Pan. Au bas quatre vers latin. Sans nom d'aucun Artiste. p. in-fol.

9. 1586 Silene ivre, conduit par une Bacchante, accompagné de deux Satyres et d'un Homme. Au bas quatre vers latins, avec une dédicace à Gonzales Coques, Peintre, par le Graveur, *François van den Steen.* in-fol.

6. 16. 1587 Le même Silene, conduit par une Bacchante et un Homme, accompagné d'un buveur et d'un Négre lascif. Au bas quatre vers latins. *Ant. van Dyck pinx. S. à Bolsvert sc. Nic. Lauwers exc.* De 15 pouces de haut, sur 12 de large. Superbe épreuve.

9. 1588 Bacchanales d'Enfans, au milieu un Faune portant sous son bras une grande jatte remplie de fruits, sur le devant un Enfant conduit un Tigre avec un ruban. Au bas quatre vers latins. *Ant. van Dyck inv. D. Brunn sc.* De 15 p. de large, sur 11 de haut. Belle et rare.

1589 Le Tems, sous la figure de Saturne aîlé, rogne les aîles à l'Amour. *A. van Dyck Eques pinx. James Mc. Ardell fec.* Belle maniere noire. De 18 pouces de haut, sur 13 de large. 2. 1.

1589*b* *Calisto in her Retirement.* Calisto dans sa Retraite, visitée par l'Amour. *Painted by Sir Anthony van Dyck, drawn by Josiah Boydell. Engraved by Rich. Earlom* 1778. De 20 pouces de large, sur 15 de haut. Belle maniere noire. 3. — —

Sujets de Fantasie et Allégorie.

1590 Tête pittoresque ressemblante à celles de van Dyck, eau forte, marquée: *A. van Dyck inv.* in-12. " 2—

1591 Tête d'Adolescent la bouche ouverte. *id. p. De Groot fec.* maniere noire. in-8. " 2—

1592 Deux Têtes en regard sur une feuille, posées sur de petites bases, un Faune cornu, et une Bacchante. Sans marques. in-8. en tr.

1593 7 Têtes de Vieillards barbus, dont l'une avec ce Titre: *Anthoni van Dyck p. Théodor van Kessel fec. in aqua forti.* petit in-4. " " 9—

1594 2 Feuilles intitulées: 1) *der Empfindsame*, le Sentimental. 2) *Der Freymüthige*, le Sincere. Les tableaux *de van Dyck*, de la Galerie de Munich, gravés par *C. W. Bock.* in-4. " " 5.

1595 Un Homme en grand chapeau, à mi-corps, jouant de la cornemuse. *id. pinx. J. Pesne sc.* gr. in-fol. " " 13.

1596

5. 1596 Deux Enfans accroupis, l'un tenant une poignée d'épis, l'autre a la tête couronnée de fleurs, caractérisant le Printemps et l'Eté. Au bas deux vers hollandois. *id. p. H. Bary.* Belle épreuve avant l'adresse de *Nic. Visscher.* in-fol.

4. 1597 L'Enfant qui joue avec l'Amour, dans un Paysage bouché. *id. pinx. J. Daullé sc.* in-fol.

16. 1598 La Charité, avec trois Enfans, et l'inscription en Anglois: But the greatest of these is Charity. Au bas deux vers anglois. *A. van Dyck pinx. W. W. Ryland sc.* En points rouges dans un ovale. in-fol.

7 1599 La Charité, figure assise à la campagne, caressée par trois Enfans. Au bas douze vers flamands. *A. v. Dyck p. C. Caukercken sc. Ab. Diepenbecke exc. Antverpiae.* gr. in-fol.

20. 1600 La Fille dormante, toute nue, observée par un jeune Homme. Peint par *Antoine van Dyck.* Gravé par *Louis Sommerau*, Peintre et Graveur du Duc de Bronswic 1781. D'après le tableau de la Galerie de Salzthalen. gr. in-fol. en tr.

4. 1601 *Amor Scientiarum.* Figure nue ailé de l'Amour Adolescent, assis au pied d'un arbre à côté d'un amas d'armures et d'armes anciennes et modernes, ainsi qu'une quantité d'instruments de musique, de modeles et d'outils des Arts d'imitation. *Franc. Snyders et A. van Dyck p. Apud Knowsley. H. Wistanley fecit.* gr. in-fol. en tr.

DYCK, *(Philippe de Jong dit van) Peintre moderne d'Amsterdam peignant les Marines et les Paysages avec beaucoup de goût.*

1602 8 Marines de Hollande, avec la mer couverte de toutes sortes de navires, savoir: 1) Le nouveau Port de Texel. 2) Le Port de Hoorn. 3) Le Port de Edam. 4) Le Port de Enkhuysen. 5) Le Port de Medenblick. 6) Le Port d'Amsterdam. 7) Amsterdam vers le point de l'Est, près du Ty. 8) Vue de l'Isle de Goerée. Suite marquée: *Phil. de Jong ad vivum delin.* 1781. *A. Sallieth sculp.* A Amsterdam chez *P. Yver.* gr. in-fol. en tr.

1603 2 F. Deux Marines: 1) Vue maritime proche du Helder; 2) Vue proche de Rotterdam. *D. de Jongh pinx. Robell fecit. M. Salliet sculp.* Tr. gr. in-fol. en tr. Epreuves avant toutes lettres.

DYCK,

DYCK, *(Daniel van den) Peintre d' Histoire, présumé natif des Pays-Bas, a travaillé en Italie et surtout à Venise.*

2. 7. 2604 La Déification d'Enée, belle composition, avec une dédicace. Au bas quatre vers latins. Pièce marquée: *Daniel v. d. Dyck.* Eau forte du Peintre. De 15 pouces de large, sur 12 de haut.

EDELINCK, *(Gérard) né à Anvers en 1627, et mort en 1707 à Paris, où il étoit venu s'établir vers 1665. Il fut un des plus habiles Graveurs au burin, qui aient existé, et celui dont l'oeuvre est dans la plus haute estime chez les connoisseurs. La collection que j'ai sous les yeux se distingue par le nombre des pièces et par la qualité des épreuves. On trouvera ici la spécification des Portraits; pour celles des sujets historiques, il faut la chercher aux articles des Peintres.*

Portraits divers d'Edelinck.

1605 Grande feuille, contenant la dédicace au Roi, enfermée dans une bordure ornée, et surmontée d'une grande frise, avec le Médaillon de Louis XIV. tenu par la Renommée qui le pose sur l'épaule du Tems. *Desmarest del. Loisel sc.* 3. 1

1606 Le Buste de Louis XIV. posé sur un piédestal et couronné par des Divinités allégoriques, avec quantité d'accessoires. *J. B. Corneille inv. J. Mariette sc. G. Edelinck Effigiem Regis sc.* in-fol. 12

1607 Louis XIV. en pied et dans son armure, sous la direction de Minerve, agrée de la main de deux Génies la Dédicace de 3. 9.

La Vision parfaite du P. Cherubin d'Orléans Capucin. *H. Watele del. G. Edelinck sculp.* in-fol.

" " 17. 1608 Louis XIV. Roi de France, en buste. *G. Edelinck Eques sculp.* En ovale. in-4.

" " 13. 1609 François Ximenés de Cisneros, Cardinal, Archevêque de Tolede et Grand Inquisiteur d'Espagne. *G. Fr. Edelinck sc.* gr. in-4.

" " 19. 1610 Les Armes d'un Prince de Nassau, au-dessous son Médaillon, avec quatre vers latins. *Edelinck effigiem fecit.* in-4.

" " 8. 1611 Scévole de Sainte Marthe. Président à Poitiers. En fraise à dentelles et en moustaches. in-fol.

" " 13. 1612 François Pithou, dans le costume de son tems avec une fraise et une longue barbe. in-fol.

1. " 12. 1613 Jacques Davi du Perron, Cardinal. En bonnet à trois cornes et en grande barbe. in-fol.

1. " 9. 1614 Paul Phelypeaux de Pontchartrain, sécrétaire d'Estat, en fraise plissée, et en moustaches. in-fol.

" " " 12. 1615 Nathanael Dilgerus, en longs cheveux ondoyés et en grande barbe. in-fol.

" " " 8. 1616 Guillaume du Vair, Garde des sceaux de France, en grande barbe carrée. in-fol.

" " " 19. 1617 Claude Melan, Graveur ordinaire du Roi. En moustaches à trois crocs. *Edelinck sc.* in-fol.

1. " 8. 1618 Jean Jacques Keller, Commissaire ordinaire des Fontes de l'Artillerie de France. *De Largilliere pinx. Edelinck sc.* in-fol.

" 3. " 14. 1619 Le Titien à mi-corps, et à grande barbe. *Edelinck sc. Drevet exc.* gr. in-fol.

1620

1620 Jean Varin, Tailleur général des Monnoyes de France. *Edelinck sc.* in-fol. " " 14.

1621 Jacques Sarrazin, Recteur de l'Académie Royale de Peinture et Sculpture. *Edelinck sc.* in-fol. " " 9.

1622 François Mansart, Architecte du Roi. *Namur pinx. Edelinck sc.* in-fol. 1. " 1.

1623 Philippe Quinault, de l'Académie françoise. in-fol. 1. " 1.

1624 Antoine Arnauld, Docteur en Sorbonne. *P. Champagne pinx.* in-fol. " " 19.

1625 Spiritus Flechier, Episcopus Nemausensis. *Hyac. Rigaud pinx.* in-fol. 1. " 8.

1626 Blaise Pascal, de Clermont en Auvergne. Célèbre Ecrivain. in-fol. " " 10.

1627 Nicolas Pinette, Directeur de l'Hopital de Paris. in-fol. " " 13.

1628 Robert Nanteuil, Dessinateur et Graveur ordinaire du Roi. *Se ipse del.* in-fol. 1. " 19.

1629 Le Comte d'Harcour, connu sous le nom de Cadet de la perle. *Mignard pinx.* in-fol. 4. " 11.

1630 Guillaume François, Marquis de l'Hospital etc. *Foucher pinx.* in-fol. 1. " 1.

1631 Claude Berbier du Metz, Lieutenant Général des Armées et de l'Artillerie. Borgne de l'oeil gauche. *Tortebat pinx.* in-fol. " " 22.

1632 Daniel Schrader, en très-grande Perruque. *André Stech pinx.* in-fol. 1. " 8.

1633 Denis Talon, Avocat Général au Parlement, en grande chevelure. Sans aucune écriture. p. in-fol. De la collection de Mariette. 1. " 5.

1634 Philippe Callot, Operateur pour l'extraction de la pierre. p. in-fol. 1. " 1.

1635 Le Marechal de Gramont, Duc et Pair de France. En grande perruque. petit in-fol.

1636 Pierre Mignard, premier Peintre du Roi, en grande perruque et en robe de chambre rayée. *Se ipse pinx.* p. in-fol.

1637 Pierre de Marca, Archevêque de Paris, en cheveux courts, surmontés d'une calotte. p. in-fol.

1638 Pierre Second, Roi du Portugal, en grande perruque et dans son armure. petit in-fol.

1639 Pierre Surirey de saint Remy, Commissaire Provincial de l'Artillerie de France etc. *Hyac. Rigaud pinx.* in-fol.

1640 Jacobus Benignus Bossuet, Episcopus Meldensis etc. *Peint par H. Rigaud. Gravé par le Chevalier Edelinck.* in-fol.

1641 Jean Baptiste Lully, Sur-intendant de la Musique du Roi. En grande perruque. in-fol.

1642 George Joly Cher, Baron de Blaisy, Conseiller du Roi etc. En longs cheveux ondoyans. in-fol.

1643 Pompone de Bellievre, premier Président du Parlement de Paris. En robe garnie d'hermine. in-fol.

1644 Sébastien de Pontaut, Seigneur de Beaulieu, en cheveux bouclés, et en cuirasse. in-fol.

1645 Jean de la Quintinye, Directeur de tous les jardins fruitiers et potagers du Roi. *De la Mare Richard pinx.* in-fol.

1646 Abraham du Quesne, Lieutenant Général des Armées navales du Roi. En grande perruque et en cuirasse. in-fol.

1647

1647 Guillaume de Lamoignon, premier Président du Parlement de Paris. En longs cheveux. *Nanteuil ad vivum del.* in-fol. « 1. « 1.

1648 René Des-Cartes, Seigneur du Perron. En cheveux plats peignés sur le front. *Franc. Hals pinx.* in fol. 1. « « «

1649 Nicolaus Rigaltius, in suprema curia Metensi Decanus, en cheveux courts, avec une calotte. *Bouet del.* in-fol. « « 17.

1650 Ferdinandus Dei Gratia Episcopus Paderbornensis etc. etc. 1679. En cheveux frisés, avec une calotte. *Michelin pinx.* in-fol. « 1. « 5.

1651 Homme de Lettre debout vu jusqu'aux genoux, tourné vers la droite devant une table sur laquelle il y a deux livres dont il prend un. *Edelinck Eques sculpsit.* in-fol. « « 18.

1652 Michel le Tellier, Chancelier de France. Figure assise dirigée vers la gauche. *Ferd. Voet pinx.* in-fol. « 1. « 8.

1653 Charles Perrault, de l'Académie Françoise, assis dans son cabinet, tenant un livre. *Tortebat pinx.* in-fol. « « 21.

1654 Robert Arnauld, Seigneur d'Antilly, à mi-corps, un rouleau de papier dans la main. *Phil. de Champagne pinx.* in-fol. Sans inscription. « « 6.

1655 Christophorus Gottvaldt. Phys. Civ. Gedan. Assis dans son cabinet, tenant une plume de la main droite et une feuille avec des figures de mathématiques de la main gauche. *And. Stech pinx.* in-fol. « « 20.

1656 Ulrique Léonore, Reine de Suéde, assise dans son appartement, une main posée sur sa couronne. Au bas deux vers latins. *Ehrenstrahl pinx.* in-fol. « 1. « 9.

1657

" " 17. 1657 Anne Jule, Duc de Noailles, Maréchal de France etc. Au bas six vers latins. *Hyac. Rigaud pinx.* in-fol.

" " 22. 1658 André Hameau, Docteur en Sorbonne, Curé de St. Paul etc. *Vivien pinx.* in-fol. De la Collection de P. Mariette.

1. - 8. 1659 Antoine Arnauld, Docteur en Sorbonne. Assis au pied d'un rocher. *J. B. Champagne pinx.* in-fol.

1. - 17. 1660 Charles Maurice le Tellier, Archevêque ds Reims. Assis dans son cabinet. *P. Mignard pinx.* in-fol.

" 3. - 1. 1661 Pierre Simon, Graveur du Roi, en grande perruque et en buste. Sans le nom des Artistes. (*Petr. Emon Eq. Rom pinx. G. Edelinck Eq. Rom sc.* 1694.) in-fol.

" 1. - 12. 1662 François Tortebat, Peintre ordinaire du Roi. En cheveux naturels. *Peint par M. de Pille.* in-fol.

" 1. - 17. 1663 Nicolas Blampignon, Docteur en Sorbonne, en cheveux et en calotte. *Vivien pinx.* in-fol.

" " 12. 1664 Louis Moreri, Docteur en Théologie, Auteur du Dictionnaire très-connu. *De Troye pinx.* in-fol.

" 1. " 4. 1665 Guido Crescentius Fagon, célèbre Médecin de Louis XIV. en grande perruque. *Hyac. Rigaud.* in-fol.

" 1 " 23. 1666 Israel Silvestre, Dessinateur et habile Graveur à la pointe. *C. le Brun pinx. G. Edelinck sc.* Et au bas la vue du Pont neuf en perspective gravée par *Silvestre.* in-fol.

" " " 13. 1667 Paul Tallemant, de l'Académie Françoise. Au bas quatre vers françois. *Coypel filius pinx.* in-fol.

1668

1668 Eustache Teissier, Général de l'Ordre des Trinitaires pour la délivrance des Captifs. *A. Bouys pinx.* in-fol. 1. 1.

1669 Grégoire de la Forge, Général de l'Ordre des Trinitaires pour le rachat des Captifs. in-fol. 22

1670 N. Feuillet, Prestre Chanoine de St. Cloud. *Compardel pinx.* in-fol. 1. 9

1671 Charles Colbert, Marquis de Croissi, Ministre d'Etat. En grande Perruque et en rabat à dentelles. *Hya. Rigaud pinx.* in-fol. 1. 6

1672 Gerbrandus van Leeuwen, Leeraar der H. Gootgeleertheit in de Kerke te Amsterdam. Au bas quatre vers Hollandois. in-fol. 1. 2

1673 Carolus Gobinet Doctor Theol. Coll. Sorbonae. Plessaei Moderator primus. *De Largillieres pinx.* in-fol. 24

1674 Antoine Furetiere, Abbé de Chalivoy, l'une des quarante de l'Académie françoise. *De Seve pinx.* in-fol. 17

1675 Pierre de Carcavy, Conseiller du Roi et Bibliothécaire Royal. *Teletin p.* in-fol. 1. 8

1676 Jean Rouillé, Comte de Meslay, Conseiller d'Estat ordinaire. *Nanteuil ad vivum p. Edelinck sc.* in-fol. 1. 1

1677 Jean-Baptiste de Blye, grand Sénateur du Tournaisis. *Ladam pinx.* in-fol. 1. 12

1678 Jean Charles Parent, de Bruxelles, Imprimeur du Roi. *Jo. Tortebat p.* in-fol. 1. 13

1679 Petri de Montarsis Effigies, quam a se depictam *Antonius Coypel*, in amicitiae et grati animi monumentum *a Gerardo Edelinck aeri incidi curavit.* in-fol. 1. 9

1680

17. 1680 Charles, Duc de Berry, à mi-corps, en cheveux longs, avec une main. Peint par *de Troye.* in-fol.

17. 1681 Philippe, Duc d'Anjou, à mi-corps, aussi coiffé en cheveux, sans main par *le même.* in-fol.

1. 1682 Louis, Duc de Bourgogne, dans le même ajustement et peint par *le même,* in-fol.

9. 1683 Burgundiae Dux, Portrait du Duc de Bourgogne, à mi-corps, presque grand comme nature. *J. Hellart pinx.* Très-gr. in-fol.

2. 1. 1684 Louis XIV. debout tenant le bâton de commandement dans sa main droite, au moment que son armée passe le Rhin à la nage. *Jean de la Haye pinx.* Tr. gr. in-fol.

1. 1685 Le même Portrait de Louis XIV. retouché. A Paris chez *J. Audran,* Graveur du Roi aux Gobelins.

1. 8. 1686 Lud. de l'Avergne-Montenard de Tressan Episcopus Cenomanensis etc. En buste. Peint par *Demares,* gravé par *Edelinck.* gr. in-fol.

1. 9. 1687 Joannes Baptista Michael Colbert, Archiepiscopus Tolosanus etc. En buste. *De Largillieres pinx. Edelinck sculp.* 1693. gr. in-fol.

20. 1688 Gédeon Berbier Du Metz, Président en la Chambre des Comtes du Roi. *Hya. Rigaud pinx. Edelinck sculp.* en buste. gr. in-fol.

1. 22. 1689 Petrus Daniel Huetus, Episcopus Suessionensis, en buste. *De Largilliere pinx. Edelinck sculp.* 1686. gr. in-fol.

1690 Fabius Brulart de Sillery, Episcopus Suessionensis. En buste. *Hya. Rigaud p. G. Edelinck sculp.* gr. in-fol. 2 " 1

1691 Nicolaus de Malezieu, Dombarum Cancellarius. *Peint par de Troyes, gravé par le Chevalier Edelinck.* gr. in-fol. 1 " 8

1692 Le Prince de Galle, sous le nom de Jacques III. Roi d'Angleterre, l'ancien titre de ce Portrait, marqué aujourd'hui: *Cognoscant mei me.* Gravé d'après de *Troyes, Peintre* du Roi, par *Edelinck, Graveur* du Roi. gr. in-fol. " 15

1693 Jacques III. Roi d'Angleterre etc. âgé de 15 ans. Le même Portrait de la contre-partie. *De Troyes Pictor Regis. Edelinck Eques Romanus Sculptor Regis sculp.* Très-gr. in-fol. 2 " 20

1694 Portrait en Médaillon de Ferdinand, Evêque de Munster et Paderborn sur un piédestal, soutenu par la Foi et par la Sagesse, servant au frontispice de son oeuvre, intitulé: Ferd. Mon. et Paderb. Episcopi poemata. *Le Brun inv. Verdier del. Edelinck sc.* 1683. gr. in-fol. 1 " 12

1695 Le Portrait de Bertin peint sur une toile, tenue en haut par un Amour, et soutenue en bas à droite par la Peinture, à gauche par la Sculpture. Gravé par *Gérard Edelinck*, d'après le dessin original de *Coypel le fils. Effigiem Bertini pinxit N. Largilliere.* Très-gr. in-fol. " 2 " 6

1696 Mr. John Dryden, à mi-corps, tenant dans sa main une tige de laurier. Peint par le *Chevalier Kneller.* Gravé par *le Chevalier Edelinck.* gr. in-fol. 1 " 21

1697

1697 Portrait de Madame Helyot, tenant un crucifix. *F. Luc Recol. inv. Jac. Galliot pinx. G. Edelinck sc.* gr. in-fol.

1698 Magdeleine de Lamoignon, à mi-corps en Religieuse. *De Seve pinx. Edelinck sc.* gr. in-fol.

1699 Adrianus le Fort de la Moriniere, à mi-corps, et en grande perruque. *Joan Tortebat pinx. Edelinck sc.* gr. in-fol.

1700 Georgius Paulus de Maulevrier Laugeron, Abbas Generalis Ordinis Sancti Antonii. *L. de la Mare filius pinx.* gr. in-fol.

1701 Mouton fameux joueur de Luth, figure entiere, assise dans un appartement jouant de son instrument. Au bas quatre vers françois. *De Troy pinx.* gr. in-fol.

1702 La même Estampe, marquée, avec la seule différence, qu'au lieu des quatre vers françois l'on y a inséré quatre vers latins.

1703 Charles d'Hozier, Généalogiste de la Maison du Roi de France, Figure debout, le bras gauche appuyé sur une chaise. *H. Rigaud pinx.* gr. in-fol.

1704 Frédéric Leonard, de Bruxelles, Imprimeur du Roi. D'après *le même*. Vu jusques aux genoux. gr. in-fol.

1705 Martin *van den Baugart*, ou Desjardins, fameux sculpteur assis dans son atelier. *H. Rigaud pinx.* gr. in-fol.

1706 Hyacinthe Rigaud, Pictor Regius natus Perpigniani. *Edelinck* Eques Romanus et Regius Sculptor in aes incidit amicum simul et amicitiam aeternitati consecraturus. *Se ipse pinx.* gr. in-fol.

1707 François de Neuville Duc de Villeroy et de Beaupreau, Pair et Maréchal de France etc. Figure dans toute son armure, avec le bâton de commandement. *Hyac. Rigaud pinx.* tr. gr. in-fol. 2. 23.

1708 François Michel le Tellier, Marquis de Louvois, Ministre et Sécrétaire d'Estat, en Médaillon dans un grand ovale, soutenu à droite par Mars et à gauche par Minerve. *Le Brun inv. Verdier del.* tr. gr. in-fol. 5. 6.

1709 L. A. de Bourbon C. de Toulouse, Duc de Penthievre et Damville, Amiral de France etc. Buste dans un grand rond, entourée d'armes et de trophées. *Gobert pinx.* tr. gr. in-fol. en tr. 18.

1710 Dominus Dominicus Sac. Rom. Imperii Comes a Kaunitz, Buste fort en chair dans un rond entouré d'une bordure unie. Ad vivum *delineavit Francis de Cock. Edelinck sculp.* tr. gr. in-fol. et rare. 2. 6.

1711 Julius Paulus de Lionne Regi ab eleemosynis. Assis dans un fauteuil, en cheveux courts frisés, et tenant un papier dans sa main gauche. *J. Jouvenet pinx.* tr. gr. in-fol. 3. 2.

1712 Le Comédien Crispin en pied, dans le costume de son role, au bas huit vers françois. *J. Netscher pinx. G. Edelinck effigiem sc.* tr. gr. in-fol. 1. 12.

1713 Julius Hardouin Mansart, Regiorum Aedificiorum Praefectus. En buste et en grande perruque. *Vivien pinx.* gr. in-fol. 1. 12.

1714 Julius Hardouin Mansart, assis dans un fauteuil, en grande perruque et en cravatte à dentelles, décoré de l'Ordre de Chevalier. *Hiac. Rigaud p.* tr.-gr. in-fol. 1. 23.

1715

„ 2. „ „ 1715 Carolus le Brun, Eques, Regis Pictorum Princeps. Portrait en buste dans un rond entouré d'une large draperie. Au bas six vers françois. *Nic. de Largilliere pinx. G. Edelinck sc.* tr. gr. in-fol.

„ 1. „ 13. 1716 Joannes Paulus Bignon Abbas Sti. Quintini, Regiae Scientiarum Academiae Praeses — *Lucretia Cath. de la Roue pinx. Edelinck Eques Roman. sculp.* tr. gr. in-fol.

„ 1. „ 13. 1717 Joannes Bapt. Santolius Victorinus. Hic ille est, Sacris cui nomen venit ab Hymnis — — *Du Mée pinx. Edelinck sculp.* tr. gr. in-fol.

Outre les Portraits dont on trouve ci-dessus la liste, Edelinck a encore gravé d'après les plus grands Maîtres d'Italie et de France, sur-tout la plupart des Chefs-d'oeuvres de Charles le Brun.

„ 15. „ 1. 1718 La Magdeleine pénitente foulant aux pieds ses joyaux. Portrait de Madame de la Valliere, fameux tableau de *C. le Brun* aux Carmelites de Paris. Epreuve avant la bordure. tr. gr. in-fol. Belle et rare.

„ 5. „ 14. 1719 Le Roi St. Louis, prosterné devant une croix avec une couronne d'épines, avec la devise: *Qu'il s'élevoit en s'abaissant ainsi!* Gravé par *Edelinck*, d'après le tableau original de *le Brun*, l'Estampe dédiée et présentée au Roi par le Graveur. tr. gr. in-fol.

„ 2. „ 12. 1720 Saint Charles Borromée à genoux devant un crucifix. Beau tableau de *le Brun*, gravé par *Edelinck*, l'Original conservé à Paris

Paris à l'Eglise de St. Nicolas. Même dimension.

1721 Moïse à mi-corps, de la main droite tenant sa verge, et de la gauche les Tables des dix commandemens. Superbe épreuve et très-rare avant les noms des Artistes qui sont *Philippe de Champagne* pour la Peinture, et *Robert de Nanteuil*, ainsi que *Gér. Edelinck* pour la Gravure. tr. gr. in-fol. 7. 2.

1722 La Mère de douleurs, la Vierge assise, aux pieds de l'arbre de la croix, les yeux levés et les mains croisées sur ses genoux. *Philippe de Champagne pinx. G. Edelinck.* tr. gr. in-fol. 2. 20.

EDELINCK, *(Nicolas) Graveur au burin, né à Paris vers* 1680, *et vivant encore en* 1766. *Fils de Gérard, il chercha à imiter son pere dans le dessin et la gravure, mais il n'y réussit que médiocrement.*

1723 Gérard Edelinck, natif d'Anvers, Graveur du Roi, Conseiller dans son Académie Royale, mort en 1707. *Tortebat pinx. Nic. Edelinck sc.* Epreuve avant la lettre. gr. in-fol. 1. 10.

1724 Adrien Baillet, Critique sous le Règne de Louis XIV. Au bas quatre vers français. *N. Edelinch sc.* gr. in-4. 1.

1725

10. 1725 Nicolas Malebranche, célèbre Métaphysicien, Prêtre de l'Oratoire, mort en 1710. *J. B. Santerre pinx. id. sc.* in-4.

3. 1726 Antoine Houdart de la Motte, de l'Académie françoise. *Rane pinx. id. sc.* in-4.

6. 1727 André Campra, Maître de Musique de la Chapelle du Roi. *Boys pinx. N. Edelinck sc.* petit in-fol.

EDELINCK, *(Jean) Dessinateur et Graveur, né à Anvers en* 1630. *Frère puiné de Gérard, mort à Paris avant son aîné. Il grava avec succès les statues du parc de Versailles, et son Estampe du Déluge d'après Aléxandre Veronése est un Chef-d'oeuvre de gravure.*

4. 1728 Jean André, Comte de Morstin et de Radzimin, Grand-Thrésorier du Royaume de Pologne. *Jean Edelinck sc.* gr. in-fol.

EECKHOUT, (*Gerbr. van den*) *Peintre et Graveur à l'eau forte, nâquit à Amsterdam en* 1622, *et mourut dans sa ville natale en* 1674. *Elève de Rembrandt, il peignit des portraits et des histoires, approchant le plus de son maître.*

1729 Buste d'un jeune homme, vu presque de profil, et ajusté dans le goût oriental. *G. v. d. Eeckhout* 1646. p. in-4. Yver. p. 181. n. 6. — 2. - 25.

1730 Sept pièces montées sur deux grandes feuilles, représentant des hommes de l'un et l'autre sexe, debout, ajustés dans le costume de leur tems. En bas de la premiere feuille on lit: Le nouvelle figure a la mode de ce temps de fine (dessiné) *G. v. d. Eeckhout*, et gravé par *J. Troyen.* in-4. — 1. - 8.

1731 Inventions recréatifs des Enfans, mis en lumiere par *G. d. Eeckhout.* à Amsterdam. *G. v. Eickh. inv. Just. Danckerts exc.* Sept pièces, y compris le titre montées sur 4 grandes feuilles. in-4. en tr. — 1. - 8.

1732 La même suite de six morceaux, mais autrement traités, avec le même titre. A la place de la troisième pièce de la suite précédente se trouve ici un jeu de six enfans, dont un pisse à gauche. *id. inv. Michiel Mosyn sc.* in-fol. en tr. — - 16.

1733 La Circoncision, du Cabinet de Mr. de Hagedorn à Dresde. *Frid. Oeser inc.* Dresdae — - 7. -

dae 1756. à l'eau forte. petit in-4. en tr. Rare.

" " 4. 1734 Buste d'un homme fait avec un petit moustache, orné de l'ordre de jarretiere. *D. Berger fil. sc.* 1765. in-fol.

" " 14. 1735 2 F. 1) Jupiter et Io. 2) Mercure et Argus, du Cabinet de Mr. Damery. *B. L. Henriquez sc.* gr. in-fol. Belles.

" 3. " 13. 1736 Daniel, justifiant Susanne accusée et confondant les deux Vieillards. *id. pinx. W. Baillie sc.* 1764. gr. in-fol. en tr. Une des premieres épreuves.

" " " 12. 1737 Un Vieillard à grande barbe, la tête nue, assis dans un fauteuil de son cabinet, tenant de la main gauche un bâton. En bas six vers anglois de Thompson. *id. pinx. J. Greenwood fec.* Maniere noire. gr. in-fol.

" 3. " 18. 1738 Hiram, King of Tyre sends presents to King Salomon. *Painted by Eeckhout, engrav'd* by *In. Murphy.* tr. gr. in-fol. en tr. Maniere noire. Epreuve de la premiere qualité.

" 3. " 20. 1739 The Triumph of Mordecai. *Gerbrand van den Eeckhout pinx. Richard Earlom sc.* Maniere noire. tr. gr. in-fol. en tr. Superbe épreuve.

EGMONT,

EGMONT, *(Juste van) naquit à Leyde en 1602 et mourut à Anvers en 1674. Elu Peintre des Rois de France Louis XIII. et Louis XIV. fut-il un des douze Anciens, lors de l'établissement de l'académie roy. de peinture et de sculpture à Paris. Il travailla depuis ce tems le plus aux entreprises de Mr. Vouet, peignant l'histoire en grand et en petit, considéré en son tems et sur-tout de la cour.*

1740 La vierge couronnée, assise, tenant de la droite l'Enfant debout, et de la gauche un sceptre. Sur le devant un ange tenant le globe du monde. *Just. Egmont inv. Ger. Valck fec.* gr. in-fol. *1. " 18.*

1741 Rémus et Romulus, nourris par la louve. Sans nom de Graveur. gr. in-fol. en tr. *1. " 13.*

1742 Le même sujet autrement traité. *Errard exc.* in-4. en tr. *" " 2.*

1743 Louis XIII. Roi de France et de Navarre. Portrait à mi-corps, la tête nue, les cheveux flottans, richement drapé, tenant d'une main le sceptre, de l'autre le bâton de commandement. En haut la couronne, entourée de quatre emblemes et d'ornemens de guerrier. *Justus d'Egmont, pictor regius inv. J. Falck sr.* gr. in-fol. *" " 11.*

8. 1744 Portrait de la Reine Marie, Princesse de Mantoue etc. presque vue de face, la tête couronnée, en cheveux bouclés, le cou décoré de perles, richement draprée, tenant de la droite l'eventail, et de la gauche un bouquet de fleurs. Aux quatre angles se voient quatre emblêmes et en haut la couronne. Sans noms d'Artistes qui sont *les mêmes.* Au coin droit d'en bas on lit: *H. David fec.* gr. in-fol.

9. 1745 Portrait de la Reine Anne de France presque dans le même costume, avec les 4 emblêmes aux mêmes endroits. *J. d' Egm. pict. reg. inv. J. Falck sc.* gr. in-fol.

10. 1746 Portrait du Roi de France, Louis XIV. jeune encore, dans le costume de son tems, tenant de la droite le bâton de commandement. En haut la couronne sur la quelle la providence divine; aux mêmes endroits quatre emblêmes. *id. inv. id. sculp.* gr. in-fol.

ELZEVIR, *(L.) Peintre et Graveur en maniere noire de Hollande, sans toute parent d'Arnold, qui florissoit vers le milieu du dix-septième siècle. Les autres circonstances de sa vie ne sont pas connues.*

1747 Un Saint dans son cabinet, prosterné devant une table, où se voient un livre ouvert et un crucifix. p. in-4. en tr. Maniere noire. " " 2.

ENDLICH, (*Philippe*) *d' Amsterdam, vers* 1720, *Dessinateur et Graveur au burin, Eleve de Bernard Picart.*

1748 Messire Henri, Comte de Moens etc. *Ph. Endlich ad vivum del. et sculp. Amst.* in-fol. " " 4.

1749 Johan Gosewyn Eberhard Alstein. Eccles. Amsterdam 1738. *id. ad viv. del. et sc. C. Wyers exc.* Au bas douze vers hollandois. in-fol. " " 4.

EPISCOPIUS, (*Johan*) *nom ainsi latinisé par Jean Bischop, né à la Haye en* 1646 *et mort à Amsterdam en* 1686. *Peintre et excellent Graveur à la pointe et au burin.*

7. 1750 2 Bustes in-4. 1) Hadrianus, alijs Licinius Caesar. *ex marm. antiq.* 2) Faustina major. *ex marm. antiq.* in-4.

6. 1751 3 Feuilles. 1) Deux groupes de l'Amour et de Psyché, études de *Jules Romain.* p. in-fol. 2) Deux groupes de la Vierge avec l'Enfant l'un de *Jules Romain*, l'autre du *Parmesan.* 3) Trois figures debout, de T. Zuccaro, de Josepin et de D. Guirlandio. p. in-fol. en tr.

9. 1752 Paradigmata Graphices Variorum Artificum. *Per Joh. Episcopium.* ex formis Nicolai Visscher. in-fol.

EVEL-

EVELSEN, (*J. E.*) *Peintre flamand, florissant vers* 1630, *dont les autres circonstances ne sont pas connues.*

1753 Le Musicien Espagnol. *J. E. Evelsen pinxit* 1631. (*Jean Franç. Ant.*) *Aveline sculps.* in-fol. " " 4.

EVERDINGEN, (*Aldert van*) *Habile Peintre de Paysages et Graveur à l'eau forte, né a Alkmar en* 1621 *et mort dans la ville de sa naissance en* 1675.

1754 4 Paysages de Norvège, montés sur deux grandes feuilles, avec des maisons et des figures rustiques. Le chiffre AVE. p. in-8. en tr. Foibles d'épreuves. " " 17.

1755 6 Paysages de Norvège, montés sur une grande feuille, dont une Marine, avec des maisons et des figures rustiques. Le Chiffre AVE. in-8. en tr. 1. " 10.

1756 4 Paysages de Norvège, montés sur une grande feuille, représentant des maisons et des figures rustiques. Avec le chiffre du Peintre. in-4. en carré. 1. " 12.

1757 4 Paysages de Norvège, montés sur une grande feuille, avec un Hermitage, 1. 9.

des

des maisons et des figures rustiques. Marqué AVE. in-4. en hauteur.

1. 10. 1758 4 Paysages de Norvège, montés sur une grande feuille, offrant des Hermitages, des Maisons et des Figures rustiques, avec le chiffre de l'Artiste. in-4. en tr.

21. 1759 4 Paysages, en partie bouchés, montés sur deux feuilles in-fol. et offrant des roches, des bois et des eaux, avec quelques fabriques. AVE. p. in-4. en tr.

1. 9. 1760 4 Paysages de Norvège, montés sur deux feuilles in-fol. contenant des Maisons et des Figures rustiques. AVE. p. in-4. en tr.

22. 1761 4 Paysages de Norvège boisés, avec une Chapelle à l'un et des Mineurs chargés à l'autre. AVE. in-4. en tr.

1. 11. 1762 4 Paysages boisés, montés sur une grande feuille, représentant une maison rustique, une chapelle, une forêt et des baraques sur des hauteurs. Marqué: *AE-verdingen.* in-4. en tr.

1. 17. 1763 4 Paysages montagneux montés chacun sur une feuille séparée: 1) Trois Hommes sur un rocher, un debout en voyageur, deux assis dont l'un dessine. 2) Un Château sur le sommet d'une montagne. 3) Un Moulin à eau au pied d'une hauteur. 4) Château sur la pente d'une hauteur avec une tourelle. p. in-4. en tr.

1. 5. 1764 5 Paysages norvégiens, hérissés de roches et de rochers, avec diverses figures et figurines, le dernier morceau fait voir un Norvégien

vègien qui montre à deux voyageurs une roche sur laquelle on lit: *Allart van Everdingen.* p. in-4. en tr.

1765 2 Paysages norvégiens, à l'un se voient sur le devant trois hommes qui conduisent deux charettes, à l'autre trois mineurs avec des charges sur le dos. Marqué: AVE. gr. in-fol. en tr. " " 14.

1766 2 Paysages norvégiens, à l'un se voient des Maisons et des Figures rustiques, à l'autre une haute grange, au bas un porcher qui garde trois porcs. AVE. gr. in-4. " " 8.

1767 2 Paysages norvégiens, l'un offre une campagne agreste où se voit un villageois qui conduit une seule brebis, l'autre présente une grande maison rustique, sur le devant un abris de chaume. AVE. gr. in-4. en tr. " " 14.

1768 2 Paysages norvégiens, le premier bouché, offre un grand hospice, devant où une quantité de Moines, de Messieurs et de Dames semblent être venus en pelerinage, vers la droite la statue de St. Nicolas; le second légerement gravé à la pointe séche, représente au milieu une maison rustique, entourée de palissades et derriere se voit un grand chêne. AVE. gr. in-4. en tr. le dernier en ovale. " " 22.

1769 2 Paysages norvégiens, le premier bouché, offre vers la droite une grande maison rustique et devant trois Paysans, dont un debout et deux assis: le second, légérement gravé présente au milieu un grand moulin à eau d'où sort un torrent qui se dé- " " 22.

décharge dans un canal sur le devant. AVE. gr. in-4. en tr.

" " " 21. 1770 2 Paysages bouchés, montés sur une feuille in-fol. ornés d'une multitude de figures diverses, tant de la ville que de la campagne; le premier offre sur le devant à gauche un petit Temple gothique soutenu par quatre colonnes et terminé en flèche: le second présente à l'entrée d'une forêt les ruines d'un temple et devant un Capucin debout qui parle à un de ses confreres assis. Pièces sans marques. gr. in-4. en tr.

1. " 3. 1771 2 Paysages norvégiens; le premier legérement gravé, fait voir sur le plan du milieu une grande Eglise avec un clocher à flèche, sur le devant trois figures rustiques: le second fortement ombré, offre en haut vers la droite un grand moulin dont l'eau se précipite en cascades. A gauche au milieu une seule figure champêtre sur une pièce de bois. AVE. Le premier in-4. le second p. in-fol. en tr.

1. " 8. 1772 2 Paysages norvégiens. Le premier offre une Marine vers la droite avec des vaisseaux en mer, et vers la gauche des maisons rustiques. Le second est bouché, tout en haut un grand bâtiment rustique, et en bas vers la gauche trois figures rustiques dont un homme à cheval. Avec le chiffre AVE. in-4. en tr.

" " 12. 1773 2 Paysages norvégiens, montés sur une grande feuille, l'un en travers, l'autre en hauteur. Le premier Paysage offre vers la droite une fabrique, avec deux clochers en

en pointe, comme une Eglise, et à gauche un grand rocher avec des arbres. Le second présente au milieu un grand moulin, avec deux figures assises sur le devant. AVE. in-4.

1774 2 Paysages norvégiens, à l'un se voit un homme à pied qui traverse un long pont de bois construit pour joindre deux rochers; à l'autre on remarque en haut à gauche une maison rustique et à côté vers la droite une grande barraque. Plus bas à gauche deux Pêcheurs en conversation. Pièce marquée: *Everdingen.* p. in-4. en tr. *1. « 1.—*

1775 2 Sujets agrestes, l'un offre au milieu deux énormes rochers, et au bas à gauche des Pêcheurs dans un bâteau, feuille très-ombrée: l'autre fait voir au milieu un grand monument de pierre, tronqué par en haut et tout uni. Sans marques. p. in-4. en tr. *« « 20.—*

1776 4 Sujets divers, dont deux ovales, d'environ de trois pouces de diamètre, l'un offrant une cabane, l'autre une épaisse forêt; puis deux Paysages montagneux, l'un à droite avec un énorme rocher et à gauche des maisons rustiques, l'autre au milieu sur le devant une petite maison et à gauche des cabanes entourées de bois. *« 21.—*

1777 5 Sujets norvégiens, de divers formats. 1) Paysages bouché par un gros chêne avec les racines découvertes, et au pied des Pêcheurs qui racommodent leur bateau, in-4. presque carré. 2 et 3) Paysages in-12. l'un découvert, avec une grande maison rustique au milieu, l'autre bouché par des *1. « 15.—*

des broussailles, avec quatre figures dans diverses attitudes. 4) Paysage en ovale, d'environ 3 pouces de large, au milieu une maison rustique et des barques à côté. 5) Paysage uni, à gauche un monument qui repose sur des colonnes doriques, et tout le plan du tableau rempli d'une quantité de figures de tout sexe et de toute condition. gr. in-4. en tr. Toutes pièces sans marques.

1778 5 Feuilles séparées de *d'Everdingen:* 1) Paysage montagneux, au milieu vers la droite une grange dans les champs, en pyramide et couverte de chaume, à gauche une maison rustique avec un villageois devant. 2) Paysage à gauche une haute roche et au pied trois villageois. 3) Paysage montagneux, à gauche vers le haut une grosse tour surmontée d'une petite coupole, et au bas à droite quatre Paysans cheminant vers la gauche. 4) Paysage boisé, un moulin avec plusieurs maisons rustiques distribuées sur les différens plans. 5) Paysage avec d'énormes rochers à gauche, et à côté quelque maisons-rustiques, vers la droite une figurine monte la montagne. Sur une pierre qui est devant on lit: AVE. p. in-4. en tr.

Gravures d'après Everdingen.

1779 Vue maritime de Norvège, avec trois hommes occupés auprès du bâteau. *A. Everdingen del. AVE. Le Veau.* in-4. en tr.

1780 *Cascade en Norvège. Everdingen pinx. Michel sculp.* in-fol. en-tr. 4.

1781 Vue d'une contrée sauvage de Norvège, au milieu une grande chute d'eau. Au bas quatre vers allemands de Haller. *Gemahlt von A. van Everdingen, gestochen von Gottl. Wilh. Weise in Dresden* 1773. De 14 pouces de haut, sur 13 p. et demi de large. Du cabinet de Hagedorn. 7.

1782 12 Paysages et Marines de Norvège, représentant les douze Mois de l'année, leurs noms au bas, avec les travaux des champs et de la mer, ornés de bâtimens et des figures rustiques. *Ald. van Everdingen del. H. Spilman sculp.* Jolie suite, exécutée légérement au lavis bistré. petit in-4. en tr. 2.

FALCK ou FALK, (*Jérémias*) *Dessinateur et Graveur à la pointe et au burin, nâquit à Danzig en* 1629, *travailla en Hollande, en France, en Suède, en Danemark et s'établit enfin à sa patrie, où il mourut dans un âge avancé.*

Cet Artiste quoiqu'il doit être rangé parmi les Graveurs allemands, je n'osai pas le placer d'autrui, étant mis en ordre de cette école par f. M. Huber même.

2. 1783 Guilielmus Blaeu, Astrologus et Typographus Amstelodamensis. Portrait en buste, la tête nue, avec des moustaches, une large barbe et orné d'une calotte. *Jer. Falck sc.* En ovale p. in-fol. Epreuve un peu brunie.

17. 1784 Le même portrait. Epreuve fort-belle avec 14 vers latins.

2. 1785 Andreas de Leszno Lescynski, Episc. Camenecensis etc. *J. F. Polonus sc.* En ovale. in-fol.

2. 1786 La Reine Christine de Suède, en buste, représentée en Pallas, sur un piédestal avec les attributs de cette Déesse. *J. F. sc. et exc.* gr. in-fol. En bas six vers latins.

2. 1. 1787 4 F. Quatre morceaux d'une suite de cinq, savoir les cinq sens, dont le *visage* manque ici. A chaque pièce se trouvent en bas six vers françois et quatre vers latins. *F. fec. Le Blond exc.* gr. in-fol.

1788

1788 2 F. 1) Portrait du Prince Contrand Duc de Mechelburg — en grande perruque. *D. Cloeker pinx.* 2) Hartvicus Wichelmannus, Luneburgensis Philosophus. *P. Westpfehl pinx.* in-8. et p. in-4. Deux pièces, provenant de la collection de *P. Mariette.* — — 4.

1789 3 F. Portraits de trois hommes savants: 1) du Philosophe Helvétius — *Helmich à Iwenhusen pinx.* 2) Joh. Mochingerus. *Ado. Bry pinx.* 3) Chret. Woldenberg, D. et Profess. en droits. *F. de Neys del.* — dans le costume de leur tems. *J. Falck sc.* in-fol. — — 17.

1790 Jo. Müller, Theol. D. et Ministerii Senior Hamburg. *G. Dittmaers pinx.* En Ovale in-fol. Epreuve vigoureuse. — — 20.

1791 2 F. 1) Uladislaus IV. Rex Poloniae. 2) Dn. Geo. Tyszkiewicz, Episc. Vilnensis. *J. F. sc. Geo. Forrsterus exc.* gr. in-fol. — — 10.

1792 2 F. 1) Matthias Lubienski, Archiep. Gnesnensis — *Danckers pinx.* 2) Petr. Gembicki, Episc. Cracov. *id. sc. id. exc.* gr. in-fol. — — 8.

1793 2 F. 1) Hans Schack, Général Danois — *C. van Mander pinx.* — 2) Daniel Dilger, Ministre du St. Evangile. *S. Wägener p.* in-fol. et p. in-fol. — — 13.

1794 2 F. Portraits de Louis le Grand et du Cardinal de Richelieu, tous deux à cheval sur un fond de paysage. En bas de chaque pièce huit vers françois. La premiere marquée: *J. Falck fec.* l'autre: *H. David pinx.* gr. in-fol. — — 11.

1795 Louys de Geer. *Dav. Beck p. id. sc.* En ovale in-fol. — — 4.

1796

1796 Comes Axelius Oxenstierna. *id. p. id. sc.* de la même grandeur.

1797 LB. Rubertus Duglassius. *id. p. id. sc.* de même.

1798 Comes Arfwedus Wittenberg. *id. p. id. sc.* de même.

1799 Comes Gabriel de la Gardie. *id. p. id. sc.* de même.

1800 Comes Gustavus Horn. *id. p. id. sc.* de même.

1801 LB. Axelius Lilli. *id. p. id. sc.* de même.

1802 Christina Regina, en cheveux bouclés. *id. p. id. sc.* 1649. in-fol.

1803 Le même portrait, différemment traité. *id. p. id. sc.* 1653. in-fol.

1804 Carolus Gustavus, Comes Palatinus Rheni etc. *id. p. id. sc.* 1649. in-fol.

1805 Adolphus Johannes, Com. Palat. Rheni etc. Sans nom de peintre (mais sans doute d'après le même) *id. sc.* in-fol.

1806 Com. Jacobus de la Gardie (*id. p.*) *id. sc.* in-fol.

1807 2 F. 1) Fridericus, Princeps haeres Norwegiae etc. *id. sc.* Sans nom de peintre. En ovale. gr. in-4. 2) Flora, jeune personne à mi corps, la tête entourée d'une guirlande de fleurs. *id. sc.*

FARGUE *ou* FARGUES, *(P. C. la) Peintre de paysages et Graveur à la pointe et au burin, florissant en Hollande à la Haye vers* 1760.

1808 Deux paysages: 1) 't Dorp Ryswyk van vooren. 2) 't Dorp Ryswyk van agteren te zien. Vues de Ryswyk de deux côtés. *P. C. la Fargue p. et sc.* 1761. in-fol. en tr. 12 -

1809 Huit Feuilles, représentant des vues de la Haye et de ses environs. *id. p. et sc.* 1764. gr. in-fol. en tr. 1 " " -

1810 Vue et perspective en antran (en entrant) la Haye par le Canal de Delft. *id. del. Le Charpantu (Charpentier fec.)* in-fol. en tr. " " 3 -

1811 2 F. Vues du Lydsendam, en venant de la Haye et de Leyden. *id. del. id. et Nic. Tardieu sc.* in-fol. en tr. " " 3 -

---

FASSIN,

FASSIN, *(le Chevalier de) Peintre moderne de paysages de Bruxelles, florissant à Londres en* 1784 *dont les autres circonstances ne sont connues, a prouvé l'esprit de son pinceau par la pièce suivante:*

1. 1. 1812 Paysage orné de figures et d'animaux, dont une partie se couchent. Vers la droite un monument ruiné, sur la gauche un haut arbre. Pièce avec l'inscription: *Pastoral Conversation. Painted by Cheval. de Fassin* at Brussels. *Engraved by J. Gerhard Huck.* Belle épreuve. tr. gr. in-fol. en tr.

FLAMEN, *(Albert) Peintre et Graveur à la pointe, du seizième siècle, plus connu par ses gravures à l'eau forte que par ses peintures. Il a gravé nombre de paysages, d'oiseaux, de poissons, le tout de sa composition. Quant aux poissons, gravés d'une pointe très-spirituelle, on n'a rien de mieux dans ce genre.*

2. 10. 1813 Six feuilles d'oiseaux, savoir: 1) Le canard sauvage; 2) le coq; 3) le perdrix rouge; 4) le phaisan; 5) le pigeon et 6) la poulle. Marquées: *A. Flamen fec.* in-8. en tr.

1813

1814 Suite de douze morceaux; intitulés: „ 8. „ 2.
Livre d'oyseaux — *gravés et dessignés par Albert Flamen.* Chaque pièce avec les noms d'oiseaux en Latin et en François. in-4. en tr.

1815 Six pièces représentant des poissons, „ 3. „ 8.
prises d'une suite, de quatre douzaines. 1) Le chabot; 2) l'epinoche; 3) le goujon; 4) le meunier; 5) l'anguille et 6) la lamproyè. *A. Flamen fec.* p. in-4. en tr.

1816 Suite de six pièces, montées sur deux 4. „ 3.
grandes feuilles, représentant des paysages ornés de figures et de différentes maisons. *id. fec.* gr. in-4. en tr. Le titre, apartenant à cette suite, se ne trouve pas ici.

1817 2 F. 1) Vue de la ville de Corbeil, 1. „ 18.
du côté de la Maladerie; 2) Vue du campement de l'armée au bout du Fauxbourg St. Victor, du côté du marché aux Chevaux à Paris. *id. inv. et fec.* p. in-fol. en tr.

1818 2 F. 1) Vue de Soisy et de la maison 1. „ 19.
du Président Baillieu, le long de la riviere de Seine; 2) Vue de la maison de M. Le Vasseur, et village d'Estiolle, du côté de St. Germain. La premiere marquée: *id. inv. et fec.* la seconde, sans nom. Même grandeur.

1819 2 F. Vue du château de Peray, du 1. „ 16.
côté de Frêne proche Corbeil. *id. pinx. et fec.* 2) Vue du château de Senemon, dit petit-bourg, du côté de Soisy. Sans nom. in-fol. et p. in-fol. en tr.

FLINCK, (*Govaert*) *Peintre de Portrait et d'Histoire, náquit à Cleves en* 1616. *Elève de Lambert Jacobs et Disciple de P. Rembrandt il étudia la maniere de ce Maître au point que ses ouvrages passoient pour être de Rembrandt. Il mourut à Amsterdam en* 1660.

7. 1820 Portrait de Gov. Flinck, en demi-figure, vu de trois quarts, la droite appuyée sur une table, la gauche sur la poitrine. En ovale. Six vers hollandois. *Pr. Zyll p. A. Blotelingh sc. et exc.* in-fol.

3. 1821 3 F. Bustes de vieux hommes barbus, gravés à l'eau forte, les deux premiers in 4. par *A. Riedel* en 1734 et 1755, le troisième in-8. par *A. H. Riedel* en 1785. Les tableaux se trouvent dans la galerie de Dresde.

2. 1822 Jeune Hollandoise, vue de profil, à mi-corps, dans sa chambre, lisant attentivement dans un papier. *Gov. Flinck pinx. A. H. Riedel sc. aq. forti* 1783. p. in-fol. De la même galerie.

19. 1823 La Vierge, donnant le sein à l'Enfant sur son giron. *id. pinx. Corn. van Dalen jun. sc. A. Blotelingh exc.* Au bas quatre vers latins. in-fol. Très-belle.

13. 1824 Vénus et Cupidon. En bas quatre vers hollandois. *id. p. id. sc. id. exc.* in-fol. Belle.

5. 1825 Un Berger assis, jouant de la flûte, auprès de sa Bergère tenant une couronne de fleurs. *id. pinx. id. exc.* gr. in-fol. en tr.

1826 2 F. Actéon, changé en cerf, poursuivi et blessé par ses chiens. Deux épreuves, l'une, plus vigoureuse, avec deux vers latins, et marquée: *Gov. Flinck pinx. A. Bloteling fec.* l'autre, plus foible, sans aucune lettre. in-4. en tr. " " 6.

1827 Jeune Ethiopienne à mi-corps presque vue de face, la tête ornée d'un bonnet décoré d'une plume et le cou de perles. *id. p. Corn. van Dalen jun. sc.* p. in-fol. " " 4 "

1828 Alexandre, Vainqueur de soi-même. *id. p. J. G. Müller sc.* 1781. tr.-gr. in-fol. en tr. Très-belle épreuve. " 3. " 1 5

FLORIS, *(François de Vriendt,) dit, Peintre et Dessinateur très-fameux, appellé le Raphael des Flamands, naquit à Anvers en* 1520 *et mourut dans la même ville en* 1570 *Il fut élève de Lambert Lombard.*

1829 Franciscus Floris, Antverpianus Pictor. Le Peintre assis dans son attelier, peignant une figure. *I. H. W.* (Wierx) En bas six vers latins. p. in-fol. " " 0 7 9

1830 Buste de Fr. Floris en Ovale. Sans aucuns noms d'artistes. in-8. carré. " " 1 "

Sujets de l'ancien et du nouveau Testament.

" " 11. 1831 Le pêché de nos premiers Parens. *F. Floris inv. I. H. W.* (Wierx) F. gr. in-fol.

" " 15. 1832 Abraham, prêt à sacrifier son fils Isaac, est arrêté par un Ange. *id. inv. Phil. Galle exc. H. Cock exc.* gr. in-fol. en tr.

" " " 3. 1833 Loth enivré, caresse une des ses filles. Loth ex uno — inducitur. Gen. XIX, *id. sc.* Sans son nom. in-fol en tr.

" " " 7. 1834 Six feuilles de l'histoire du Patriarque Jacques ou Israël. Chaque pièce avec une description latine. *Corn. Cort sc.* in-4. en tr. en format d'un évantail.

" " " 4. 1835 David, jouant devant le Roi Saul. *Fr. Fl. inv. Judoce de Cypria exc.* 1555. in-fol. en tr. Pièce en clair-obscur verdâtre, très-rare, mais mal-tenue et réparée.

" " 17. 1836 La Reine de Saba, visitant le Roi Salomon. En bas six vers latins. *id. invent. Dav. v. Coerenhert fec.* Pièce rognée un peu à la marge. gr. in-fol. en tr.

" " " 4. 1837 Salomon, unctus in Regem a Nathane Propheta et Sadoco, sacerdote. *Phil. Galle fec.* in-fol. en tr.

" " " 16. 1838 Le Roi Salomon ordonnant la construction du temple de Jérusalem. *id. fec.* in-fol. en tr.

" " 23. 1839 Le jugement du Roi Salomon. Sans les noms des Artistes. Pièce en clair-obscur rougeâtre, très-rare. in-fol. en tr.

" " " 9. 1840 Le même sujet, tout autrement traité. Sans nom de Graveur. gr. in-fol. en tr.

" " " 4. 1841 La naissance de notre Seigneur et l'adoration des Bergers. (*Phil. Galle sc.*) *Mart. Petrus exc.* in-fol.

1842

1842 2 F. Jésus-Christ en croix, pleuré par la Ste. Marie. *J. Sadeler fec.* Copie du même sujet en contrepartie. in-4. " " 2.

1843 Jésus faisant la sainte cène avec ses disciples. En bas seize vers latins. Sans nom de peintre, avec un chiffre du Graveur C. A. T. c'est à dire: *Cornelius Antonius*, comme la description latine le prouve. Pièce de deux feuilles, collées ensemble, en clair-obscur jaunâtre, avec une petite déchirure, et très-rare. tr. gr. in-fol. en tr. 4 " "

1844 Le lavement des pieds par notre Seigneur, avec une quantité de figures. Belle eau-forte, sans nom de graveur; à gauche une petite déchirure réparée. en tr. in-fol. en tr. " " 21.

1844 *b* Le massacre des enfans. *Phil. Galle fec.* in-fol. en tr. " " 5.

Sujets d'invention.

1845 2 F. Figure debout, représentant la Victoire, avec un grand nombre d'Esclaves enchaînés, Composition ornée d'attributs de Bellone et de ceux de la Paix. En bas six vers latins d'explication. *Fr. Floris fec.* 1552. *Hier. Cock exc.* Très-belle eau-forte, extrêmement rare avec une contr'épreuve. gr. in-fol. en tr. " 2. " "

1846 3 F. 1) Femme assise, tenant un poisson sur son giron. *Perseverentia.* 2) Femme assise, écrivant dans un livre. *Memoria.* 3) Femme assise, tenant une croix, entourée d'un brebis et d'un animal chimérique. *Patientia. Fr. Floris inv.* in-fol. " " 2.

1847

10. 1847 8 F. Suite numérotée de Déesses et de Nymphes, chacune avec l'inscription d'un vers d'Ovide. 1) *Flora*; 2) *Pales*; 3) *Ceres*; 4) *Pomona*; 5) *Dryas*; 6) *Napaea*; 7) *Nais* et 8) *Daphné*. *H. Cock exc.* 1564. (*C. Cort sc.*) in-fol.

6. 1848 5 F. Les cinq sens, représentés par des femmes assises avec les accessoires. (*id. sc.*) in-fol. en tr.

11. 1849 8 F. Suite numérotée de Déesses et de Vertus: 1) *Ops*; 2) *Pales*; 3) *Arachne*; 4) *Larunda*; 5) *Doris*; 6) *Bellona*; 7) *Panacea* et 8) *Politia*. En bas de chaque pièce quatre vers latins d'explication. Sans les noms des Artistes. *Ph. Galle exc.* in-fol. en tr.

15. 1850 10 F. Suite de dix pièces, représentant les travaux d'Hercule. *Fr. Floris inv.* (*C. Cort sc.*) in-fol. en tr.

8. 1851 7 F. Les sept arts libéraux, savoir: Arithmetica, Astrologia, Musica, Rhetorica, Geometria, Grammatica, Dialectica. *Franc. Floris inv.* in-fol. en tr.

5. 1852 St. Jérôme prosterné dans le désert, méditant sur la mort. Son lion devant lui. Sans nom de graveur in-fol. On croit ce morceau une des premieres gravures de *Corn. Cort.*

5. 1853 2 F. Vertumne, Dieu des jardins, en ovale. *Fr. Floris inv.* 1565 et Bacchus, emblême de l'Automne, sans nom de peintre, 1568. in-fol.

3. 1854 2 F. Constance de Mutius Scévola dans la tente de Porsenna. *Ph. Galle fec.* 1563. Epreuve très-mal tenue. — Mercure et Vénus, découverts par les Dieux de

de l'Olympe. *id. p.* Sans nom de graveur. in-fol. en tr.

1855 4 F. 1) Diane decouvre la grossesse de Calisto et change Actéon et cerf. F. ME. 2) La Nymphe Cyané changée en puits; 3) Vénus ordonne à Cupidon de blesser Pluton; 4) Une sainte famille. En divers formats in-fol. " " 6.

1856 Concert de musique, *Phil. Galle fec.*, in-fol. en tr. " " 2.

1857 Suite numérotée de 15 pièces, y compris le titre, qui porte: Veelderhande cierlyke Compertementen profitelyk voor Schilders, goutsmeden, beeldtsnyders ende ander costenaren, geinuenteert door *Jacques Floris. Harman Müller fec.* p. in-4. en tr. Montée sur deux grandes feuilles. " " 20.

1858 Grande pièce allégorique, dont le sujet est difficile à déviner, peut-être la chute du Lucifer et des mauvais Anges. Marquée: *Fr. Floris Antverp. inventor* 1555. *Balthasar Silvius fec. et excudeb.* tr. gr. in-fol. en tr. Morceau de deux feuilles collées ensemble, mais très-mal conditionné et réparé en quelques endroits. " " 12.

FOKKE, (*Simon*) *Dessinateur et Graveur, né à Amsterdam en* 1712, *et mort en* 1767, *ayant toujours travaillé dans sa ville natale.*

1859 Simon Fokke, dans un ovale, une estampe roulée dans la main, au bout de laquelle on lit: *S. Fokke sc.* in-8.

1860 Le même portrait, dans un ovale, presque vu de face. *H. Pothoven ad viv. del.* 1773. *J. Houbraken sc.* eod. aetat. 74. gr. in-8.

1861 Le même portrait. Il est assis dans son cabinet vu jusques aux genoux, tenant de la droite une estampe de la gravure, la gauche accoudée sur une table. *J. Buys p. J. Greenwood fec.* Maniere noire, in-fol.

1862 Buste de Mr. de Beregard, dans un Ovale, *peint* par *L. Toqué* et *gravé* par *J. G. Will*, et entouré de divers ornemens et figures emblêmatiques, *dessin.* p. *C. N. Cochin* et *gravé* par *S. Fokke.* p. in-4. en tr. Gravure très-fine.

1863 Buste de Philippe Néricault Destouches, dans un Ovale. Au bas six vers françois. Sans nom de peintre. *id. sc.* 1741. p. in-8.

1864 Vue du grand incendie arrivé à la Kermesse, ou à la foire de Buitehof in 's Gravenhage, le 9 Mai 1758. Pièce marquée: *Simon Fokke del. fec.* p. in-fol. en tr.

1865 Vue de la maison de ville, de l'église neuve et le poids sur le Dam, *id. ad viv. del. et fec.* gr. in-fol. en tr.

1866 5 Morceaux, vraisemblablement pris de la fable de Reinier le Renard; tous marqués: *S. Fokke inv. fec.* p. in-4. en tr. — — 8. —

1867 2 F. 1) Un chasseur debout, suivi de son chien, tenant son fusil; à gauche une autre figure se reposant et rechauffant les membres roidis. Au milieu bien de gens s'amusant à la glacière. 2) Deux pêcheurs, l'un trayant son filet, l'autre derriere lui. En pleine mer se divertissent une quantité d'hommes, la traversant dans des différens vaisseaux. Pièce marquée du chiffre d' *A. van Kampen* ou *Haverkamp. Sim. Fokke fec.* gr. in-fol. 1. — 8.

1868 4 Pièces marquées du même chiffre, représentant des marines, où il y a une quantité de figures, occupées à ses travaux et bien de patineurs. *id. fec.* in-fol. en tr. 1. — 14.

1869 2 F. de Vignettes, représentant le fratricide de Corn. et Jean de Wit; et la decollation de Jean van Oldenbarneveld. *id. inv. et fec.* in-8. 1. — —

1870 3 Pièces allégoriques servant de frontispices: 1) De Amsterdamsche staatkundige Snapper. p. in-4. 2) De volmaakte Kreigsman. gr. in-8. 3) De Glorieus, Tooneelspel. 8. *id. inv. et fec.* — 1. — —

1871 Afbeelding van 't Teken-Akademi der Haegsche Kunstschilders. *A. Schauman del. id. sc.* 1751. p. in-fol. en tr. — — 2. —

1872 Afbeelding van de Doop-plechtigheit van Willem den V, geschied binnen s' Gravenhage in de groote Kerk. *S. Fokke ad viv. del. et sc.* p. in-fol. en tr. — — 4. —

1873

1. 1873 Suite de huit estampes, dont six montées sur une grande feuille, pour un Roman; toutes marquées: *S. Fokke fec.* gr. in-8.

1. 1874 Douze estampes, servant d'ornemens aux: Contes des Fées et aux: Illustres Fées; chaque pièce avec la dénomination en bas, *id. inv. et fec.* in-8.

2. 1875 Le Massacre des Innocens, *B. Picart inv. id. del. et fec.* in-4.

1. 1876 5 F. Trois morceaux de deux vignettes allégoriques, les trois premiers gr. in-8. en hauteur, les deux autres en largeur. *id. inv. et fec.* Montés sur une feuille.

6. 1877 4 F. de divers frontispices 1 et 2) Republyk der Geleerden, sujets différens. 5) Leuwendaal hersteld door de Vrede etc. *id. inv. et fec.* p. in-8.

8. 1878 18 F. comprenant de diversés allégories, et emblêmes toutes de l'invent. et de la gravure de *Simon Fokke* en différentes grandeurs.

FOLKEMA, (*Jacob*) *Graveur né à Dockum en Frise en* 1692 *et mort à Amsterdam en* 1767.

1879 Le Savant Pierre Scriverius, assis dans son cabinet écrivant, dans le lointain la vue perspective d'une ville. *J. Folkema sc.* Octogone orné, in 8. en tr. " " 1.

1880 Jeune homme en cheveux, assis dans son cabinet, un rouleau de papier à la main. *G. Flinck del. J. Folkema sc.* in-8. " " 1.

1881 François Devoltaire, à mi-corps, presque vu de face. *id. sculps.* 1738. En ovale. in-8. " " 1.

1881 *b* Jacobus Tyken, en habit d'un ministre de l'église, à mi-corps, la gauche sur la poitrine, la droite sur la Ste. bible ouverte. *A. Folkema pinx. id. sc.* 1744. gr. in-fol. " " 4.

1882 Monument érigé, avec un bas-relief et cette inscription: *Defuncti cinis imperii.* Sur le devant deux anges, couchés; l'un tenant de la droite le médaillon du Défunt, de la gauche un pot de médailles, et l'autre occupé de les ranger. *N. Verkolje inv. id. sc.* gr. in-8. " " "

1883 Deux Vignettes allégoriques; à l'une se voit un Savant couronné des lauriers, assis devant une table et écrivant en bas de divers livres et des instrumens mathématiques etc. *L. F. Dubourg inv. id. sc.* in 8. à l'autre se trouve une Femme montée sur un chariot, suivie d'une quantité d'hommes. *Puter pinx. id. sc.* in-12. " " 2.

FOU-

FOUQUIERES, *(Jacques) Peintre de paysages et Graveur à la pointe, naquit à Anvers en* 1580 *et mourut à Paris en* 1659.

" " 4. 1884 2 F. Paysages ornés de figures et d'eaux, l'un avec des bucherons sur le devant. *Foucquier pinx. G. Perelle sc.* in-fol. en tr.

" " 11. 5 1885 Paysage, avec deux Chasseurs, suivis de leurs chiens. *Fouquiere p. Morin sc.* in-fol. en tr.

" " 11. 4 1886 Paysage avec une maison rustique, sur le devant un Homme conduisant deux vaches. *id. p. id. sc.* in-fol. en tr.

" " 7. 5 1887 Paysage avec figures; Femme vue par le dos, portant deux paniers, l'un sur la tête, elle est suivie d'un garçon et d'un chien. Plus loin se présente une voiture chargée, suivie d'un paysan tenant un baton. *id. p. id. sc.* in-fol. en tr.

" 1. " 9. 1888 Deux beaux Paysages, à l'un sur le devant un Homme à cheval précédé d'un Homme à pied; à l'autre un Homme chargé, suivi de son chien et une Femme, chargée aussi, en marchant. Sans les noms des Artistes, qui sont *les mêmes.* gr. in-fol. Belles et rares.

" " 14. 1889 Deux feuilles de Paysages, ornés de différentes figures et d'une maison rustique. *id. p. id. sc.* in-fol.

" " 4. 1890 Deux Paysages ornés d'arbres, l'un sans figures, l'autre avec deux paysans sur le devant et des maisons rustiques. *id. p. Alex. Voet jun. sc.* in-fol. en tr.

1891 Deux Paysages: l'un avec des différentes maisons rustiques et orné de quelques figures; à l'autre se représentent un Paysan et une Paysanne qui causent en marchant. *id. pinx. Arnold et Petr. de Jode sculp.* in-fol. en tr. " " 1

1892 Paysage, sur le devant duquel on voit un Paysan, conduisant une vache. *id. pinx. Arnold de Jode sc.* in-fol. en tr. " " 2

FRANCESCHI, *(Paul) dit* FIAMINGO, *Peintre de Flandre, né à Anvers en* 1540 *et mort en* 1596.

1893 La naissance de notre Seigneur, la Ste. Vierge et le St. Joseph prosternés devant le nouveau-né; avec plusieurs figures. *Paulus Fransischi invent. Gysb. Veen fecit.* in-fol. " " 5

1894 Une Piété, ou Jésus-Christ mort sur les genoux de sa Mère. St. Joseph à côté. Au bas deux vers latins. *id. inv. J. Matham sc.* in-fol. " " 13

1895 La Ste. Madeleine pénitente dans le désert. Dans le lointain une ville en perspective. *Paull. Francisci Antverp. inv. Gasparus Patavinus fec.* 1573. tr. gr. in-fol. en tr. " " 16

1896 La Vierge debout, les mains étendues. Devant elle des Anges occupés à emmailloter l'Enfant. St. Joseph à côte, les mains croi- " " 5

croisées sur la poitrine. En haut des Anges qui font un concert de musique. *P. F. inv. Gysb. Veen fec.* gr. in-fol.

3. 1897 Diane au bain, avec ses Nymphes, vue par Actéon, changeant celui-là en cerf. *P. Fr. inv. G. Sadeler sculp.* in-fol. en tr.

4. 1898 Le Pape donnant sa bénédiction au Doge Sébastien Ziani de Vénise, qui part pour combattre l'Empereur Frédéric. Opera di *Paolo Fiamingo* nella Sala del maggior Consiglio, per *Domenico Louisa Rialto.* tr. gr. in-fol. en tr.

Les Francks.

I. FRANCK, (*Jérôme*) *naquit à Herrendahl près d'Anvers, vers* 1542, *Elève de Franç. Floris. Appellé Peintre du Roi Henri III. il travailla à Paris et alors en Italie, et mourut à Anvers en* 1620.

21. 1899 Jésus-Christ mort pleuré par les saintes Femmes. Au bas deux vers latins. *Jeronemus Franck inv. J. Mattham sculp.* p. in-fol.

II. FRANCK,

II. FRANCK, *(Ambroise) frère du précédent, et comme lui, Elève de Franc Floris, nâquit à Herrendahl en* 1544 *et mourut à Anvers, où il travailla, vers le commencement du dix-septième siècle.*

1900 Jésus-Christ, donnant la bénédiction aux Enfans. Grande composition ornée de bien de figures. En bas quatre vers latins dans une ligne. Pièce marquée: *Ambrosius Franck inv. Jo. Baptista Vrints exc.* tr. gr. in-fol. en tr. " " 12 "

1901 L'Homme mourut, avec 4 vers hollandois, latins et françois. Pièce composée d'une quantité de figures. *id. inv. Jero. Wier.* (Wierx) *fec. Will. et God van Haecht compo. exc.* tr. gr. in-fol. en tr. Rare. " 1 " 23 "

III. FRANCK, *(François le jeune) fils et disciple du vieux, frère des précédents, né à Anvers en* 1580, *mort dans la même ville en* 1642.

1902 La Vierge, entourée d'une grande gloire, assise, tenant l'Enfant sur son giron; à la droite un petit cage d'oiseau, devant lequel un petit oiseau. *Fra. Franc. inv. Joan. Berbé sculp. Theod. Galle exc.* p. in-fol. " " 21 "

FRI-

FRISIUS *ou* FRYSIUS, (*Simon*) *de Leuwarde en Frise, Dessinateur et habile Graveur à l'eau forte, florissant vers* 1600.

12. 1903 Paysage où se voit sur le devant au milieu un grand arbre et dans le lointain rapproché de belles fabriques. A gauche deux Soldats qui courent vers la droite. Gravure d'une pointe très-fine. *Fries.* p. in-fol.

12. 1904 Paysage d'hiver, à gauche sur le devant une famille de paysans, et à droite des villageois qui se divertissent sur la glace. Le plan du milieu offre une grande maison rustique. p. in-fol. en tr.

1. 8. 1905 2 Feuilles numérotées. 1) Paysage montagneux, où se voit à gauche une jardinière assise au pied d'une roche parlant à un Pauvre. 2) Autre Paysage montagneux, sans figures, sur le devant des maisons rustiques. *H. G. inv.* 1608. *Simon Frizius fec. Rob. de Baudous exc.* p. in-fol. en tr.

1. 19. 1906 Grand Paysage en hauteur, sur le devant à droite deux figures à mi-corps presque nues, un jeune homme vu par devant et une jeune femme vue par derrière. A gauche un haut arbre et sur le plan du milieu une très-grande ferme. Au bas quatre vers hollandois. *S. Frisius.* De 13 pouces de haut, sur 8 de large. Gravure d'une pointe si fine, qu'elle ressemble à celle au burin.

Toutes pièces rares et recherchées.

1907 Suite de 12 feuilles numérotées, représentant les douze Sibilles, savoir: S. Cumana, Lybica, Delphica, Persica, Erithrea, Samia, Tyburtina, Hellispontica, Phrygia, Amalthea, Aethiopica, Aegyptiaca. La première pièce marquée: *Simon Frisius fec. Petr. Kaerius exc.* p. in-4. 18.

FRUYTIERS, *(Philippe) Peintre et Graveur à l'eau forte et à la pointe, nâquit à Anvers vers* 1625 *et mourut vers la fin du* 17*ème siècle. Heureux imitateur de Rubens il fut très-estimé de celui-ci; comme ses gravures à l'eau forte et à la pointe sont très-recherchees des connoisseurs.*

1908 Buste en Déesse de la Reine Christine-Marie-Aléxandre, la tête entourée d'un laurier. En haut un calice surmonté d'une croix avec l'inscription: *Avita fide. Ph. Fruytiers inv. et fec.* p. in-4. 1. 23.

1909 Portrait à mi-corps de Godefroi Wendelin, Savant très-connu du siècle passé. En bas quatre vers latins. *id. ad vivum del. et fec.* in-fol. D'une savante exécution. 1. 19.

1910 Marius Ambrosius Capello, évêque d'Anvers. Le Prélat, en habit épiscopal, est assis dans un fauteuil, tenant la mitre 2. 2.

de la droite. *Pictor idem ac Sculptor Phil. Fruytiers exc.* gr. in-fol.

1911 Jacobus Edelheer, Decemvir et Député aux Etats de Brabant. Figure, à mi-corps, la tête nue, en cheveux flottans, avec des moustaches et une calotte, la gauche accoudée sur une table, la droite étendue. *Phil. Fruyt. pictor ad viv. fec.* gr. in-fol.

Tous ces portraits sont des chef-d'oeuvres pour la force de l'exécution et pour l'effet du tout-ensemble, et en très-belles épreuves.

1912 Sujet emblêmatique sur la naissance de la Vierge ou se voient St. Joachim et Ste. Anne prosternés qui présentent l'enfant emmailloté à la Trinité, entourée d'Anges. *inv. et fec.* in-fol. Avec quelques taches d'huile.

1913 S. Bernardinus. Le Saint debout, devant une table, tenant d'une main un livre, de l'autre une chandelle flamante avec les lettres IHS. Derrière lui un petit Ange, portant un enseigne, où se voient les mêmes lettres. *Ph. Fruitiers inv. Jac. Neeffs sc. et exc.* Antverp. in-fol.

FURNIUS, *(Petrus Ialhea)*, *dit, Dessinateur et Graveur hollandois.*

1914 Jésus-Christ mort, pleuré par les saintes Femmes. Au bas l'inscription: Si mortui sumus — Christo. *Petr. Ialhea Furn Inuetor.* gr. in-fol. " " 4.

1915 Joseph, vendu en esclave par ses frères aux marchands égyptiens. Ergo necent — *P. Furnius inv. et fec.* p. in-fol. en tr. Epreuve brunie et un peu vermoulue. " " 2.

1916 7 F. Les sept vertus cardinales, caractérisées par des femmes, chacune foulant aux pieds le vice opposite, savoir: 1) La Liberalité; 2) la Sobrieté; 3) la Clemence; 4) la Chasteté; 5) la Charité; 6) l'Humanité et 7) la Vigilence. Chaque pièce en bas inscrite de six vers latins, et marquée: *Petr. Furnius inv. et fec.* in-fol. 1. " 5.

1917 Suite numérotée de six morceaux, représentant l'histoire du Pauvre, qui étoit tombé entre les larrons, et du Samaritain charitable. En bas à chaque pièce deux vers latins d'explications. *Petr. Ialhea Furnius inv. et fec.* in-fol. en tr. 1. " 1.

FYT, (*Jean*) *Peintre et Graveur à l'eau forte, nâquit à Anvers en* 1625 *et mourut vers la fin du même siècle.*

11. — 5 1918 Belle suite de huit feuilles, y compris le tître avec une dédicace, représentant des chiens, tous de grande race et dans de différentes actions, exécutés sur des fonds des paysages analogues: pièces datées de 1642 et marquées: *Joann. Fyt fec.* p. in-fol. en tr. Suite d'une parfaite conservation, hormis une feuille, qui est un peu dechirée en haut.

G.

Les Galles.

Cette famille joue un assez beau rôle dans l'histoire de la gravure.

I. GALLE, *(Philippe) Dessinateur et Graveur, nâquit à Harlem en 1537 et mourut à Anvers en 1612. Philippe chef de cette famille, s'étant établi à Anvers, forma dans cette ville un commerce considérable d'estampes. Il marquoit souvent ses gravures d'un chiffre composé d'un P et d'un G entrelacés.*

1919 Deux morceaux d'une suite considérable de quelques hommes fameux des siècles passés savoir: *Bilibaldus Pircheymer* et *Nicolaus Tartaglia.* Sans les noms des Artistes. p. in-4. Epreuves imprimées en couleurs. « « 5. »

1920 Statue pédestre du fameux Duc d'Albe. 1571. in-fol. « « 1. »

1921 St. Jérôme dans sa grotte en profonde méditation. *Ph. Galle.* 1561. gr. in-fol. « « 6.

1922 5 F. 1) Les trois Parques en fonction.. *id. inv. et sc.* p. in-fol. 2) Mercure donnant la pomme d'or à Paris. p. in-fol. 3) Mars et Vénus couchés au lit. *id. inv. et Jo. Collaert sc.* in-fol. en tr. « « 4.

1923 2 F. 1) Mars vaincu par Pallas. 2) Cupidon endormi visité de nuit par Psiché. *id. inv. Theod. Galle sculp.* in-fol.

1924 Suite de 7 pièces non compris le titre qui porte: Septem urbis ecclesiae primariae indulgentiarum ac frequentantium multitudine nobiles — *Phil. Gallaeus* dicabat; Chaque pièce ornée d'un Saint ou d'une Sainte, avec un large explication latine. in-fol.

1925 2 F. Le déesse Fortune, et la Reine Sofonisbe toute nue, assise sur un baldachin tenant la coupe empoisonnée. *id. inv. et exc. Jo. Collaert sc.* in-fol. en tr.

1926 Compagnie de jeunes garçons enivrés, dont quelques-uns montés sur des ânes, conduits par des autres; quelques autres dansant. — Aut nulla ebrietas — — *Ph. Galle fec.* in-fol. en tr.

1927 Suite numérotée de six morceaux représentant la vie humaine et les evènemens des affects. *Ph. Galle* 1563. *Car. Callaert exc.* in-fol. en tr.

II. GALLE, *(Théodore) fils aîné du précédent, Dessinateur, Graveur et Marchand d'Estampes nâquit à Anvers vers* 1560. *Il voyagea dans sa jeunesse en Italie et travailla quelque temps à Rome.*

1928 Theodorus Galle, Calcographus Antverplae. Portrait à mi-corps, ajusté dans le costume de son temps. *Ant. van Dyck pinx. Luc. Vorstermann sc.* in-fol. " " 2.

1929 Justus Lipsius. Buste en ovale dans un cadre orné de figures allégoriques, expliquées par les six vers latins d'en bas. *Theod. Gallaeus del. et sc.* in-fol. " " 2.

1930 St. Jérôme en adoration dans sa grotte. Quatre vers latins. *Th. Galle exc.* p. in-fol. " " 18.

1931 Suite de huit feuilles avec l'inscription: *Litis abusus*, emblêmes sur les abus des procès. Pièces rares, gravées par *Théod.* et *Corn., Mollery, Collaert. Phil. Galle exc.* in-fol. en tr. " " 19.

1932 5 F. Le jugement dernier et quatre Saints Anachorètes. *Th. Galle sc. et exc.* in-fol. et p. in-4. " " 2.

III.

III. IV. GALLE, *(Corneille) père et fils; tous deux Dessinateurs, Graveurs au burin et Marchands d' Estampes. Corneille le vieux, fils de Philippe et frère puiné de Théodore, né à Anvers vers* 1570, *a surpassé tous les Gallé, soit pour la correction du dessin, soit pour le goût d' exécution. — Corneille le jeune, naquit dans la même ville vers* 1600. *Instruit dans la gravure par son père, il tâcha de l'imiter, mais il ne put jamais l'égaler. Cependant on estime sur-tout ses portraits, dont plusieurs sont exécutés avec une grande liberté d' outil.*

1933 St. Jérôme dans le désert, assis, la main accoudée sur le visage, méditant sur la mort. *Ant. van Dyck pinx. C. Galle sc. et exc.* in-fol.

1934 Portrait de Jean de Serres à mi-corps. *Corn. Galle fec.* in-8. Sans nom de Peintre.

1935 Portrait à mi-corps de Jean Théodore Caspars, Conseiller du Comte Palatin Neubourg et Député à la paix de Munster. *Anselm van Hulle pinx. Corn. Galle jun. sc.* 1649. En ovale. in-fol.

1936 Octavius Piccolomini de Aragona. Portrait à mi-corps en ovale, entouré d'une bor-

bordure ornée de fruits et de fleurs. *id. p. id. sc. eod.* in-fol. Belle.

1937 Jodocus Christophorus Kress a Kressenstein, Sénateur de Nurnberg. En ovale. *id. p. id. sc. eod.* in-fol.

1938 Adamus Adami, Prior in Murhart. En ovale. *id. p. id. sc. eod.* in-fol.

1939 Wolfgangus Conradus a Thumbshirn in Ponix, Consiliarius aulicus Duc-Sax. Frid. Wilhelmi etc. *id. p. id. sc. eod.* in-fol.

1940 Portrait de Léopold, Duc d'Autriche et Gouverneur de Flandre. En bas quatre vers latins. *C. Galle sculpt.* (1656). *Joan. Meyssens exc.* in-fol.

1941 Portrait du Prince Ferdinand d'Autriche, à mi-corps, ajusté en Maréchal-de-Camp. *Jo. Meyssens inv. C. Galle fec.* p. in-fol.

1942 2 F. Balthasar Moretus, Antverp. Typogr. *Erasm. Quellinus del.* Leonardus Lessius, Profess. en Théol. vu jusques aux genoux, assis dans un fauteuil et écrivant. Sans nom de Peintre. *C. Galle sc.* in-fol.

1943 2 F. Jo. Jac. Chiffletius, Eques et Archiater regius. *Nic. van der Horst del.* Portrait d'un Homme inconnu, la tête nue, barbue, et en calotte, la droite sur la poitrine, de la gauche tenant une épée. Deux vers latins en bas. Sans nom de Peintre. *Corn. Galle jun. fecit.* p. in-fol. et in-4.

1944 S. Philippi Nerii vera effigies. Dans une bordure de fruits et de fleurs. *C. Galle.* gr. in-fol. Belle.

1945 18 Feuilles de différentes suites dont la plûpart fait voir des scènes de la vie de notre

notre Seigneur, et de l'histoire de la bible du N. T. en différents petits formats.

2. 1946 5 Feuilles, dont trois Stes Familles, Fuite en Egypte et le Christ en Protecteur de la Sainte église. *C. Galle.* in-4. en tr.

2. 1947 2 Feuilles: 1) Le petit Sauveur, debout, de la droite bénissant, et tenant de la gauche le globe du monde. A l'entour on voit tous les instrumens de la passion. 2) Ste. Magdeleine prosternée devant son priez-Dieu, le visage dirigé vers le ciel. *C. Galle.* p. in-fol.

2. 1948 2 Feuilles. Le Seigneur debout, aux côtés deux Anges; et le même, en Vainqueur de la Mort et du Dragon. p. in-fol.

12. 1949 8 F. de paysages avec des histoires de la bible. 1) St. Jean debout précédé de son agneau. 2) Le même baptisant notre Seigneur dans les eaux du Jourdain; 3) Fuite en Egypte, 4—6) Repos en Egypte, trois pièces différemment traitées; 7) Le sourd et mouet de naissance, guéri par le Sauveur; 8) St. Antoine, accompagné de son cochon. in-fol. en tr.

2. 1950 7 F. 1) St. Joseph et la Vierge devant le nouveau-né. 2) La tentation de St. Antoine; 3) Une Ste. Famille dans une barque, traversant la mer; ces trois pièces en Octogone in-8. 4) St. Joseph et Ste. Marie adorant le nouveau-né. 5) Le Martyre de Ste. Lucie; in-fol. 6) Le Seigneur, bénissant les enfans; in-8. et 7) Le jeune St. Jean, précédé de son agneau, dans un paysage. in-8. en tr.

19. 1951 2 F. 1) La Vierge assise sous un arbre, tenant l'Enfant déja grandelet, dans

ses

ses bras. 2) St. Grégoire, inspiré du St. Esprit, écrivant les révélations. gr. in-fol.

1952 2. F. Deux Stes. Familles, différemment exécutées l'une in-fol. en haut. et l'autre en tr. " 7 -

1953 Grande Tête de mort avec d'autres accessoires, allégorie de la vanité de la vie humaine. *Mors ultima linea rerum.* gr. in-fol. " 4 -

1954 2 F. 1) L'enfant Moyse trouvé dans les joncs du Nil par la fille du Roi Pharaon. 2) Repos en Egypte. La Vierge et l'Enfant couchés à terre. Riches paysages ornés de monumens, de fontaines, de colonnades. gr. in-fol. en tr. 1. " 15 -

1955 10 F. Paysages ornés de figures, de maisons rustiques, de monumens, de chasses, de navires etc. p. in-8. en tr. " " 2. -

1956 Six paysages boisés et montagneux ornés de figures, de statues, de maisons rustiques et de belles fabriques. in-4. en tr. " " 2. 4

1957 65 Pièces de moyen et grand format, montées sur deux feuilles de papier bleu, représentant différentes histoires de la Bible, quelques scènes de la vie de notre Seigneur, et quelques Saints. " " 10. -

1958 50 Pièces, dont vingt-et une en Octogone, toutes montées sur trois grandes feuilles, représentant diverses scènes de la vie de notre Seigneur, de la Ste. Vierge, des Saints et des Saintes, le Samaritain charitable et quelques paysages. p. in-4. en tr. et en haut. 1. " 8. -

---

GEILENKERCKEN, *(M.) Graveur flamand au burin, florissant vers le commencement du dix-septième siècle.*

1959 Le Samaritain charitable. Huit vers hollandois en bas. *Petrus Harling. inv. M. Geilenkercken sc.* in-fol. en tr.

GELDER, *(Arent, Arnould, de) Peintre d'Histoire et de Portrait, nâquit à Dort en 1645, et y mourut subitement en 1727 en montant dans une voiture.*

1960 Loth and his Daughter. Loth enivré caressant sa fille. *Arn. de Gelder p. Dunkarton sculps.* Maniere noire. gr. in-fol. Belle.

1961 Tête d'un Homme à chapeau à la Rembrand, portant un arme d'hast. *Ar. de Gelder pinx. Ant. Riedel del. et sculp.* 1754. gr. in-4.

GOE-

GENOELS, *(Abraham) dit Archimède, Peintre de paysages et Graveur à l'eau-forte, nâquit à Anvers en* 1638, *et y mourut dans un âge avancé. Il y a de notre Archimède un bon nombre de paysages, gravés à l'eau-forte dans le stile des Peintres. Ce sont de belles esquisses, ornées de figures spirituelles et de fabriques bien assorties.*

Eaux-fortes par lui même.

1962 2 F. Paysages montagneux ornés de figures et de monumens. La première marquée sur une pierre: *A. Genoels inv. et fec.* la seconde au coin gauche d'en bas: *A. Gen.* in-4. en tr. « « 23. —

1963 2 F. Paysages, l'un orné de figures dont l'une pêche à la ligne et de fabriques, l'autre boisé. Sans nom. in-8. « 14. —

1964 2 F. Paysages montagnenx, ornés de figures et de monumens dans le goût antique. p. in-fol. en tr. 1. — —

1965 2 F. Paysages montagneux, ornés de figures et de fabriques. *A. Genoels fec.* p. in-fol. en tr. 1. « 1. 4

1966 2 F. Paysages montagneux, ornés de figures et de belles fabriques. *id. fec.* 1694. Octobr. p. in-fol. en tr. « 1. 12.

1967

„ 1. „ 12. 1967 2 F. Paysages montagneux, ornés de figures et de monumens. *id. Archimedes f.* p. in-fol. en tr.

„ 1. „ 1. 1968 2 F. Paysages montagneux, l'un avec des figures et des maisons rustiques, l'autre, orné de monumens, sur le devant un pâtre, suivi de son chien, conduisant ses boucs. *id. fec.* p. in-fol. en tr.

„ „ 15. 1969 2 F. Paysages montagneux, ornés de figures et de monumens. Pièces marquées des lettres en rebours. *A. Genoels fec.* in-4. en tr. et p. in-4. en tr.

„ „ 11. 1970 2 F. Paysages, ornés de figurines et de monumens. *id. fec.* 1690. p. in-4. en tr.

„ 1. „ 12. 1971 6 F. Paysages montagneux, ornés de figures et de quelques monumens, dont une esquisse. *id. fec.* p. in-4. en tr.

„ 1. „ 9. 1972 2 F. Paysages, dont l'un boisé, où se présente un Saint prosterné devant son priez-Dieu; l'autre orné de deux figures debout et d'une maison de plaisance, appellée en Italie: *Ville. id. fec.* Romae. gr. in-4.

„ 2. „ 8. 1973 3 F. Paysages montagneux, ornés de figures et de fabriques. Toutes les pièces sont marquées: *A. G. alias Archimedes fec. Romae* 1676. gr. in-4.

„ 1. „ 9. 1974 3 F. Paysages, dont l'un montagneux, ornés de figures et de monumens. Pièces marquées de même. in-fol. en tr.

„ 3. „ 8. 1975 6 F. Jolis paysages, ornés de différentes figures, d'un grand vase, d'une statue de Terme etc. Marqués: *A. Genoels fec. Romae*, le premier daté de 1675. gr. in-4.

1976 1) Paysage, où se voit un grand arbre, sous lequel deux figures couchées en conversation — Sans nom, dans le gout antique. 2) Paysage montagneux auprès d'un gros arbre deux figures assises se causent. *A. Genoels fec.* gr. in-4. 1. " 1. —

1977 Jolies vues de jardins, ornés de figures et de statues. *A. Genoels p. et sculps. A. F. v. Meulen exc.* gr. in-4. en tr. 1. " 13.

1978 2 F. Deux belles vues de jardins d'Italie, ornés de statues et de figures. *id. inv. et sc. id. exc.* tr. gr. in-fol. en tr. 1. " 11.

1979 2 F. Deux grands paysages, l'un avec une belle chute d'eau et sur le devant un grand arbre; l'autre avec un paysage sur l'eau entre deux rochers. *id. inv. et sc. id. exc.* Même dimension. 1. " 17.

1980 6 F. Paysages montagneux, ornés de figures, de fabriques, etc. *id. fec. id. exc.* in-fol. en tr. 3. " " 5

1981 2 F. Paysages montagneux, ornés de figures, dont quelques unes traversent de l'eau, d'un pavillon etc. *A. Genoels*, *alias Archimedes fec. Rom.* 1676. gr. in-fol. 1. " 9

1982 Quatre paysages montagneux, montés sur une feuille, ornés de figurines, de divers monumens etc. L'une de ces pièces marquée en rebours: *A. G. inv. et fec.* p. in-4. en tr. 1. " 17—

1983 Quatre paysages, avec des figures, des monumens et des roches, trois dans le gout antique. *id. al. Archimedes inv. et fec.* 1684. in-fol. en tr. 2. " 23.

1984 2 F. Paysages montagneux, avec des figures. *Abr. Genoels inv. Sandrart exc.* in-4. " " 16—

1. 6. 1985 3 F. Vues de jardins d'Italie, ornés de figures et de belles maisons. *id. inv. Romae.* Sans nom de Graveur. in-4.

1. 1986 2 F. 1) Paysage sauvage, sur le devant trois figures en conversation. 2) Paysage, sous un arbre un monument, auprès duquel une Femme assise, tenant son enfant sur son giron, à côté un Homme debout. *A. G. inv. F. M. fec. Romae* 1677. en Ovale. p. in-4. en tr.

1. 17. 1985 4 F. Quatre paysages, dont deux plus grands représentent des rochers, et des monumens, inventés et gravés par *A. Genoels*; les deux autres moyens représentent des vues maritimes. Sans aucun nom.

GERAERD, (*Marc*) *natif de Brugges en Flandre en* 15.... *mort en* 1590 *dans l'Angleterre. Peintre de paysages, d'histoires et d'architecture, bon Dessinateur et Graveur à l'eau-forte. Dans la ville natale on a bien de tableaux de lui, qui furent en haute estime.*

17. 1988 Groupe de neuf figures assises debout dans un paysage, dont l'une joue du luth. *Geraers p. J. Gronsvelt sc. et exc.* in-fol. en tr.

1989 Deux Figures assises dans une chambre lisant ensemble; deux autres debout attendent soigneusement. *id. p. W. Vaillant fec. et exc.* Maniere noire. in-fol. Pièce avec de petites déchirures. " " 1.—

1990 Concert de musique, où une jeune Femme, assise devant une table, joue du luth, derrière elle un jeune Homme, jouant de la flûte. *id. pinx. id. fec.* de même. in-fol. " " 3.—

1991 Concert de musique, composé de plusieurs figures, dont une jeune Femme assise à gauche, chante selon les airs, une autre à droite hausse le ton de son luth. *id. p. id. fec. et exc.* de même. in-fol. en tr. " " 8.—

1992 Groupe de sept figures; une jeune personne assise à gauche, jouant du luth, une autre à droite, tenant d'une main un jeune Homme endormi sur son giron. *id. p. id. fec. et exc.* de même. in-fol. en tr. " " 12.—

1993 Le même sujet, de la contrepartie. *P. Schenck fec. et exc.* de même. in-fol. en tr. " " 4.—

1994 Quatre figures assises devant une table, dont deux jouent aux cartes; derrière elles se voit une cinquième debout en chapeau orné d'une plume. Man. noire. Sans les noms des Artistes. gr. in-fol. " " 8.—

1995 16 F. Suite numérotée de l'histoire naturelle de l'Ours, en différentes représentations. A la premiere feuille on lit: *Marc. Gérard inv.* 1559. *Marc. de Byt fec.* 1664. *Nic. Visscher exc.* in-4. en tr. " 8. " "

1996 Quatre pièces montées sur une feuille, représentant les quatre élémens, caractérisés par des Femmes avec les attributs. *id. inv. Phil. Galle exc.* gr. in-4.

1997 Pièce divisée en huit compartimens. Au milieu se voit Orphée assis dans un paysage et jouant de la lire devant une quantité d'animaux, qui écoutent attentivement. Dans les autres compartimens se présentent les neuf Muses en fonction. Sans les noms des Artistes. in-fol.

GHEYN *ou* GHEIN, (*Jacques de*) *le vieux, Peintre, Dessinateur et Graveur au burin, nâquit à Anvers en* 1565 *et mourut en* 1615. *Il marquoit ses planches des lettres initiales de son nom: I. G. f. ou de son chiffre composé des lettres initiales entrelacées.*

Portraits.

1998 Effigies Tychonis Brahe, Ottonidis, arcis Uranienburg fundatoris et machinarum astronomicarum inventoris et structoris. *J. de Gheyn fec.* gr. in-8. ceintré.

1999 Sigismundus de Malatestis, — Capitaneus generalis. En Rond. *J. de Gheyn exc.* p. in-8. carré.

2000

Histoire sainte.

2000 Deux Saintes Familles: 1) Ste. Vierge assise, tenant sur son giron l'Enfant qui caresse le petit St. Jean. St. Joseph derriere, la tête appuyée sur la main. *id. exc.* 2) La Vierge entourée d'un voile et couronnée par deux Anges, est assise sous un baldachin, sur son giron l'Enfant qui tient un poire. *id. inv. Z. Dolendo sc.* p. in-fol. et in-4. " " 3.-

2001 Le même sujet. La Vierge entourée de même, tient l'Enfant debout sur son giron. *Guillerm. de Geyn fec. Herm. Weyen exc.* in-fol. " " 7.-

2002 2 F. 1) La Vierge debout dans les nues sur un croissant, entre ses bras l'Enfant, bénissant d'une main, de l'autre tenant le globe du monde. 2) Repos en Egypte. La Vierge assise dans un paysage, tenant l'Enfant emmailloté. Dans le lointain St. Joseph faisant paître son âne. En haut le St. Esprit. Pièces marquées: *I. D. Geyn inv. et exc.* in-4. " " 4.-

2003 14 F. Suite numérotée, représentant le Sauveur, les douze Apotres et St. Paul. Pièces en rond. *id. inv. et exc. Zach. Dolendo sc.* in-4. " " 9-

2004 4 F. Les quatre Evangélistes en méditation à leurs pupitres, avec des inscriptions latines. *id. sc.* d'après *H. Goltzius.* En rond. in-4. " " 9-

2005 4 F. Le même sujet en quatre pièces, autrement traité. *id. inv. F. de Widt exc.* p. in-fol. " " 11-

2006 Ste. Cécile touchant l'orgue en présence de quatre Anges. *id. inv. et exc. Z. Dolendo sc.* in-fol. en tr. Epreuve un peu brunie.

D'autres pièces de sa composition et d'après différens maîtres.

2007 10 F. Suite numérotée de dix morceaux, appellés communément: les Masques, avec une dédicace à la premiere feuille. *J. de Geyn inv. et exc.* Suite gravée par *lui-même*, fameuse et très-rare. p. in-fol.

2008 4 F. Les quatre élémens, caractérisés par des Figures avec d'autres accessoires. *IDG. exc.* gr. in-4.

2009 Un beau Lion couché, sur un fond de paysage, avec une inscription latine. *id. fec. J. Bosscher exc.* Grand ovale. in-fol. en tr.

2010 Vreedsamich Paer. Un Vieux et une Vieille assis et contents d'un repas de fruits. *id. inv.* p. in-fol.

2011 Jeune fille assise, accompagnée de Cupidon, devant elle un jeune Bacchus, la tête couronnée de pampres, assis sur un tonneau, lui offre une coupe de vin. *Sine Cerere et Baccho etc.* Sans nom; en rond. p. in-4.

2012 Le théâtre anatomique de l'académie de Leyde. *id. inv. Andr. Stoc sc.* in-fol.

2013 Jeune Figure jouant de la flûte, à deux côtés de jeunes filles, qui l'écoutent aisément. *id. exc.* in-4.

2014

2014 4 F. Suite de quatre morceaux allégoriques: 1) Jeune Homme en Berger assis, jouant du Luth dans un paysage; 2) Un Guerrier en fureur, il est assis sur un tambour, la tête couverte d'un casque, tenant de la droite un poignard, de la gauche le bouclier; 3) Un vieux Philosophe assis sur un globe du monde, tenant d'une main un compas et une sphère céleste, la tête appuyée sur l'autre; 4) Un vieux Pêcheur barbu, versant d'une corbeille un grand nombre de poissons dans un vase devant lui. A chaque pièce en bas deux vers latins d'explication. *JDGheyn inv. et exc.* p. in-fol. 15 —

2015 Neuf pièces dans une suite numérotée: 1) La Déesse Fortune; 2) L'Opulence; 3) L'Orgeuil; 4) L'Envie; 5) La Guerre; 6) La Pauvreté; 7) La Soumission; 8) La Paix et 9) La Caducité, *id. inv. et exc.* p. in-fol. 1. 4 —

2016 Pièce allégorique, l'ivrognerie et ses inconvéniens. *id. exc.* in-fol. 7 —

2017 Très-grande pièce satyrique de quatre feuilles in-fol. collées ensemble, difficile à expliquer. Il y a une immense quantité de figures, presque toutes en caricatures, vraisemblablement rélatives à la réligion corrompue par le papisme. Au bas 27 vers latins. Marquée: *B. Rob. sc. D. G. exc.* 1606. (*Jacq. de Gheyn inv.* 1605). Très-rare. 6. 23 —

2017 *b* Pièce allégorique avec cette inscription hollandoise: *S' Ghe-ests stichtigen vleesch-breydel.* Sur la vanité de la vie humaine. Sur le devant deux corps morts; 1. 9 —

aux

aux deux côtés d'un jeune garçon, faisant des bouteilles de savon, se voient un Roi dans toute sa splendeur, et un Laboureur. Deux emblêmes en haut représentent l'un le péché de nos premiers parens, l'autre un Crucifiément, au milieu desquels on voit sur un tableau en ceintre le Jugement dernier. *id. inv. Jo. Matthias Bibliopola exc.* tr.-gr. in-fol.

GHEYN *ou* GHEIN, (*Jacq. de,*) *le jeune, fils et élève du précédent, naquit à Anvers, florissant vers* 1616 *où il publia l'oeuvre suivant avec une dédicace à son père. Il se servit presque du même chiffre, que son père, savoir: IDG. fec. avec et sans la date.*

„3. „ „ 2018 Suite de huit feuilles, y compris le Frontispice, qui porte: Septem Sapientum Graeciae icones, manu delineatae aereque expressae a *Jacobo Gheynio juniore.* Hag. Com. 1616. Au bas la dédicace du fils à son père et maître, qui nous enseigne qu'il a gravé ces philosophes grecs d'après son invention. in-fol. Suite en bonnes épreuves, hormis la cinquième, dechirée un peu et la marge coupée.

2019 2 F. 1) Saint Pierre en pied, assis, tenant de ses mains la clef. 2) Saint Paul, de même assis, les lunettes sur le nez, méditant profondement dans un grand livre devant lui. Pièces marquées du même chiffre. *Nic. de Clerc exc.* Deux vers latins. in-fol. " " 19

GLAUBER, (*Jean*) *surnommé Polydor, Peintre de Paysages et Graveur à l'eau-forte, né à Utrecht en* 1646 *et mort à Amsterdam en* 1726.

2020 Paysage héroique, sur le devant des Nymphes qui vont se baigner. *J. Glauber inv.* in-fol. en tr. " " 19

2021 Beau paysage héroique, orné de figures et de fabriques. *id. inv.* in-fol. en tr. " " 17

Ces deux pièces sont gravées par *lui même* d'une pointe grosse et savante.

2022 4 F. Fatum 1) Assyriorum; 2) Persarum; 3) Graecorum et 4) Romanorum, ou Représentation allégorique de l'histoire révolutionnaire des quatre fameuses Monarchies. Pièces en rond gravées d'après *Gér. Lairesse* par *J. Glauber*, sans leurs noms. gr. in-fol. " 1. " 17.

2023 Treize feuilles de paysages héroiques et montagneux, ornés de monumens antiques, 4. " 8

tiques, de fabriques, de bergeries et de figures dans le gout antique. Pièces sans les noms des Artistes, mais sûrement gravées par *J. van der Laan* d'une pointe plus fine mais moins précise. in-fol. en tr.

2024 Un Berger assis au pied d'un monument et un Bergère debout. Pièce en maniere noire, marquée: *GLAUBER. I. F.* p. in-fol. en tr.

A l'article de *G. Lairesse* on trouvera plusieurs pièces gravées par cet Artiste.

GOEIMARE, (*Jean*) *Peintre de paysages flamand, florissant au commencement du dix-septième siècle.*

2025 Riche paysage, où se voit Orphée assis au pied d'un grand arbre, jouant et enchantant du son de sa guitarre tous les animaux, même les sauvages. *I. Goeimare p. Simon Frisius fec.* gr. in-fol. en tr.

2026 Jésus chez Marthe et Marie, riche tableau renfermant les productions de trois règnes de la nature. *id. inv. B. à Bolsverd sculp.* tr.-gr. in-fol. en tr.

GOEREE,

GOERÉE, (*Jean*) *Dessinateur et Grav. à l'eau-forte et au burin, né à Middelbourg en* 1670, *Elève de Ger. Lairesse, il travailla à Amsterdam et y mourut en* 1738.

2027 Frontispice pour un livre intitulé: C. Silii Italici Punica edente Arn. Drakenborch. Dans cette pièce allégorique on voit entre autres le Médaillon de Corneille Scipion l'Afriquain posé sur un monument avec une inscription. *J. Goerée inv. et fec.* gr. in-4.

GOLE, *(Jean) Dessinateur et Graveur au burin et en maniere noire, naquit à Amsterdam vers* 1660. *Ses estampes en maniere noire n'ont rien, qui les distingue essentiellement pour l'art; on fait plus de cas de celles qu'il a gravées au burin.*

2028 Jacobus Gole, Jurisconsulte. Portrait à mi-corps, orné d'une grande perruque. *D. v. Plaes p. J. Gole fec. et exc.* Maniere noire. En ovale in-fol. Epreuve avant toutes lettres.

2029 Le même Portrait avec la lettre.

2030

" " " 8. 2030 Infelix Kara Mustapha Bassa, Minister primarius. Au burin. *id. sc. Ex formis N. Visscher.* gr. in-fol.

" " " 23 2031 Portrait de Rippert van Groenendyck, Bourgemaitre à Leide, door *Slingerland*, assis dans un fauteuil. Maniere noire. Avant toutes lettres et sans noms d'Artistes. in-fol. Extrêmement rare.

" " " 4. 2032 Portrait de Balthazar Bekker, Auteur du monde enchanté. *J. Gole fec.* Maniere noire. En ovale. in-fol.

" " " 14. 2033 Carolus D. G. Landgravius Hassiae, Princeps Hersfeldiae etc. Portrait, presque vu de face, à mi-corps, en cheveux flottans. *id. fec.* Maniere noire. tr.-gr. in-fol.

" " " 9. 2034 Adoration des Mages. *id. fec. et exc.* Man. noire. p. in-fol.

" " 17. 2035 2 F. 1) Une poule morte, suspendue et l'autre couchée sur une table chargée d'un grappe de raisin et d'un pot; 2) Une chambre avec les utensiles à ponche. *id. fec. et exc.* Man. noire. in-fol.

GOLTZ *ou* GOLTZIUS, *(Henri) de Mulbrecht, dans le Duché de Juliers, né en* 1558, *et mort à Harlem en* 1617, *habile Peintre et très-savant Graveur à l'eau forte et au burin, ainsi qu'en bois et en camaïeu.*

Oeuvre de Goltzius.

Généralement en belles épreuves.

Portraits de Goltzius.

2036 Buste de Goltzius dans le costume de son tems, en cheveux courts et en moustache relevée. Ancienne épreuve, sur du vélin. Sans marque, attribuée à l'artiste. En ovale découpé. in-8. " " 13.

2037 Henricus Goltzius Mulbrachtensis Juli: *Sculptor et Pictor. Incidebat Simon Passaeus.* 1614. in-4. " " 6.

2038 Le même Portrait, dessiné par le même, avec l'inscription écrite à la main et éxecuté au lavis. " " 6.

2039 Henricus Goltzius, Pictor et Sculptor. *G. Edelinck Eques Romanus sculpsit.* Portrait à mi-corps, avec une barbe épaisse et des moustaches. 1617. in-fol. " 1. " 13.

2040 H. Goltzius, Sculptor et Pictor. Obyt A. CIↃ.ICL.XVII. — En buste, dans un ovale. Au bas quatre vers latins, et en haut marqué: *Jac. Mathan Goltzy privignus.* 1620. p. in-fol. " " 2.

„ „ 12. 2041 Henricus Goltzius, Sculptor et Pictor, en buste, dans un cartouche, enfermé en un cadre d'architecture, orné de figures symboliques. Au bas dix vers latins et en haut: *Jacobus Matham Goltzy privignus, sc. et exc.* gr. in-fol.

Portraits et Têtes, exécutés par divers Artistes, d'après Goltzius: La plupart gravés par lui-même.

„ 1. „ 2042 Buste de Henri IV. Roi de France et de Navarre, coiffé d'un grand chapeau, surmonté d'une plume blanche. 1592. *H. G. f.* p. in-4.

„ 2. „ 16 2043 Buste de Henri quatre presque grand comme nature, dans le costume de la cour de son tems, coiffé en cheveux courts. Au bas quatre vers françois. Marqué: *H. G. sculp.* gr. in-fol.

„ „ 13. 2044 Fridericus II. D. G. Daniae, Norvegiae etc. Rex. Figure à mi-corps, dans son costume. *H. Goltzius sculp.* in-fol.

„ „ 8. 2045 Henricus Rantzovius, Regis Daniae Praefect. etc. Figure à mi-corps en cheveux courts et à longue barbe dans son armure. Avec le chiffre *de Goltzius.* petit in-fol.

„ „ 8 2046 2 Feuilles de portraits à mi-corps dans le costume de leur tems. 1) Guilielm. Pr. Auraicae, anno 1587. 2) Carola Burbonia — Prin. Aur. Nass. etc. 1581. Toutes deux avec des emblêmes, et au bas quatre vers latins. *Goltzius fec.* in-fol.

2047 2 Feuilles de portraits, jusqu'aux genoux dans le costume de leur tems, avec des bordures historiées. 1) Le Seigneur de la Faille, une main posée sur son casque et l'autre sur la garde de son épée. 2) La Dame de la Faille, debout devant une table, la main gauche posée sur une tête de mort. *H. Goltzius fec.* 1580. p. in-fol. Epreuves d'une belle conservation. *1. « 17 —*

2048 2 Feuilles offrant le même sujet, gravé en différens sens, le portrait de Juste Lips, à mi-corps tenant un livre d'une main et caressant la tête de son chien de l'autre. Avec le chiffre de *Goltzius*. *Moribus Antiquis.* p. in-4. *1. « 4 —*

2049 2 Feuilles de Portraits à mi-corps. 1) Christophorus Plantinus, Architypographus, au bas huit vers latins. 2) Philippus Gallaeus Sculptor. Debout dans son cabinet, la main sur une estampe. Au bas sept vers latins. *H. Goltzius fec.* p. in-fol. *« « 19 —*

2050 Deux fois le portrait à mi-corps de M. H. Niquet, au bas quatre vers latins, et à côté quatre vers hollandois. Les épreuves de la premiere qualité. Toutes deux avec le chiffre de l'artiste. in-4. *1. « « 2*

2051 2 Feuilles de portraits à mi-corps. 1) Petrus Forestus Medicus. Au bas six vers latins. 2) Johannes Zurenus. Au bas quatre vers latins. Toutes deux avec le chiffre de l'artiste. p. in-4. *« « 17. —*

2052 2 Portraits inconnus à mi-corps, avec des sentences. 1) Un Matématicien, entouré de sphères, et au dessus: *L'homme pro-* *« « 13. —*

propose, et Dieu dispose. 1585. 2) Homme fait en fraise, et au dessus: *Bene agere et nil timere. H. Goltzius fec.* in-8.

2053 2 Portraits en bustes. 1) Johan Gols van Keiserswerdt, dans un rond. 2) *Caerle ver Mander van Molebeke in Vlander. Schilder. H. Goltz pinx. J. Saenredam sculp.* p. in-4.

2054 Portrait d'un homme à mi-corps, en cheveux courts, à sa gauche un drapeau appuyé contre un mur, et à sa droite un cartel renfermant un chiffre assez ressemblant à celui de *Goltzius.* p. in-4.

2055 Un Savant, assis dans un fauteuil devant une table, lisant dans un grand livre. Le chiffre de *Goltzius* se voit à un coin de la table. in-4.

2056 Un Philosophe devant une table avec un compas, une équerre et une couronne de laurier. Sans aucune marque, une des premieres épreuves. in-4.

2057 Médaillon d'un Homme de Lettres, sur un monument, entouré de figures symboliques et d'instrumens artistiques. *Goltzius fec.* (écrit à rebours) p. in-fol.

2058 Damoiselle Franchoyse Degmont. *H. Goltzius fec.* Jeune personne richement vêtue, debout devant une table, la main droite posée sur une tête de mort. Pièce gravée d'une grande finesse de burin. petit in-fol.

2059 Josephus Scaliger. Médaillon en ovale, posé sur un monument, entouré de figures allégoriques, au bas ces deux vers latins : . . 12

Josephi visi si tantam in imagine picta
Hanc tibi dat vivam Goltzius effigiem. —

in-fol.

2060 Joannes Bollius, Mechliniensis Pictor. Médaillon en ovale sur un monument entouré d'accessoires, au bas six vers latins. Avec le chiffre de *Goltzius.* in-fol. . . 7—

2061 2 Bustes d'hommes, en chapeaux ronds échancrés, et en cheveux courts, l'un vu de face, l'autre de profil. Gravure à l'eau forte d'une pointe badine. Tous deux avec le chiffre de *Goltzius.* in-fol. . . 14

2062 Buste d'Hubert Goltzius, dans un grand ovale avec cette inscription: *Melchior Lorichius Flensburgiensis Holsatus ad vivum delineabat et in aere sculpebat Hubertum Goltzium Herbipolitam Venlonianum Civem Romanum Historicum et Totius Antiquitatis instauratorem celeberrimum.* in-fol. 1. 4

2063 2 Jolis bustes en ovales. 1) Jeune homme en grande fraise, avec une sentence latine. 2) Un homme fait, en petite fraise. *H. Goltzius fec.* De 3 pouces de haut, sur 2 de large. . . 13—

2064 2 Jolis bustes en ovales et en fraises, avec des inscriptions renversées, l'un de 3 pouces de haut, sur 2 de large. . . 14

2065 22 Petites pièces en ovales, d'un pouce et de deux pouces de haut, savoir dix-neuf petits bustes divers et cinq cartels d'armes, toutes 19 — —

toutes montées sur une grande feuille, exécutées dans une maniere précieuse. Suite des plus rares.

7. 2066 Grand rond de 14 pouces de diamètre, offrant un Guerrier à cheval, accompagné d'un gros limier, et dirigeant sa course de droite à gauche. Figures dans le costume antique. *H. G. fecit.*

2. 2066 Theodorus Cornhertius ad vivum depictus et aeri incisus ab H. Goltzio. Buste dans un ovale, la tête grande comme nature, entouré d'une riche bordure. Au bas quatre vers latins. C'est ici un des plus beaux morceaux de l'artiste, qui fait également honneur au maître et au disciple: On sait que Goltzius apprit la gravure de Cornhert. De 16 pouces de haut, sur 12 de large. Epreuve des plus vigoureuses.

2. 2068 Le même Portrait, estampe des plus rares, imprimée avant la bordure. Epreuve d'une parfaite conservation de la plus grande rareté.

Histoire de la Bible.

Ancien Testament.

5. 2069 7 Feuilles, les six jours de la création, auxquels on ajoute une septième feuille. *H. Goltzius inv. et exc. Joh. Muller sc.* 1589. Dans des ronds de 10 pouces de diamètre. Bonnes épreuves anciennes.

12. 2070 Adam et Eve assis au pied de l'arbre du fruit défendu. Eve présente la pomme à Adam. Au bas deux vers latins. *H. G. inv. J. Saenredam sc.* 1591. petit in-fol.

2071

2071 Adam et Eve debout au pied de l'arbre du fruit défendu. Eve présente la pomme à Adam qui avance la main pour la prendre. Au bas six vers latins. *H. Goltzius inv. J. Matham sculp. et exc.* gr. in-fol. en tr. . . . 4—

2072 Loth et ses filles, dont il en caresse une sous un abri. *H. G. inv. Saenredam sc.* 1597. in-fol. en tr. . . . 7—

2073 Le même sujet, copié dans le sens contraire par un anonyme. *H. Goltzius inv.* in-fol. en tr. . . . 4—

2074 Jahel debout dans une tente, armée d'un maillet et d'un clou, qu'elle s'apprête d'enfoncer dans la tête de Sisara endormi. *H. Goltzius inv. J. S. sc.* in-fol. . . . 4—

2075 Judith, mettant la tête d'Holoferne dans le sac de sa servante. Au bas deux vers latins. *H. Goltzius inv. J. Saenredam sculp.* in-fol. . . . 5—

2076 Le même sujet, copié dans le sens contraire par *H. Scharer.* . . . 4—

2077 Judith, dans la tente d'Holoferne, mettant la tête du Général dans le sac de sa servante. *H. G. inv. Jo. Gellaeo fec. et exc.* in-4. . . . 17—

2078 4 Feuilles numérotées et ceintrées de figures en pieds. 1) Jahel debout armée d'un maillet et d'un clou. 2) Samson tuant mille Philistins avec une machoire d'âne. 3) David tenant d'une main par les cheveux la tête de Goliath et de l'autre l'épée du géant. 4) Judith tenant en l'air la tête d'Holoferne et son épée la pointe à terre. *H. G. exc.* Sans nom de Graveur. in-fol. . . . 21—

" " - 13 2079 3 Grandes feuilles de figures en pieds, savoir: 1) Jahel tenant d'une main son maillet et de l'autre un clou. 2) David tenant le sabre de Goliath et de l'autre la tête du géant. 3) Samson armé d'une machoire d'âne. *H. G. inv. Nicolas Braen sc.* Ovale de 16 pouces de haut, sur 12 de large.

" " - 9 — 2080 3 Feuilles, les Prophètesses, figures en pieds, savoir: 1) Débora. 2) Holoa. 3) Anna. Chacune avec deux vers latins. *id. inv.* Anno 1588. Sans nom de Graveur, in-fol.

" " - 8 - 2081 5 Feuilles de Prophètes, figures en pieds, savoir: 1) David. 2) Isaias. 3) Jeremias. 4) Ezechiel. 5) Daniel. *H. G. exc.* Ao. 1589. Sans nom de Graveur. in-fol.

" " - 8 - 2082 Susanne surprise par les deux Vieillards. *H. Goltzius inv. J. Saenredam sculp.* in-fol.

" " - 17 — 2083 Le même sujet, autrement traité, gravé à gros traits, sans nom d'artiste, mais avec les mêmes vers latins. in-fol.

2084 Susanne seule dans son jardin, prête à entrer dans le bain. Ovale. gr. in-4. *Goltz. fec.* 1585.

1. " 7 — 2085 7 Feuilles contenant l'histoire de Susanne et des Vieillards confondus par Daniel. *Conr. Goltzius fec.* Suite gravée avec une grande finesse de burin et d'une extrême rareté. De 3 pouces 3 lignes de large, sur 2 pouces 6 lignes de haut.

" 2 - " 16 - 2086 8 Feuilles contenant les Annonciations par les Anges. 1) Celle de la naissance d'Isaac. 2) Celle de la naissance de Samson. 3) De St. Jean-Baptiste. 4) Du

Sau-

Sauveur. 5) De St. Joseph en songe. 6) L'Annonciation aux Bergers. 7) De la fuite en Egypte. 8) Du Sauveur baptisé dans les eaux du Jourdain. Deux vers latins au bas de chaque sujet. *H. Goltzius inv. et exc. Ad. et Joh. Collaert sculp.* petit in-fol.

2087 3 Feuilles de figures vues jusqu'aux genoux, sur des fonds de paysage, savoir: Sara, Rebecca, et Rachel avec la main posée sur l'épaule de Lia. *H. G. inv.* Deux vers latins. " " 6

2088 Moïse inspiré au milieu d'un corps d'architecture, entouré d'une grande bordure historiée. Il est vu en buste, les tables des dix commandemens en allemand devant lui. *Henricus Goltzius fecit.* De 21 pouces de haut, sur 15 de large. Rare. " 5 " "

Histoire de la Bible.

Nouveau Testament.

2089 6 Feuilles, suite appellée les six Chefs-d'oeuvre de *Goltzius*, pièces dans lesquelles il a voulu imiter les manieres des grands Maîtres. 1) L'Annonciation, dans la maniere de Raphael. 2) La Visitation, dans la maniere du Parmesan. 3) L'Adoration des Bergers, dans la maniere du Bassan. 4) La Circoncision dans la maniere d'Albert Durer. 5) L'Adoration des Rois, dans la maniere de Lucas de Leyde. 6) Sainte Famille, dans le goût du Baroche. *H. G. fec.* 1593 — 94. De 18 pouces de haut, sur 13 de large. Belles épreuves. " 15 " "

„1. „1. 2090 12 F. La même Suite, gravée dans le même sens d'une pointe fine et spirituelle. Les six pièces montées avec goût sur une grande feuille de papier jaune. Ovales de 3 pouces et demi de haut, sur 2 pouces et demi de large. La même suite en contr'épreuve, montée de même. Sans aucune marque.

„2. „ „ 2091 14 Sujets représentant les Apôtres à mi-corps, montés sur sept feuilles, chaque sujet avec un verset du Credo, suite d'une belle conservation marquée: *H. Goltzius inv. et sc.* Ao. 1589. in-4.

„ „ 4. 2092 2 Feuilles représentant les figures en pieds des apôtres St. Pierre et St. Paul. *H. G. inv.* Pièces in-fol. avec des lointains et au bas quatre vers latins.

„ „ „ 2. 2093 Sainte Cecile touchant de l'orgue, accompagnée de deux Anges qui chantent. *id. inv.* p. in-fol.

„ „ „ 4. 2094 Sainte Cecile chantant en jouant de l'orgue, accompagnée par quatre Anges. *H. Goltzius inv. Jac. Matham sculp.* gr. in-fol.

„2. „18. 2095 12 Sujets de la Passion dans une suite numérotée, dédiée au Cardinal F. Borroméo et gravée dans le goût de Lucas de Leyde. Belle suite montée sur trois grandes feuilles. *H. G.* Ao. 1597 — 1398. gr. in-4.

„ „ „14. 2096 12 Pièces de la même Passion, avec la même dédicace, exécutées dans le sens contraire et marquées du chiffre de *Goltzius*. *L. Vorsterman sculp. N. Visscher exc.* gr. in-4.

2097 L'Annonciation de la Vierge dans sa chambre, en haut le St. Esprit entouré d'Anges. *H. Goltzius inv. Collaert sculp.* p. in-fol. " " 3—

2098 L'Annonciation de la Vierge à genoux à son prié-dieu. Au bas seize vers hollandois. *H. G. inv. J. C. Visscher exc.* gr. in-fol. en tr. " " 5—

2099 La Nativité, pièce qui n'est pas achevée et dont la partie inférieure n'est indiquée que par des traits. *H. Goltzius fecit. J. Matham exc.* gr. in-4. 1615. Rare. " 2. " 8—

2100 L'Adoration des Bergers, au bas deux vers latins. *H. G. inv.* Espèce de frise de 10 pouces de large, sur 5 pouces de haut. " " 4—

2101 L'Adoration des Rois, au bas huit vers latins. Grande composition. *H. Goltzius sc. et exc.* gr. in-4. " " 12—

2102 La Vierge assise à terre au pied d'un arbre, tenant sur ses genoux l'Enfant qui caresse le petit St. Jean, St. Joseph debout les regarde avec complaisance. *Ad archetypum Henrici Goltzij inv. Conradus Goltzius excudit.* in-fol. 1. " 10—

2103 La Vierge assise dans un pavillon caressant l'enfant Jésus, derriere elle St. Joseph. *Goltz. exc. J. Matham sc.* 1585. p. in-4. " " 2—

2104 Repos dans la Fuite en Egypte, où se voit la Vierge accroupie au pied d'un arbre tenant sur ses genoux, l'Enfant qui mange des cerises. *H. Goltzius inv.* 1589. petit in-fol. " " 1—

2105 Repos dans la Fuite en Egypte, la Vierge assise au pied d'un rocher allaitant l'En- " " 2—

l'Enfant sur ses genoux. *H. G. inv.* 1589. in-fol.

" " " 10. 2106 Autre Repos dans la Fuite en Egypte, où se voit la Vierge assise au pied d'un groupe d'arbres, ayant sur son giron l'Enfant qui mange des cerises cueillies par St. Joseph. *H. Goltzius inv. et sc.* in-fol.

" " 2 2106*b* Autre Repos en Egypte, la Vierge assise au pied d'un monument ruiné, tenant sur son giron l'Enfant caressé par St. Joseph à droite et par le petit St. Jean à gauche. *H. G. inv. et exc.* in-fol.

" " 3 2107 Sainte Famille, la Vierge assise à la campagne, et vis-à-vis d'elle Ste. Catherine accroupie à laquelle l'Enfant met au doigt l'anneau nuptial. Derriere eux St. Joseph et St. Sebastien. *H. Goltzius inv. Raph. Sadler fec. et exc.* in-fol. en tr.

" 1 " 8 2108 Sainte Famille, où se voit la Vierge assise au pied d'un arbre, l'enfant Jésus sur son giron, donnant sa bénédiction au petit St. Jean à genoux, à gauche Ste. Elisabeth recueillie, et derriere elle St. Joseph spectateur. *H. Goltzius inv. J. Matham exc.* Dans un rond de 13 pouces de diamètre.

" " 4 2109 Sainte Famille où se voit la Vierge assise au pied d'un arbre, l'enfant Jésus sur son giron, recevant la visite de Ste. Elisabeth et de St. Zacharie. A droite St. Joseph assis. Belle composition sur un riche fond de paysage. *H. Goltzius inv. J. Matham sc.* De 15 pouces de haut, sur 10 pouces de large.

2110 L'enfant Jésus assis à terre sur un coussin, un petit globe dans la main et entouré d'une gloire de chérubins. *H. Goltz. inv.* 1595. *G. Valck exc.* p. in-fol. . . 6 —

2111 L'enfant Jésus assis à terre sur un coussin, un petit globe dans la main. *id. inv. J. Matham sculp.* p. in-fol. . . 9 —

2112 Buste du Christ dans un ovale. *H. G. inv. J. Matham sc. et exc.* p. in-4. . . 1 —

2113 La Samaritaine au bord du puits écoutant les paroles de Jésus. *H. Goltzius exc.* 1589. in-fol. . . 2 —

2114 Jésus à table avec ses Apôtres, ou la Cène. *H. G. sc. et exc.* 1585. De 17 p. de large, sur 10 p. de haut. D'après P. Veronese, sans son nom. . . 16 —

2115 Le Christ en croix entre les deux Larrons, pièce gravée au simple trait, où il n'y a d'achevé que le corps d'un Apôtre, dans un rond de 5 pouces de diamètre. *H. Goltzius fec.* Rare. 1 . 10

2116 Le Christ exspiré sur la croix au pied de laquelle la Madeleine est agenouillée, à droite St. Jean et à gauche la Vierge debout. *H. Goltzius inv. et sculp.* 1585. petit in-fol. 1 . 10

2117 2 Feuilles, le Christ mort sur le giron de sa Mere, avec le chiffre de *Goltzius*. Le même sujet, gravé dans le sens contraire. *Joannes Star exc.* p. in-fol. . . 17 —

2118 Le Christ mort soutenu sur sa tombe par un grand Ange, les ailes déployées. Au bas neuf vers latins. Avec une dédicace. *H. Goltzius sc.* gr. in-fol. 1 . 4 —

2119

16—2119 Le Christ en *Ecce Homo*, assis sur sa tombe, avec les instrumens de la flagellation dans ses mains, au milieu de deux Anges agenouillés tenant chacun une torche allumée. *H. Goltzius pinx. J. Matham sculp.* De 20 pouces de haut, sur 13 de large. Rare.

2—2120 Jésus à table à Emaüs avec les deux Pélerins, est reconnu par eux à la fraction du pain. *H. Goltzius inv. J. Matham sculp.* in-fol.

2—2121 Jésus ressuscité apparoît à la Madeleine en jardinier, ou le *Noli me tangere. id. inv. id. sc.* 1601. in-fol.

10—2122 6 Feuilles de Femmes vues jusques aux genoux, les six Pénitentes du nouveau Testament: 1) Marie Madeleine. 2) La Samaritaine. 3) La Femme adultere. 4) La Cananéenne. 5) L'Hémorroïsse. 6) La Femme courbée depuis dix-huit ans. *id. inv. J. Saenredam sc.* p. in-fol. Belles épreuves.

4—2123 3 Feuilles de figures symboliques assises. 1) La Foi tenant un calice et une croix. 2) L'Espérance assise sur un ancre. 3) La Charité entourée de trois enfans. *id. inv. id. sc.* gr. in-fol. Belles épreuves.

1—2124 3 Feuilles numérotées. Les Vertus théologales. 1) *Charitas.* 2) *Fides.* 3) *Spes.* Figures entieres assises. *H. G. inv. J. de Bani exc.* in-fol.

3—2125 7 Feuilles numérotés de figures debout, caractérisant les Vertus cardinales. 1) La Foi. 2) L'Espérance. 3) La Charité. 4) La

La Justice. 5) La Prudence. 6) La Force. 7) La Tempérance. *H. Goltzius inv. et exc.* p. in-fol.

Saints et Saintes.

2126 Saint Jean enfant, assis sur un coussin, à côté de lui son agneau et en haut le St. Esprit. petit in-fol. ceintré et sans marques. 2 —

2127 Le petit St. Jean assis dans le désert, son agneau à côté de lui. *Goltzius inv. J. Matham sc.* p. in-fol. 7 —

2128 2 Feuilles, St. Jean adolescent, assis dans le désert son agneau à côté de lui. *H. G. inv. N. Visscher exc.* La même pièce gravée dans le sens contraire. *id. inv.* p. in-fol. 3 —

2129 Saint Jean en âge viril, assis dans le désert, son agneau devant lui. *H. Goltzius inv. H. Collaert sc.* p. in-fol. 13 —

2130 Saint Antoine l'hermite, à genoux dans sa cellule, tenté par une jeune Diablesse. A droite se voit la tête de son cochon. *H. G. fig.* p. in-fol. 2 —

2131 2 Feuilles de la Madeleine dans le désert, figures à mi-corps, l'une dans une ovale in-4. marquée: *H. Goltzius inv. et sc.* imprimée à Harlem 1582. l'autre in-4. *H. G. inv. J. Matham sc.* 5

2132 La Madeleine accroupie dans le désert un crucifix posé à terre devant elle. *H. G. inv. Matham sc.* in-fol. 3

2133 La Madeleine, ayant devant elle un crucifix attaché à une pointe de rocher. *H.* 17

Goltzius

Goltzius inv. Jac. Matham exc. Gravure à l'eau forte à grosses tailles. in-fol.

7. 2134 La Madeleine pénitente, figure entiere, agenouillee contre un rocher, une main appuyée sur une tête de mort et soutenant de l'autre un livre dans lequel elle lit. *H. G. inv. et sc.* 1585. in-fol.

6 2135 Saint Jérôme figure entiere assise dans le désert et montrant de la main gauche un grand crucifix assujeti au tronc d'un arbre. *Jacobus Palma inv. H. Goltzius sculp.* 1596. gr. in-fol.

2 2136 L'Evangéliste St. Luc peignant le portrait de la Vierge et de l'Enfant, figure à mi-corps, moitié grande comme nature. Avec une dédicace. *H. G. fec. J. Matham sculp.* Gravure à grosses tailles. De 18 p. de haut, sur 14 de large.

7 2137 La Naissance de la Vierge, grande composition. *Julius Golcius fecit. Caspar Ruts excudit.* in-fol.

13 2138 L'Assomption de la Vierge en présence des Apôtres. Au bas quatre vers latins. *Julius Goltzius fecit. J. B. Vrints excud.* in-fol.

20. 2139 8 Bustes de saintes Femmes, caractérisant les Vertus chrétiennes, ovales entourés de cadres historiés, savoir: *Humilitas.* 1) Sancta Maria Virgo Mater Jesu Christi. *Longanimitas.* 2) Sancta Anna Mater Deiparae Virginis Mariae, aula Christi. *Sedulitas.* 3) Sancta Martha Christi hospita. *Poenitentia.* 4) Sancta Maria Magdalena. *Misericordia.* 5) Sancta Elisabeth Hungarie Regina. *Constantia.* 6) Sancta Christina Virgo et Mar-

Martyr. *Patientia.* 7) Sancta Apollonia Virgo et Martyr. *Castitas.* 8) Sancta Petronella Virgo, B. Petri Apostoli filia. — Suite très-rare, datée de 1591 et marquée: *Conradus Golzius fec. Joan Bussmecher exc.* gr. in-4.

Sujets historiques et mythologiques.

2140 10 Feuilles de pièces numérotées, représentant les exemples de la Valeur romaine, au bas de chaque feuille quatre vers latins. — 1) Les Horaces et les Curiaces. 2) Horatius Coclès. 3) M. Scaevola. 4) Curtius. 5) Torquatus. 6) Corvinus. 7) Manlius. 8) Calphurnius. Belle suite, d'anciennes épreuves gravée à grands traits, connue sous le nom *des Héros de l'ancienne Race.* De 14 pouces de haut, sur 9 de large, en tout 10 pièces, y compris deux sujets allégoriques servant, l'un de Frontispice et l'autre de Conclusion. Les titres portent chacun seize vers latins d'explication. Le frontispice est marqué: *A. Goltzius invenit, sculpsit et divulgavit.* Ao. 1586. Harlem.

2141 52 Sujets de Métamorphose, chacune avec quatre vers latins d'explication. Ces Métamorphoses sont composées de différentes suites et jointes par des chiffres. Elles paroissent gravées du même burin et ont pour Editeurs *Estius*, et sur tout *Ryckius.* Elles datent de 1589 — 1590. et sont marquées par la plupart: *H. Goltzius inv.* De 10 pouces de large, sur 7 de haut.

14 2142 4 Feuilles y compris la derniere qui est double. 1) Bacchus couronné de pampres. 2) Vénus tenant un coeur enflâmé et à côté d'elle Cupidon lui présentant une flèche. 3) Cérès couronné d'épis et à côté d'elle la jeune Proserpine lui présentant des fleurs. La même pièce gravée dans le sens contraire par *Muller de Stutgart. H. Goltz. fec.* Ovale in-fol.

1 10 2143 3 Feuilles chacune avec quatre vers latins. 1) Cérès adorée par les Laboureurs. 2) Vénus adorée par les Citadins. 3) Bacchus adoré par ses suppôts. Au bas quatre vers latins. *H. G. inv. J. Saenredam sculp.* De 17 pouces de haut, sur 12 pouces de large.

6 2144 Vénus assise sur un lit de repos, serrant Bacchus de la main droite et Cérès de la main gauche. *H. Goltzius inv. J. Saenredam sculp.* 1600. gr. in-fol.

13 2145 2 Feuilles emblématiques: 1) Prudence chrétienne. *Astu serpentes, et simplicitate columbas.* 2) Un Aveugle conduit un Aveugle. — *Devia dum caecus — — uterque perit. H. G.* 1586. Petites pièces en rond, de 3 pouces de diamètre.

1 5 2146 2 Feuilles, Vénus nue, tenant une grappe de raisin d'une main et recevant de Cupidon une poignée d'épis de l'autre. Avec l'inscription: *Sine Cerere et Bacho friget Venus. H. G. fec.* Gravure très-fine. La même pièce gravée dans le sens contraire. Dans des ronds, de 4 pouces de diamètre.

13 2147 4 Sujets allégoriques dans des ronds de quatre pouces de diamètre, les quatre sai-

saisons, et au bas de chacun quatre vers latins. Sans les noms des artistes.

2148 8 Feuilles de figures entieres. 1) Vertumne et Pomone. 2) Hercule et Omphale. 6) Adonis. Les cinq autres numéros représentent Diane dans différentes positions, toujours accompagnée d'un chien. *H. G. inv. Matham exc.* in-4. " " 8. —

2149 3 Feuilles, Diane et ses Nymphes, sur chacune deux figures et un vers latin. Avec de beaux fonds de paysage. *H. G. inv. J. Saenredam sc.* p. in-fol. " " 12. —

2150 Diane découvrant la grossesse de Calisto. Au bas deux vers latins. *H. G. inv. J. Saenredam sc.* in-fol. en tr. " " 5. —

2151 *Luna.* Diane et Endymion en Berger jouant du luth. *H. G. inv. J. Matham sc. Joa. Janson exc.* 1615. in-fol. en tr. " " 4. —

2152 Pirame et Thisbé. Avec quatre vers latins. *H. G. exc.* p. in-fol. " " 2. —

2153 Vénus assise dans un paysage, caressée par l'Amour. Au bas deux vers latins. *H. G. inv. J. Saenredam sc.* p. in-fol. " " 5. —

2154 3 Feuilles de figures à mi-corps représentant les trois Déesses, Minerve, Vénus et Junon, chacune avec ses attributs. *Goltz. inv. J. Saenredam sc.* p. in-fol. " " 23. —

2155 3 Feuilles de figures entieres dans les nues représentant les trois Déesses, Pallas, Vénus et Junon, concourant pour le prix de la beauté. A chaque feuille quatre vers latins et sur la premiere une dédicace à Jean Barvitio. *H. Goltzius fec.* gr. in-fol. en ovale. Belle suite. 1. " 1. —

2156 3 Feuilles de la même suite, gravée dans le sens contraire, et numérotée, Vénus, " " 12. —

nus, Pallas, Junon. Sans les noms des artistes. p. in-fol.

10. 2157 3 Feuilles de la même suite, aussi sans nom de peintre ni de graveur. gr. in-4.

2158 2 Feuilles, Vénus et Cérès, les figures jusques aux genoux. Sans les noms des artistes. p. in-fol.

1 6 2159 2 Feuilles. 1) Apollon debout dans les nues, avec une inscription autour de la tête. *H. G. fec.* 1588. 2) Mars pareillement nud vu par derriere, dans l'attitude de tirer son sabre, à ses pieds un grand loup. *H. Goltzius inv. Jac. Matham exc.* Ovales. gr. in-fol.

1 2160 2 Feuilles, Vénus couchée sous un pavillon, entourée d'Amours, au bas deux vers latins. *H. G. inv.* La même pièce le bas coupé. En ovale. in-fol. en tr.

15 2161 2 Feuilles, figure entiere, Vénus ordonne à Cupidon de lancer ses traits à Pluton. *H. G. inv. J. Matham sc.* 1590. gr. in-4. Le même sujet, dans le sens contraire. petit in-4.

4 2162 Vénus vue jusqu'aux dessous des genoux tenant la pomme, et à gauche Cupidon avec son arc. *H. G. inv. J. Matham sc.* 1612. in-fol.

4 2163 Le jugement de Pâris, avec une dédicace. *H. Goltzius pinx. P. L. Surugue filius seulp.* in-fol. en tr.

6 2164 Andromède attachée à un rocher, délivrée par Persée. *H. G. exc.* p. in-fol.

6 2165 Le même sujet. *H. G. inv. J. Saenredam sculp.* 1601. in-fol.

2166

2166 Andromède attachée à un rocher, délivrée par Persée, grande composition. *H. Goltzius inv. J. Matham sculp.* gr. in-fol. en tr. " " 8.

2167 Les trois Graces, assises sur les nues, se tenant par les mains, chacune avec une couronne de laurier qu'elle cherche à poser sur la tête de sa compagne. *H. G. inv.* in-fol. " " 2.

2168 Les trois Parques en fonction. *H. G. inv. et exc.* 1581. en rond, de 12 pouces de diamètre. " " 4.

2169 9 Feuilles, les neuf Muses, chacune avec quatre vers latins, sur la premiere une dédicace à Jean Sadeler, rangée dans l'ordre suivant: 1) Calliopé. 2) Thalie. 3) Melpomène. 4) Clis. 5) Terpsicore. 6) Euterpe. 7) Erato. 8) Polymnie. 9) Uranie. *H. Goltzius inv. et sculp.* p. in-fol. Les épreuves d'une conservation parfaite. 1. 9

2170 8 Feuilles, belle suite qui a paru sous le titre: Octo Gentium Dei per Polidorum etc. 1) Jupiter. 2) Neptune. 3) Pluton. 4) Vulcain. 5) Apollon. 6) Mercure. 7) Bacchus. 8) Saturne. *Polidorus inv. H. Goltzius sculp.* Gravure vigoureuse et d'un grand effet. in-fol. 2. " " "

2171 Histoire de Niobé en six feuilles collées ensemble, formant une frise de 9 pieds 9 pouces de largeur, sur 9 pouces de hauteur, avec une dédicace au Duc d'Aquesparte par *H. Goltzius* et vingt-quatre vers latins. La peinture conservée à Rome dans la cour du palais Bufalo. *H. Goltzius exc. J. Saenredam sculp.* 1594. Rare. 10. 4

2172 Les deux Sibylles debout, amplement drapées, l'une tenant un livre et l'autre un rouleau. *Palidoro depinx. H. Goltzius sculp.* in-fol.

Les trois articles précédans, en belles épreuves, se trouvent aussi spécifiés à l'article de *Polidore* dans l'Ecole italienne.

2173 Pan, Dieu de la Nature, vaincu par l'Amour. *Josephus Arpinas inv. J. Matham sculp. H. Goltzius exc.* gr. in-fol. en tr.

2174 4 Feuilles numérotées, les amours des Dieux. 1) Jupiter et Europe. 2) Phoebus et Leucothoé. 3) Mars et Vénus. 4) Hercule et Déjanire. *H. Goltzius inv. J. Matham sculp.* De 10 pouces de haut, sur 7 de large.

2175 4 Feuilles numérotées, autre suite des amours des Dieux. 1) Jupiter et Junon. 2) Neptune et Amphitrite. 3) Pluton et Proserpine. 4) Pygmalion amoureux de sa statue. *H. Goltzius inv. et sculp.* 1593. *J. Janssonius exc.* De 12 pouces de haut, sur 8 de large.

2176 Mars et Vénus surpris par Phoebus, en haut Jupiter armé de la foudre. Riche composition. *H. Goltzius inv. sculp. et divul.* 1585. Au bas quatre vers latins. Belle épreuve, de 16 pouces de haut, sur 13 de large.

2177 La même pièce, belle et très-ancienne épreuve. Les vers d'en bas coupés.

2178 Mars et Vénus couchés sous un pavillon, en haut dans le lointain Phoebus sur son char. Au bas six vers latins. *B. Spranger*

ger inv. H. Goltzius sculp. 1588. De 16 pouces de haut, sur 12 de large.

2179 Festin des Dieux aux noces de Psyché, immense composition, en trois feuillées collées ensemble, au bas 36 vers latins. *Bartolomeus Spranger inv.* 1587. *H. Goltz.* De 32 pouces de large, sur 16 de haut. « « 1. « 4

2180 2 Feuilles, Cadmus tuant un énorme Dragon qui avoit dévoré ses compagnons. Au bas deux vers latins. Le même pièce en belle contr'epreuve. *Corneille de Harlem inv. H. Goltzius sculp.* 1588. gr. in-fol. en tr. « « 13—

2181 4 Sujets de plafond, les figures renversées. 1) Châtiment de Tantale. 2) Chute d'Icare. 3) Chute de Phaëton. 4) Supplice d'Ixion. *C. Corneli Pictor inv. H. G. sculp.* Suite nommée: *les Culbuteurs.* Dans des ronds, de 12 pouces de diamètre. 1. « 1.—

2182 *Apollo Pythius. Statua antiqua Romae in palatio Pontificis Belle Vider.* — Au bas quatre vers latins. *H. Goltzius sculp. Herm. Adolfsz exc.* De 16 pouces de haut, sur 11 de large. 1. « 12—

2183 *Hercules Victor. Statua antiqua in palatio Cardinalis Farnesij.* — Au bas quatre vers latins. *id. sculp. id. exc.* Même dimension. « « 16—

2184 Hercules ΑΛΕΞΙΚΑΚΟΣ. *Statua antiqua Romae in pal. Pont. Belle Vider.* Au bas quatre vers latins. *H. Goltzius sc. Herm. Muller exc.* apud Harlem. Même dimension. 1. — — —

2185 Hercule, figure gigantesque, son énorme massue sur l'épaule et la corne du fleuve Acheloüs dans sa droite. Dans le « « 18—

fond on voit deux de ses travaux. Au bas six vers latins. *H. Goltzius inv. et sc.* 1589. De 21 pouces de haut, sur 15 de large. Gravure de la plus grande force.

1 " 2 2186 Apollon, au milieu des Muses, jouant du violon devant Tmolus et le Roi Midas. Pièce avec une dédicace marquée: *Henri Goltzius inv. et sculp.* 1590. Au bas quatorze vers latins. De 21 pouces de large, sur 15 de haut. Ancienne gravure, bien conservée.

Allégorie et Fantaisies: it. Paysages.

" " 4 2187 3 Sujets numérotés montés sur une grande feuille, représentant les trois Vertus chrétiennes, assises sous des arcades, avec leurs attributs. Sans le nom des artistes. in-fol.

" " 12 2188 Les trois Vertus chrétiennes: La Foi, la Charité et l'Espérance. Sur un riche fond de paysage. *H. G. inv.* 1593. *J. Matham sc.* gr. in-fol.

" " 19 2189 L'âge d'or, où le règne de Cybèle, sur un riche fond de paysage. *H. G. inv. Ad. Matham sc.* 1626. gr. in-fol. en tr.

1 " 5 2190 7 Feuilles numérotées, les sept Vertus cardinales, figures en pieds dans des niches avec leurs attributs. 1) *Fides.* 2) *Spes.* 3) *Charitas.* 4) *Justitia.* 5) *Prutentia.* 6) *Fortitudo.* 7) *Temperentia. H. Goltzius inv. J. Saenredam sculp.* De 8 pouces de haut, sur 4 de large.

1 " 7 2191 7 Feuilles numérotées, les sept Vices ou Péchés capitaux, savoir: 1) L'Orgueil. 2) La Gourmandise. 3) La Luxure. 4) La Colere. 5) L'Envie. 6) L'Avarice. 7)

7) La Paresse. *H. Goltzius inv. J. Matham sculp.* De 12 pouces de haut, sur 6 de large.

2192 8 Pièces, dont sept numérotées, contenant les sept Vices ou péchés capitaux, comme ci-devant, une huitième pièce fait voir un enfant monstrueux, ayant deux têtes, représenté par devant et par derriere avec une description françoise qui se termine ainsy: „Ledit enfant est pourtrait par moy *Henricus Golsius* le 24 de juing 1579 demeurant à Harlem, Et ainsy engrave en cuyvre pour un exemple de toz hommes voyant lire de dieu encoire demourer sur noz, et tellement enhorte par ses oeuvres esmerveillables de cognostre nos meffaits et cesser des pechez." — *H. Goltzius sculp. C. N. Visscher exc.* De 10 pouces de haut, sur 5 de large. 2. " 16.

2193 3 Feuilles de figures symboliques assises, au bas de chacune un vers latin et marquées ainsi: 1) *Diligentia.* 2) *Patientia.* 3) *Scientia. H G. f. J. Robb. de Baudous exc.* De 16 pouces de haut, sur 9 de large. 1. " 1.

2194 7 Feuilles numérotées représentant les sept Vertus cardinales, savoir: La Foi. L'Esperance. La Charité. La Justice. La Prudence. La Force. La Tempérance. *H. G. inv. J. Matham sc.* 1587. p. in-4. Demies figures. " " 15.

2195 7 Feuilles, la même suite, marquée: *H. Goltzius inv.* Les figures entieres. petit in-fol. " " 11.

2196 7 Feuilles, les mêmes Vertues en petit, marquées: *H. Goltzius inv.* gr. in-8. " " 6.

15 2197 7 Feuilles numérotées, suite des sept Arts libéraux, avec deux vers latins, les figures vues jusqu'aux genoux. *H. Goltzius inv. Corn. Drebbel sc.* in-4.

13 2198 5 Feuilles, les cinq sens de nature, les figures vues jusques aux genoux. *H. G. inv. J. Saenredam sc.* in-4.

12 2199 5 Feuilles, les cinq sens, autrement traités, les figures entieres dans le goût antique. Au bas quatre vers latins. *H. Goltzius inv.* 1596. *Nic. Clock et Corn. Drebbel fecit.* in-fol.

11 2200 7 Feuilles numérotées, représentant les sept Planètes, figurées par les Divinités de la fable qui y président. *H. Goltzius inv. J. Matham sc.* Les figures en pieds dans des cartouches en ovales. gr. in-8.

16 2201 7 Feuilles numérotées, représentant les sept Planètes, caractérisées par les Divinités qui y président, toutes placées sur des piédestaux. Avec de beaux sites qui offrent les travaux champêtres des campagnes et les amusemens divers des villes. *H. G. inv. J. Saenredam sc.* 1589. Belle suite. in-fol.

15 2202 4 Feuilles, les quatre saisons, en haut les signes du zodiaque, et en bas des fonds de paysage, avec les travaux des champs, les saisons caractérisées par des figures en pieds. *H. Goltzius inv.* 1589. *Jacobus Mathamius Goltzij privignus sculp.* Dans des ronds de 9 pouces de diamètre.

4 2203 4 Feuilles, les quatre saisons, caractérisées par les mêmes figures et les mêmes accessoires. *H. Goltzius inv. Greuter sculp. et exc.* in-fol.

2204

2204 4 Feuill., les Saisons. 1) Le Printems, deux Amants assis dans un jardin, faisant de la musique. 2) L'Eté, des Villageois, faisant la moisson. 3) L'Automne, une femme avec un panier de fruits, et un Vigneron présentant une coupe à un Espagnol. 4) L'Hiver, composé de quatre figures de différens âges, dont un vieillard à table. *H. Goltzius inv.* in-fol. " " " 8.

2205 4 Feuilles, les quatre Saisons, exécutées sur de beaux fonds de paysage. 1) Le Printems, un jeune Garçon qui montre un nid d'oiseaux à une petite fille qui tient des fleurs. 2) L'Eté, un jeune Paysan, avec un râteau et une gerbe de blé, vis-à-vis d'une Paysanne avec des seaux de lait. 3) L'Automne, un Villageois avec des grappes de raisins et une Villageoise avec un panier de fruits. 4) L'Hiver, un Espagnol allant en patins avec une jeune Dame. *H. Goltzius inv. J. Saenredam sc.* 1601. p. in-fol. Belle suite. " " " 9

2206 4 Feuilles de figures symboliques nues, sur chacune un Homme et une Femme. 1) *Labor-Diligentia.* 2) *Ars-Usus.* 3) *Honor-Opulentia.* 4) *Quis-Terminus.* Au bas de chaque morceau deux vers latins et deux vers hollandois. *Henricus Goltzius inv., sculp. impressum Harlem.* 1582. Belle suite. " 1. " 17.

2207 4 Feuilles de figures rustiques à mi-corps, sur chacune un homme et une femme, espèce de caricatures. Au bas de chaque feuille huit vers allemands. Pièces marquées: *Julius Goltzius sc. Paulus Furst exc.* 1631. in-fol. en tr. " " 15

2208

13. 2208 4 Sujets emblêmatiques, représentant des figures nues assises qui s'embrassent, au bas deux vers latins. 1) *Fortitudo-Patientia.* 2) *Fidutia-Spes.* 3) *Justitia-Prudentia.* 4) *Concordia-Pax. Goltzius.* petit in-fol. en tr.

11. 2209 4 Sujets emblêmatiques, composés de figures nues en pieds, représentant les Elémens sur des fonds de paysage, avec deux vers latins. 1) *Ignis*, le Feu. 2) *Aer.* L'Air. 3) *Terra.* La Terre. 4) *Aqua.* L'Eau. *H. Goltzius exc.* p. in-fol.

2. 2210 4 Sujets emblêmatiques, les quatre fins de l'homme, les figures ajustées dans le costume d'alors, avec deux vers latins. *H. Goltzius inv. J. Saenredam sc.* p. in-fol.

23. 2211 4 Sujets de figures modernes caractérisant les Elémens, savoir: 1) La Terre, un Chasseur revenant de la chasse. 2) L'Eau, un Pêcheur avec un panier de poissons. 3) L'Air, un Fauconier, avec l'oiseau sur le poing. 4) Le Feu, un Cuisinier tenant dans sa main un plat avec un pâté de canard. Au bas deux vers hollandois. *H. Goltzius inv. Joan. Theodore et Joan. Israel de Bry fec.* Gravure à l'eau-forte. gr. in-4. Rare.

4. 2212 4 Feuilles séparées de figures symboliques en pieds, intitulées: 1) Dieu. 2) L'Ange. 3) L'Homme. 4) Le Diable, ou l'histoire du Malade et du Médecin. Au bas des titres grecs, avec quatre vers latins, outre six vers hollandois. *H. Goltzius inv.* 1587. in-fol. en tr.

8. 2213 4 Pièces, la même suite, en meilleures épreuves, montées sur une grande feuille, avec

avec les mêmes inscriptions, hormis les vers hollandois.

2214 4 Pièces, les trois Mariages en trois feuilles, au bas de chacune deux vers latins: Le Mariage par sentiment inspiré de Dieu: Le Mariage par passion fomenté par un Ange. — La même feuille marquée: *H. Goltzius inv. J. Saenredam sc.* in-fol. 2. 1.

2215 2 Sujets montés sur une même feuille, représentant deux enfans qui soufflent des bouteilles de savon, l'un assis l'autre appuyé sur une tête de mort, avec la sentence: *Quis evadet. H. G. inv.* petit in-fol. 4.

2216 2 Sujets sur une même feuille. 1) Une vieille Femme offre vainement de l'argent à un jeune Homme. 2) Un vieux Homme veut caresser un jeune Fille qui le repousse. *H. Goltzius inv. Jac. Goltzius sc.* gr. in-4. 1.

2217 Une Vieille offre de l'argent à un jeune Homme qui regarde l'argent avec mépris et qui caresse une jeune fille. *id. inv.* in-fol. en tr. 7.

2218 Le Jardinier et la Laitière étalant leurs denrées au marché. *H. Goltzius inv. Jac. Saenredam sculp.* p. in-fol. en tr. 7.

2219 Le Jardinier ordonnant à son Garçon d'arracher les mauvaises herbes. *H. G. exc.* Avec quatre vers latins et huit hollandois. in-fol. 13.

2220 Socrate et Xantippe. Elle est assise sur le dos de son mari et le fait marcher à quatre pattes, tenant d'une main un bride et de l'autre un fouet. *H. G. del. Is. Beckett exc.* in-fol. maniere noire. 13.

11. 2221 Un Peintre faisant le portrait d'une jeune Femme nue agenouillée devant un miroir tenu par un Amour. Pièce appellée: *Le Peintre. H. G. inv. J. Saenredam sc. R. de Baudous exc.* 1615. in-fol.

20 2222 Un Homme marchant dans les champs, avec des fleurs dans la main autour desquelles est écrit: *Sic transit gloria mundi. H. G. fec.* in-fol.

10 2223 Un jeune Homme en Cavalier espagnol, présentant une rose au spectre de la mort, assis sur un cercueil, avec ces mots: *Fui, non sum. — Es, non Eris. H. Goltz. inv.* 1592. in fol.

3. 2224 Jeune Garçon qui rit et qui joue avec sa marotte, représenté à mi-corps et avec les ajustemens de la folie. *H G. inv. Jac. Saenredam sc. Tis om te lachen.* in-fol.

12 2225 Le Spectre de la mort vient saisir un Richard occupé à faire peser son or étalé devant lui. Sans aucune marque. in-fol. en tr.

12. 2226 La Chasse de richesses, que la plupart des hommes poursuivent. Pièce satyrique et emblêmatique, avec huit vers françois à la tête. Sur un riche fond de paysage. *Henr. Goltzius fec.* in-fol.

2227 Le Chariot de Guerre, avec des vers et des explications en françois, en latin et en hollandois, grande composition de figures emblêmatiques et satyriques etc. *H. Goltzius fec. Joan. Galle exc.* gr. in-fol. en tr.

20. 2228 Sujet pastoral, Coridon et Silvia, assis au pied d'un arbre, dans un paysage mon-

montagneux. *H. Goltzius inv. H. Hondius exc.* gr. in-fol.

2229 Le grand chien de Goltzius. L'on prétend que le jeune Garçon qui monte sur le chien est le fils d'un peintre, Théodore Frisius, établi à Venise, le même auquel le Graveur a dédié son estampe, une de ses pièces capitales et marquée: *H. G.* 1597. De 12 pouces de haut, sur 10 de large. 2. 16

2230 La même estampe, gravée dans le sens contraire, marquée: *H. Goltzius inv. J. C. Visscher exc.* Ancienne épreuve, mais tachée. 8

2231 La même estampe, gravée dans le sens contraire de l'original. *H. G. invent.* Au bas quatre vers latins, signés: P. Scriverius. De 8 pouces de haut, sur 5 de large. 1. 11

2232 Le même sujet, gravé dans le même sens. Au bas quatre vers françois. *Le Blond exc.* Belle épreuve. 2. 1

2233 Le petit Cachalot échoué aux côtés de la Hollande, avec deux Marins qui mesurent sa longueur. Au bas quatre vers latins. *H. Goltzius exc.* De 10 pouces de large, sur 7 de haut. 4

2234 2 Feuilles de figures à mi-corps. 1) Un homme qui joue de la guitarre à côté d'une femme qui chante, derriere eux le diable qui les accompagne. 2) Un vieux Libertin qui cherche à séduire une jeune femme. *H. G. inv.* in-4. 17

2235 2 Sujets inconnus. 1) Mars et Pallas au milieu d'une troupe de Guerriers. 2) Juge assis sur son tribunal faisant trancher 2

par

par morceaux un enfant, espèce de parodie du jugement de Salomon. *H. Goltzius inv. Jac. Goltz. fec. et exc.* in-fol.

" 1. " 18. 2236 2 Feuilles. Officier portant horizontalement sa hallebarde en marchant de droite à gauche, avec des lointains. La même estampe, en belle contr'épreuve. Marquée: *H. Goltzius fec.* 1587. in-fol.

" 1. " 7. 2237 2 Feuilles, deux Officiers suisses, de différens âges avec leurs hallebardes, et sur les fonds des batailles, pièces marquées: *H. Goltzius fec.* 1582 — 1583. in-fol.

" 1. " 9 2238 2 Feuilles représentant deux Portes-Enseignes, leurs drapeaux déployés, sur les fonds, des Soldats en marche, vus en perspective. *H. Goltzius fec.* 1585 — 1587. Petit et grand in-fol.

" " 12 2239 3 Feuilles. 1) Militaire en habit de parade. 2) Soldat équipé pour l'exercice, le mousquet sur l'épaule. 3) Enseigne, le drapeau sur l'épaule. *H. G. fec.* gr. in-4.

" 3. " 4 2240 12 Feuilles numérotées, suite de Soldats de la garde de l'Empereur Rodolphe II. dessinés d'après le naturel par *H. Goltz*, et gravés par *Jacques de Gheyn.* Gravure précieuse, avec de beaux lointains. De 8 pouces de haut, sur 6 de large.

" " " 4 2241 Le Royaume de Neptune. Ce Dieu sur son char, entouré des Divinités marines. *Guil. Telcho inv. H. Goltzius exc.* 1587. *Jac. de Gheyn sc.* Dans un rond de 9 pouces de diamètre.

" 1. " 3 2242 12 Sujets de chevaux de races renommées, montées sur six grandes feuilles, en haut le nom de la patrie de chaque cheval et en bas quatre vers latins, avec de très-beaux

beaux lointains. Pièces marquées: *Joannes Stradanus inv. Philippus Gallaeus excudit. Henr. Goltzius sculpsit.* in-fol. en tr. La derniere pièce offre des chevaux en liberté qui se battent à outrance. in-fol. en tr.

2243 8 Feuilles numérotées, composées de figures nues, caractérisant des personnages allégoriques et emblématiques de la mythologie, au bas de chaque sujet quatre vers latins d'explication, suite rangée dans l'ordre suivant: 1) Les Elémens. — 2) Les cinq Sens. — 3) Les Vertus humaines. — 4) Pallas et Mercure, ou la Sagesse et l'Eloquence. — 5) Eros et Enteros, Psyché embrassant Cupido. — 6) Les quatre Saisons. — 7) Les trois Parques. — 8) Les trois Graces dans les nues. Belle suite, marquée: *H. Goltzius inv.* in-fol. 1. 21

2244 8 Sujets numérotés, et montés sur quatre grandes feuilles, portant pour titre: *Litis abusus.* Compositions satyriques d'un grand nombre de figures symboliques, avec leurs noms en latin. Au bas de chaque sujet quatre vers latins et quatre vers allemands d'explication. *H. Goltz. fec. H. Hondius exc.* 1597. in-fol. en tr. Rares. 5. — —

2245 La même Suite, en huit feuilles séparées. En tout de même que la précédente. 3. 23

2246 11 Sujets de l'Histoire sacrée et principalement du nouveau Testament, enfermés dans des bordures et divisés en compartimens d'une immense quantité d'Inscriptions, 4. 23

tions, d'Emblêmes, de Symboles, de Dévises, d'Attributs etc. Suite marquée: *H. Goltzius sculp. Phil. et Theod. Galle exc.* in-fol. Très-rare.

1. 1. 2247 4 Paysages numérotés et montagneux, gravés dans le goût de *S. Frisius*, et deux vers latins au bas de chaque feuille. 1) Jésus dans le désert, tenté par le Démon. 2) Dédale et Icare dans les airs. 3) Grande maison rustique, sur le devant plusieurs figures debout et assises. 4) Site champêtre, sur le devant à gauche un pont à un arche traversé par un cerf. *H. G. inv.* p. in-fol. en tr.

1. 13. 2248 Les Planètes, en 7 pièces, montées sur quatre feuilles in-fol. et figurées par les Divinités qui y président. En haut ces Divinités dans les nues sur des chars, et en bas des sujets de l'ancien et du nouveau Testament. Suite marquée: *H. G.* gravée à gros traits dans le goût des tailles de bois. in-4. en tr.

4. 2249 Paysage montagneux, avec de grosses masses de rochers, et quantité de figurines dispersées sur tout le champ du tableau. *H. G. inv.* p. in-fol. en tr.

4. 2250 Paysage montagneux, sur le plan du milieu une grosse tour ronde, et sur le devant à droite deux figures qui se reposent. *H Goltzius inv. H. le Roi exc.*

3. 2251 Paysage montagneux, avec quelques fabriques à mi-côtes, et sur le devant vers la droite un voyageur qui se repose. *H. Goltzius inv. G. Gouw incidit. R. de Baud. exc.* gr. in-fol. en tr.

2252 Paysage montagneux et boisé, sur le devant au milieu deux figures qui se reposent, et vers la droite un Religieux prosterné devant un crucifix. *J. M. exc.* gr. in-fol. en tr. Pièce rognée un peu à la marge. « « 2

2253 Grand Paysage montagneux, dans les airs Dédale et Icare, une tour ronde à mi-côté et sur le devant deux Bergers, entourés d'un troupeau de chèvres et de moutons. *H. Goltzius inv. J. Matham exc.* De 17 pouces de haut, sur 13 de large. Gravure à l'eau forte, à grosses tailles. Rare. 1. « 23

Divers sujets, exécutés en Tailles de bois, en Clair-obscur, ou en Camaïeu, avec différentes teintes, pièces d'un grand effet.

2254 3 Feuilles, la même estampe, jeune homme dans le costume romain debout au pied d'une colonne, une main appuyée sur son bâton, l'autre sur sa hanche. Trois épreuves d'impressions différentes: En bois, en camaïeu verdâtre et en bleu. *H. G. inv.* in-8. 2. « 1

2255 2 Pièces, la même estampe, montée sur la même feuille. Judith dans la tente d'Holoferne, mettant la tête du Général dans le sac de sa servante. En bois et en camaïeu verdâtre. *H. G. C. v. Sichem.* in-4. 2. « «

2256 2 Marines représentant le même sujet, un gros vaisseau en pleine mer et à côté une frégate, camaïeux, l'un imprimé sur un fond bleu, l'autre sur un fond verdâtre. Sans marques. in-4. en tr. « « 1

2257

2257 2 Paysages agrestes, représentant le même sujet, un haut rocher au bord de la mer, au pied duquel se voit un solitaire prosterné devant une croix. Camaïeux, l'un en grisaille, l'autre sur un fond bistré mêlé de verd foncé. *H. G.* gr. in-4. en tr.

2258 2 Jolis Paysages, représentant le même sujet: sur le plan du milieu des maisons rustiques, à droite un villageois avec un panier au bras, et à gauche une paysanne venant de tirer de l'eau d'un puits. *H. G.* Camaïeux, imprimés, l'un sur un fond bistré relevé d'une teinte verdâtre, l'autre, sur un fond de verd foncé. gr. in-4. en tr.

2259 2 Beaux Paysages bouchés, en camaïeux bistrés, relevés par une teinte de verd foncé, représentant, l'un, une Pastorale, avec un Berger et une Bergere assis sur le devant, l'autre, une chute d'eau sur le devant à droite et un grand moulin. *H. G.* gr. in-4. en tr.

2260 Beau Paysage montagneux, camaïeu imprimé sur un fond de verd foncé, sur le devant un Berger assis auprès d'un petit troupeau de moutons. Sans marque. in-fol. en tr.

2261 La Madeleine pénitente dans le désert, figure à mi-corps. *H. G. Jec.* Camaïeu verdâtre. p. in-4.

2262 Le jeune Jean, figure entiere assise dans le désert, montrant de la main droite une croix. Sans marque. Sur un fond d'un pâle verdâtre. p. in-4. en tr.

2263 Saint Jean dans le désert, vu jusqu'aux genoux et les yeux levés au ciel. Sans mar-

marque, camaïeu verd sur un fond bistré, avec des rehauts en blanc. p. in-fol.

2264 Le Prophète Elie, debout dans le désert, en l'air des corbeaux qui lui apportent sa provision. Camaïeu verd, sur un fond bistré, sans marque. in-4. 17

2265 Mars à mi-corps, casque en tête et lance au poing. *H. G. fec.* En clair-obscur. Le fond bistré relevé d'une teinte brune. 13

2256 2 Sujets mythologiques sur la même feuille. 1) Bacchus couronné de pampres, avec une coupe à la main. 2) Mars armé, tenant sa lance. *H. G.* Clair-obscur sur un fond de bistre clair, relevé d'un brun foncé. in-fol. 18

2267 2 Sujets mythologiques. 1) Thetis sur mer dans son char traîné par des Dauphins. 2) Flore dans un jardin environnée de fleurs et de fruits. Figures nues, exécutées, en clair-obscur bistré, dans des ovales. *H. G. fec.* gr. in-fol. 2

2268 Flore, la même feuille que ci-dessus, exécutée en grisaille. 13

2269 2 Sujets emblématiques. 1) La Nuit, figure nue, tenant une torche allumée, assise dans un char surmonté d'un coq et traîné par des chauves-souris. 2) L'Eternité, sous l'image du Tems, figure nue assise à terre, écrivant sur une tablette et tenant une espèce de sceptre. Devant lui son symbole, cercle formé par un serpent qui se mord la queue. Pièces sans marque. 1

2270 3 Feuilles mythologiques d'un grand effet. 1) Jupiter debout sur une portion de la sphère du monde. 2) Neptune, monté sur un Dauphin se promenant sur l'Océan. 2 17

l'Océan. 3) Pluton, vu par le dos à l'entrée des Enfers. Pièces marquées: *H. G. fec.* Et exécutées en clair obscur sur des fonds bistrés et relevés par des teintes d'un brun foncé. En ovales. gr. in-fol.

2271 Hercule assommant à coups de massue le géant Cacus étendu à ses pieds. Pièce exécutée en clair-obscur, et marquée: *H. Goltzius inv.* De 15 pouces de haut, sur 12 de large. D'une grande force d'expression.

2272 La même Estampe, exécutée en camaïeu, sur un fond bistré, et rehaussé en verd fond. Superbe épreuve.

2273 Portrait en buste d'un Homme inconnu, avec un chapeau rond orné d'une grande plume. *H. G.* 1607. *C. v. Sichem sc.* Taille de bois, une des premieres épreuves.

2274 Le même Portrait, de même exécution, épreuve un peu moins vigoureuse.

2275 *S. Cecilia Virgina.* Sainte Cecile touchant l'orgue, accompagnée du chant de quatre figures. *H. G. C v. Sichem sc. et exc.* Epreuve vigoureuse en taille de bois.

2276 La même Estampe, de même exécution, épreuve moins vigoureuse.

2277 Buste d'un Prince africain, coiffé d'une espèce de casque orné de plumes et d'un gros diamant. *J. Matham inv. C. v. Sichem sculp.* 1613. in-fol. Belle taille de bois.

2278 8 Feuilles de sujets allégoriques de différentes suites et de divers formats. Doublettes.

GORTZIUS, *(Gualdorp, dit Geldorp) Peintre d'Histoire et de Portrait, naquit à Louvain en Brabant en* 1553, *Elève de François Franck et de Franç. Porbus il entra au service du Duc de Terra nova, avec lequel il fut s'établir à Cologne, où il mourut en* 1618.

2278 2 F. Tête de Christ et celle de la Vierge, chaque avec huit vers latins en bas. *Geldorpius Gortius inv. Pet. Isselburg sc.* Colon. 1608. gr. in-fol. En bonnes épreuves, quoique moins bien conservées. " " 12.

2279 Tête de la Vierge. *id. pinx. Crispin de Passe sc.* En ovale. in-fol. Tête estimée autant que celle du *Guide*. " " 16.

2280 4 F. Les quatre Evangélistes à mi-corps avec leurs attributs. *id. inv. et pinx. id. sculp. et exc.* gr. in-fol. Très-belles épreuves. " 4 " "

2281 4 F. Les mêmes, avec deux vers latins à l'entour, et un abrégé de leur vie au bas (hormis la deuzième, dont la marge est coupée) *id. figur. id. sculp.* En ovale. in-fol. " " 8.

2282 3 F. Trois pères de l'église, savoir: St. Grégoire, St. Ambroise et St. Augustin, tous demi-figures en profonde méditation. Au bas de chaque pièce huit vers latins. *id. inv. et pinx. Petr. Isselburg sc.* gr. in-fol. " 2 " 1

GOYEN, (*Jean van der*) *Paysagiste et Graveur à l'eau forte, naquit à Leide en* 1596 *et mourut à la Haye en* 1656. *Les paysages de van Goyen sont très-variés et représentent ordinairement de rivieres, avec de petits bateaux de pêcheurs, ou de barques remplies de paysans revenant du marché. On a de lui quelque paysages gravés à l'eau forte, où l'on reconnoit sa touche grasse et facile, qui sont de la plus grande rareté.*

2283 Johannes a Goyen, natione Batavus, genuinus Pictor regionum. Portrait à mi-corps, en grand chapeau. *C. de Moor fec.* gr. in-4. Dans le gout de la maniere noire. Belle et rare.

2284 Vue de Rotterdam. *van Goyen pinx. J. Bacheley sculp.* 1757. gr. in-fol. en tr. Belle épreuve.

2285 Vue d'un vieux château en Flandre. *id. pinx. F. Basan sculp.* tr. gr. in-fol. en tr.

2286 Départ pour le marché. *id. pinx. Anne Philberte Coubet sculp.* gr. in-fol.

2287 Paysage avec un bout de village. *Hier merk' ich, daſs die Ruh' in schlechten Hütten wohnet. id. pinx.* 1631. *Gotth. With. Weisc sc.* 1774. gr. in-fol. Tableau de la collection de Mr. de Hagedorn.

2288 Deux Paysages: 1) Summer; 2) Spring. *id. pinx. Elliot sc.* tr. gr. in-fol. en tr. — — 17 —

2289 Deux beaux Paysages: 1) Village près de la Haye en Hollande; 2) Vue de Lemmer en Hollande. *Peints par van Goyen, gravés par de Monchy.* En ovale. in-fol. en tr. — — 18 —

2290 A Calm. *van Goyen pinx. Chr. Norton sc. P. C. Canot direx.* 1759. in-fol. en tr. Belle. — — 3 —

2291 2 F. 1) Vue de la mer de Harlem en Hollande; 2) Vue des côtés de Zelande, du côté du Nord. *id. pinx. à Paris, chez Huquier fils, Graveur.* in-fol. en tr. — — 6 —

2292 2 F. 1) Returning from Market; 2) Rural Occupation. *id. pinx. J. Pye sculp.* En rond. p. in-fol. carré. — — 8 —

2293 Vue maritime, avec des maisons rustiques: *the Evening. id. pinx. Austin sculp.* in-fol. en tr. — — 3 —

2294 Village, près de la Haye. *id. p. Colibert sc.* p. in-fol. en tr. — — 3 —

2295 Quatre feuilles, représentant les quatre saisons, intitulés: Le Printems, l'Esté, l'Automne et l'Hiver. Marquées: *v. Goyen inv. Weirotter sculp.* in-fol. en tr. Belle suite. — 2 — 16

2296 Vue du Fort Rammelles en Sélande. *id. p. H. Spilmann fec.* in-fol. en tr. — — 2 —

2297 Belle suite de douze paysages, montés sur quatre feuilles, avec l'inscription: Regiunculae amoenissimae, eleganter *delineatae* a *Joh. van Goyen*, et *aeri incisae* per *Joh. de Visscher.* in-4. en tr. — 3 — 16

2. " 13. 2298 Une autre suite de huit beaux paysages ornés de figures, de monumens, de vaisseaux etc. La premiere pièce marquée: *IV Goyen delin. I. Gronswelt fec. et exc.* in-4. en tr.

" " " 17. 2299 4 F. de paysages. 1) Divertissement sur la glaciere, où se voient des patineurs; 2) Une quantité d'hommes debout et assis au bord de la mer; 3) De divers vaisseaux, traversant la mer; 4) Des bêtes à corne paturant, le pâtre et son garçon assis, à droite de divers voyageurs à cheval et à pied. Dans les lointains de ces pièces se représentent divers villages en perspective. *id. inv. L. Brasser fec.* p. in-4. en tr.

2. " 20. 2300 4 F. de paysages avec des figures, des maisons rustiques, des églises, et un pont de bois. *Jan van Goye. R. de J. Ottens exc.* p. in-4. en tr.

" " " 8. 2301 2 F. de paysages, à l'un se voient deux Pêcheurs dans un bac, pêchant à la ligne; à l'autre divers patineurs qui se divertissent. Sans noms. in-8. en tr.

" " " 6. 2302 2 F. de petits paysages: 1) Une arche de pont, laquelle traversent de différentes figures, avec la vue d'une église; 2) Quelques maisons rustiques près d'une riviere gelée, avec des patureurs. *id. inv.* 1647. *V. D. H. fec.* in-12. en tr.

" 1. " 4. 2303 4 Feuilles de vues maritimes. *id. pinx. H. Spilman sc. S. Cruys exc.* in-fol. en tr.

" " " 4. 2304 Deux feuilles de paysages, Nr. 6 et 7 d'une suite, l'un représentant un Homme debout parlant à une figure assise, à gauche un grand tronc d'arbre; à l'autre se voient un Homme avec son fils debout, qui se cau-

causent avec un autre assis. Pièces marquées: *van Goyen fec. O. C. Sahler ciselé à Dresde.* p. in-fol. en tr. Au crayon noire.

2305 Les mêmes sujets au crayon rouge. " " 2.

2306 Un village, devant un puits une Femme occupée, à droite quelques figures debout et assises; à gauche une voiture chargée. *v. G. 1653. Hendric. Busserus fec.* p. in-fol. en tr. au lavis. " " 4.

GRAAT, *(Bernard ou Baarent) Dessinateur et Peintre de paysages et d'animaux d'après nature naquit à Amsterdam en* 1628, *et mourut dans la même ville en* 1709 *dans un âge avancé.*

2307 Portrait de Parent Graat, à mi-corps, montrant du doigt un sable, *peint* par *lui-même*, *dessiné* et *gravé* par *Matthis Pool.* En ovale. gr. in-fol. Sans les noms des Artistes. " " 4.

2308 Isaac en Rebecca te gerar by Abimelech. Abimelech en regardant par la fenêtre voit Isaac caresser Rebecca. *B. Graat pinx. W. de Broen exc.* in-fol. " " 4.

2309 Missio de Davide ad Bathsebam. Le Roi David voit du haut de son palais Bethsabée au bain. *id. p. G. Valck sc. et exc.* Belle maniere noire. in-fol. en tr. " " 8.

2310 Le Christ en croix expiré et pleuré par deux de ses Disciples et par la Magdeleine. Au bas dix vers en latin et vingt en hollandois. *id. p. Math. Pool sc. et exc.* gr. in-fol. Epreuve brunie.

2311 Herculis et Omphalis amoenum vesticontubernium. Hercule et Omphale, tous deux assis, et d'autres Spectateurs se moquent d'un Faune, qui se plaind d'être abattu par terre. *id. pinx. id. sc. et exc.* tr. gr. in-fol. en tr.

2312 Daphné, fille de Pénée, poursuivie par Apollon, se change en laurier. *id. inv. et pinx. id. sc.* in-fol. en tr.

2313 Jupiter, enfant, allaité par la chèvre Amalthée. *id. pinx. id. sc.* in-fol. en tr. Bonne épreuve.

2314 Endymion endormi dans un paysage visiné par Diane descendue de son char, traîté par des cerfs. *id. p. id. sc.* in-fol. en tr.

2315 Jupiter sous la forme d'un cicogne caressant Lede toute nue, couchée dans un paysage. *id. p. P. Schenck fec. et exc.* Maniere noire. gr. in-fol.

2316 Un Musicien à cornemuse caressant une fille dans un paysage. Pièce un peu licencieuse. Sans les noms des Artistes. Maniere noire. p. in-fol.

GRAVE, *(J. E.) d'Amsterdam, Peintre de Paysages et Graveur à l'eau forte, florissant vers le commencement du* 18ème *siècle.*

2317 2 Paysages bouchés, ornés de figures rustiques, savoir: 1) Vue hors de Harlem. 2) Vue intérieure de Muyterbergh. *J. E. Grave ad vivum del. et fec.* gr. in-fol. en tr. " " 12—

GREEBER, *(Pieter de) Peintre et Graveur à l'eau forte náquit à Harlem vers* 1600, *en fait de gravure connu seulement par la pièce citée chez Yver dans le supplém. du catal. de Rembrandt. p.* 178. *Nr.* 1.

2318 3 F. Trois bustes de Femmes à la Rembrandt, dont les tableaux se trouvent dans la galerie électorale de Dresde, les deux premiers gravés à l'eau forte par *Ant. Riedel* en 1755 in-4. et le troisième par *C. G. Schultze* en 1771. gr. in-8. " " 6—

2319 St. Jean dans le désert en méditation. *S. Joannes Baptista*, avec six vers latins. Sans aucun nom. Pièce attribuée pour la peinture à *Pierre de Greeber.* in-fol. " " 8—

GRE-

GREVENBROECK, *(Leop.) habile Peintre de marines Flamand, qui a beaucoup travaillé à Paris.*

19. 2320 Vue d'une Cathédrale dans le gout gothique. Sur le devant la pleine mer remplie de navires. *Grevenbroeck pinx. J. Moyreau sculp.* 1760. Tableau du cabinet de M. Dénis. gr. in-fol. en tr. Belle.

GRYEF *ou* GRIF, *(A.) Peintre de chasses et d'animaux et Graveur à l'eau-forte Flamand, Elève de Franç. Snyders.*

2321 Deux pièces qui font pendans: Le Chasseur et le Repos du Chasseur. *A. Gryef pinx. Le Vasseur sc.* Les tableaux dans le Cabinet de M. Prousteau. in-fol.

GUNST (*Pierre van*) *Graveur au burin, né à Amsterdam vers* 1667. *Cet Artiste paroît s'être formé, quant à la partie mécanique, sur les ouvrages des Drevets: il n'y manque que leur esprit. Ses portraits, la majeure partie de ses ouvrages, estimés le plus, se distinguent par une extrême propreté et par l'importance des personnages.*

Portraits, dessinés et gravés par lui-même, tous en Ovale, tr. gr. in-fol.

2322 Eugenius, Prince de Savoye. " " " 1. " 1.
2323 Leopoldus I. Romanorum Imperator. " 1. " 9—
2324 Josephus I. Augustus Romanorum et Hungariae Rex. 1. " 1—
2325 Ludovicus Delphinus. " " " " " 8.—
2326 Georgius Augustus, Princeps Electoralis Hanover. etc. 1. " 8.
2327 Ludovicus Magnus (Rex Galliarum.) " 1. " " "

Portraits gravés par lui-même sans noms de Peintres.

2328 D. Rudolphus van Sanen. Sans les noms des Artistes. En ovale in 8. " " 2.—
2329 J. Hugo de Groot, et Cornelis de Wit. in 8. " " 6—
2330 Yahakob Saportas, Rabino del K. K. de Amsterdam. in-fol. " " 5.

2331

2331 Gulielmus III. Angliae, Scotiae, Franciae et Hiberniae Rex. Vu jusques aux genoux. in-fol.

2332 Gulielmus Caesarinus ab Immesen, major Transsylvaniae apud Cibinios Praepositus infulatus etc. in-fol.

2333 Fridericus II. Dux Saxonum Gothanus. Vu jusqu'aux genoux. in-fol.

2334 Werner von Rosenfeld S. R. Maj. Sueciae Amiralis. p. in-fol.

2335 Maria, Angl., Scotiae, Franciae et Hiberniae Regina. in-fol.

2336 Ludovicus, Galliae Delphinus, filius Ludovici XIV. gr. in-fol. Tres-beau portrait.

2337 2. F. John Duke of Marlborough; François Eugène, Prince de Savoye. Deux portraits à mi-corps, presque grands comme nature, en habits de guerre. En ovale. Sans noms ni de Peintre, ni de Graveur. tr. gr. in-fol.

Portraits gravés par lui-même, et rangés selon l'ordre alphabétique des Peintres.

2338 Michael Fortgens, Leeraar des Doopsgezinden tot Amsterdam. *Nic. Bidloo pinx.* gr. in fol.

2339 Gulielmus III. Angliae, Scotiae, Franciae et Hyberniae Rex. *Joh. Brandon delin.* En buste placé sur un socle. in-fol.

2340 Johannes Ludovicus, Episcopus et Princeps Leodiensis etc. *Coquelaire pinx.* in-fol.

2341 Heinrich Winckler, Sen. des Raths und Baumeister in Leipzig, ein Vater, Grofsvater und Aeltervater 93 Kinder, Enkel und Uhrenkel. *Am Ende pinx.* gr. in-fol.

2342 Jean Locke. Avec quatre vers latins de Jean le Clerc. *J. Greenhill pinx.* gr. in 4. — — 15.

2343 2 F. Hermannus Witsius. *G. Hoet. pinx.* Deux épreuves de différente qualité. in-fol. — — 4.

2344 2 F. Gerardus de Vries, Professor philosoph. Ultraj. Samuel Pitiscus. *id. pinx.* p. in-fol. et in-fol. — — 4.

2345 2 F. Gulielmus van der Muelen — Pet. van Mastricht. *id. pinx.* in-fol. — — 6.

2346 Jacobus Basnage, in patria Rothomagensis, dum exsulat, Rotterod. Pastor. *J. Holshalp pinx.* in-fol. — — 2.

2347 Franciscus Valentinus, Dordracensis, Verbi divini Minister Amboinensis. Portrait à mi-corps orné de figures allégoriques. *A. Houbraken inv. et pinx. G. v. d. Gouwen fec. aq. forti. P. v. Gunst effig. sculps.* in-fol. Belle. — — 6.

2348 Portrait d'un Homme inconnu, à mi-corps en perruque. Au bas quatre vers Hollandois. *id. delin.* in 8.
2349 Samuel Pufendorf, fameux Philosophe et Jurisconsulte. *D. Klöcker Ehrenstraht del.* in-4. — — 6.

2350 Boris, Princeps de Kurakin, Ministre de l'état russe. *G. Kneller pinx.* in-fol. — — 3.

2351 Petrus Alexewitz Zaar et Magnus Dux Moscoviae. *id. pinx.* tr.-gr. in-fol. — — 15.

2352 Anna, Angliae, Scotiae, Franciae et Hiberniae Regina. *id. pinx.* tr.-gr. in-fol. Belle. — — 20.

2353 a) Guillelmine Charlotte, Princesse de Galles etc. *id. pinx.* in-fol. — — 9.

2353 b) Jobst van Vondel. *P. de Koning pinx.* in-8. — — 1.

" " 8. 2354 2 F. Fridericus Spanhemius, Theol. D. et Prof. *Meriaen pinx.* Eugenius Princeps Sabaudiae. *M. de Mérian* p. in-fol.

" " 4. 2355 2 F. Salomon van Til, deux différens portraits, peints par *C. de Moor.* l'un in-fol. et l'autre gr. in-fol.

" " 17. 2356 Franciscus Fabricius, Theol. Doct. et V. D. M. Lugd.-Batav. *id. pinx.* in-fol. Avant toutes lettres, les noms du portrait et des artistes y étant écrits à la plume.

" " 3. 2357 Galenus Abrahamsz Doct. Medic. Au bas six vers Hollandois. *M. van Musscher pinx.* p. in-4. Belle.

" " 8. 2358 Urbanus Chevreau. *Petitot pinx.* in-8. Piece rare, étant la seule estampe, gravée d'après ce peintre en émail.

2359 2 F. Sophie Dorothée, Princesse de Bronsvic-Lunebourg, Reine de Prusse etc. *Ant. Pesne pinx.* in 4. Henricus Vos. *D. van der Plaats pinx.* in 8.

" " 10. 2360 2 F. N. Simon Episcopius. *M. Sorg pinx.* in-4. J. Ernestius Schmieden. *Andr. Stech pinx.* in-fol.

" " 18. 2361 2 F. Gulielmus III. et Maria, Roi et Reine d'Angleterre, d'Ecosse etc. *Ph. Tiedemann delin.* tr.-gr. in-fol.

" " 6. 2362 3 F. représentant le même portrait. 1) Johann Wilhelm Friso, avec six vers hollandois. 2) Le même, la chevelure différemment traitée, en bas huit vers latins; 3) Le même, comme le précédent, mais avec de quelques ornemens et avec une inscription hollandoise. *B. Vaillant del.* in-fol.

" " 1. 2363 Hierouymus Sweerts. *id. pinx.* in-4.

" " 13 2364 Maria Ludovica, Princeps Auriaco-Nassavia. *Volders pinx.* tr.-gr. in-fol.

2365

2365 J. Guilielmus Friso, Princeps Auriacus et Nassavius. *id. pinx.* tr.-gr. in-fol. " " 14.

2366 2 F. Le même portrait de Balth. Bekker, deux fois, avec des différences. La premiere est inscrite en bas: Balthasar Bekker, SS. Theol. Doctor. etc. La seconde fait voir cette inscription en haut, en bas six vers hollandois. *Zach. Webber pinx.* in-fol. " " 6.

2367 D. Joh. Texelius, A. L. M. ecclesiae Rotterod. Pastor etc. Huit vers hollandois en bas. *P. van der Werf pinx.* in-fol. " " 8.

2368 Franciscus Junius, Peintre et Auteur d'un livre de la peinture très-estimé. *Adr. van der Werf pinx.* in fol. Le portrait soutenu de deux Génies. " " 4.

2369 Joannes Roos, S. T. L. ecclesiae metropol. Ultraj. Archipresbyter etc. Figure assise dans un fauteuil de son cabinet devant une table, où se trouve la Ste Bible. En haut une peinture représentant le Seigneur à la croix, et la Vierge évanouie. *id. pinx.* gr, in-fol. " " 8.

2370 Johannes Baro de Churchill, Dux et Comes de Marlbrough, ajusté en Général-Feld-Maréchal, vu jusques aux genoux; dans le lointain un escaramouche à cheval. Douze vers latins. *id pinx.* tr.-gr. in-fol. Très-belle. " 1. " 20.

HACKAERT *ou* HACKERT, *(Jean) Peintre paysagiste et Graveur à l'eau-forte, né à Amsterdam vers* 1630.

14. 23. 2371 6 F. Suite numérotée de six beaux paysages exécutés dans le stile de Waterloo, gravés à l'eau-forte d'un très-bon gout, et marqués: *Joannes Hackaert invent. et fec. Clem. de Jonghe excud.* Amstel. p. in-fol. en tr.

HAECHT, *(Willem) Graveur et Marchand d'estampes des Pays-Bas, florissant au milieu du 17ème siecle.*

17. 2732 4 F. Suite de quatre pièces satiriques, avec une immense quantité de personnes et d'animaux, chaque pièce avec des vers flamands, françois et allemands, servant d'explications. La première représente: le monde à rebous: 2) Le lion endormi; 3) Le loup goulu; et 4) Les Pasteurs aveugles. Toutes marquées: *W. Haecht compo et cel. (caelavit) A Wie. (Wierix)* d'après *M. van Cleve.* in-fol.

HAEFTEN (*Nicolas van*) *Peintre de Bambochades, et Graveur à l'eau forte et en maniere noire, vivant à Gorcum en* 1690.

2373 2 Sujets de figures à mi-corps en gaieté. Pièces marquées: *N. van Haeften f.* 1694. p. in-4. 1. " 17.

2374 Le père de famille, assis à la table, faisant le bénédicité. En bas qnatre vers latins. Pièce marquée: *N. van Haeften pinx. et fec.* gr. in-fol. en tr. 2. " "

2375 *La bonne Union.* Un Homme et une femme dans un berceau, à mi-corps. *A. Paris chez Basan.* p. in fol. " 2.

HAELWECH, (*Albert*) *Graveur flamand, florissant dans les Pays-Bas vers* 1660. *Appellé à Copenhague vers* 1690. *il grava en cette ville différens Portraits qui font honneur à son burin, entr' autres les suivans.*

2376 2 F. 1) Christianus quintus Daniae, Norvegiae, Vandalorum, Gothorumque Princeps etc. 2) Magdalena Sibylla Daniae, Norvegiae, Gothiae etc. Princeps D. Gr. Nata Ducissa Saxoniae, Juliae etc. *K. v. Mander ad vivum depinx.* 1643. *Alb. Haelwech sculp.* En buste, dans le costume de leur 7.

leur temps. De 15 pouces de haut, sur 11 de large. Beaux Portraits.

19. 2377 2 F. 1) Sophia Amalia, Daniae et Norwegiae Regina Haereditaria; 2) Comes Christianus in Ranzou, Domin. de Bredenburg, Reg. Dan. etc. ab intimis consiliis et primus Minister. Au bas de chaque portrait seize vers latins. *Ab. Wuchters ad viv. de pinx. Alb. Haelwegs sculps. et exc.* gr. in-fol. en Ovale. Beaux portraits.

7. 2378 Portrait de Louis VI. Landgrave de Hesse-Cassel en buste. *S. Duarte pinx. Ad. Haelwegh sculp.* En Ovale. in-fol.

HALS, *François, Peintre flamand natif de Malines, né en* 1584. *et mort en* 1666.

6. 2379 Le Portrait de van Hals: *Frans Hals, Schilder. Ant. van Dyk pinx. D. Coster sc. G. Blok exc.* in 4.

2. 2380 Buste d'un Homme fait, ajusté à l'Orientale. *Frans Hals pinx. Bock fec.* 1777. in 4. Du cabinet du Sieur Glume.

6. 2381 Jeune Homme, la tête ornée de plumes, jouant de la flûte. *id. pinx. J. Dixon fec.* Mezzot. in-fol.

3. 2382 Le même sujet par *les mêmes.* in 8.

4. 2383 Portrait d'une jeune Femme en buste, la gorge nue, tenant dans la main une médaille. *id pinx. T. Blackmore fec.* Mezzot. in-fol.

20. 2384 The Musical Boy. *id pinx. Jam. Watson fec.* Mezzot. in-fol.

2385 Jeune Garçon, qui joue du violon en riant. En bas douze vers anglois. *id. pinx. Geo. White fec.* 1732. Mezzot. in-fol. Belle. " " 6.

2386 Buste d'un Homme dans le costume de son tems. *id. pinx. W. Baillie sc.* in-fol. " " 12.

2387 2 F. Homme à mi-corps, dans le costume de son tems, jouant du luth. *id. pinx. J. Faber fec.* 1754. Mezzot. in-fol. 2) Deux garçons, bayant, dont l'un joue du luth. *id. p.* Sans nom de Graveur. Mezzot. in-4. " " 14

2388 2 F. 1) Deux jeunes Hommes d'un air riant. *id. pinx. W. Vaillant fec. et exc.* in. fol. 2) Un Homme et une Femme, riant. *id. p. N. Verkolje fec.* in-8. Mezzot. " " 4

2389 Paysan assis, souriant, tenant de ses mains un pot à boire. *id. pinx. A. D. (Delfos) fec.* 1751. *P. Delfos exc.* Leidae. fol. Au burin. " " 8.

2390 Figure, à mi-corps souriant tenant de la droite une cruche. Pièce appellée: *le Peeckelhaering.* Quatre vers hollandois. *F. Hals pinx.* Sans nom de Graveur. p. in-fol. " " 3.

HALS, (*Dirck, Thierry ou Theodore*) *frère de François Peintre de Conversations et d'Animaux en petit, naquit à Malines en* 1588. *et mourut, avant son frère, en* 1656.

" 5. " " 2391 Le tonnelier dans son atelier, parlant à différentes personnes ajustées à l'Espagnole. *D. Hals inv. G. v. S. fec.* Beerendrecht exc. in-fol. en tr. Piece extrêmement rare.

" 1. " 1. 2392 5 F. Les cinq sens de la nature, représentés par des figures rélatives à chaque sens. En bas quatre vers latins d'explication. *id. invent. C. Rittenstsyn fec.* p. in-fol. en tr.

" " " 17. 2393 Deux jeunes personnes; un Homme et une Femme debout, ajustées dans le costume de leur tems. *Le flamen. id. inv. id. sc.* p. in-fol.

" " " 1. 2394 Jeune garçon faisant des bouteilles de savon; sans aucun nom d'Artistes. (*id p. C. van Noorden fec.*) in-8. Au bistre.

HAR-

HARLEM, *(Corneille de) c'est sous ce nom, qu'il est plus connu Cornelius Cornelis ou Cornely Peintre et Graveur à l'eau forte, né à Harlem en* 1562. *et mort en* 1637.

2395 Adam et Eve dans le paradis terrestre. Au bas quatre vers latins. *Corn. Corn. Harlem. inv. J. Saenredam sculp. R. de Baudous exc.* in-fol. — f. „ 2.

2396 La même piece, avec les mêmes vers, et les mêmes inscriptions, mais avec l'adresse: *J. Razet divulg. et Adamo a Vianen — d. d.* même grandeur. — „ „ 20

2397 Caïn tuant Abel, son frère; dans un paysage. Quatre vers latins. *id. inv. Joh. Muller sc.* gr. in-fol. en tr. — „ 1 „ 1

2398 Susanne au bain surprise par les Vieillards. Au bas six vers latins. *id. inv. J. Saenredam sc. et exc.* 1602. in-fol. en tr. — „ „ „ 13

2399 La Vierge, en demi-figure, avec l'enfant Jésus assis sur un coussin. Au bas quatre vers latins. *id. inv. Jac. Matham fec.* p. in-4. en sexagone. — „ „ „ 16

2400 2 F. Deux Copies, avec les mêmes vers, l'une dans le même sens et marquée: *C. C. inv. Joh. Fricius exc.* en sexagone; l'autre, en contrepartie avec quelques différences; sans aucun nom. p. in-4. — „ „ 2

2401 Sainte Famille de quatre figures, savoir: St. Joseph, la Vierge, le jeune Enfant et le jeune St. Jean. *id. pinx. Luc. Kilian sc.* en grosses tailles. in-fol. — „ „ „ 11

1. " 16. 2402 La Vierge assise sous un arbre, avec l'Enfant endormi sur son giron, accompagnée de St. Joseph. Deux vers latins. *id. inv.* 1589. *Jac. de Gheyn sc.* p. in-fol.

" " 6. 2403 Vertumne et Pomone, assis tous deux sous des arbres. Quatre vers latins. *id. inv. J. Saenredam sc. et exc.* 1605. in-fol.

1. " " " 2404 Ulysse terrassant Irus à son retour. Neuf vers latins. *id. inv. Jo. Muller sc. J. C. Vischer exc.* in-fol.

" 12. 2405 Poliphème, Acis et Galathée. Quatre vers latins. *id. inv. Jac. de Gheyn sc.* in-fol. en tr.

1. " 11. 2406 Arion, jouant de la harpe et assis sur un dauphin. Quatre vers latins. *id. inv.* sans nom de Graveur, qui est *Jean Muller. Harm. Muller exc.* in-fol. en tr.

" " 11. 2407 Les trois Parques en fonction, avec deux vers latins. *id. inv. id. exc.* in-fol. Reparée aux quatre coins.

" " 6. 2408 Calisto et les nymphes de Diane, examinées sur le soupçon de grossesse. Quatre vers latins. *id. inv. J. Matham sc.* p. in-fol.

" " 3. 2409 2 F. représentant Phébus et Diane en figures debout. Chaque pièce avec deux vers latins et d'autant en hollandois. *id. inv. id. sc.* in-fol.

" " 16. 2410 Neptune, figure en pied, sur deux têtes de dauphins: avec quatre vers latins, *id inv.* sans le nom du Graveur. in-fol.

" " 8. 2411 Paris et Oenone. Quatre vers latins. *id. pinx. Jo. Saenredam sc. J. C. Visscher exc.* in-fol. en tr.

1. " 16. 2412 Quatre grandes pièces en rond, nommées les quatre Culbuteurs ou les quatre Elé-

Elémens: 1) L'Eau figurée par Tantale; 2) l'Air par Icare; 3) la Terre par Phaëton; 4) le Feu par Ixion. *id. inv.* 1588. *H. Goltzius sc.* de 12 p. 3. l. de diamètre.

2413 L'Antre ou l'Ecole de Platon, grande composition avec nombre de figures. Douze vers latins. *id. inv. J. Saenredam sc. Hnr. Hondius exc.* 1604. gr. in-fol. en tr. 1. 18.

2414 Le Dragon, devorant les compagnons de Cadmus, dans le lointain Cadmus tuant le monstre. En bas deux vers latins. *id. inv. H. Goltzius sc.* 1588. in-fol. en tr. 4 " 18.

2415 La Fortune distribuant ses dons. Très-grande pièce composée de deux feuilles collées ensemble, avec douze vers latins, et marquée: *Cornelius Corneliades Harlem. inv. et pinx. Jo. Muller sc.* 1590. tr.-gr. in-fol. en tr. 10. " 4.

2416 Un Vieillard caressant une jeune fille. *id. inv. L. Kilian sc.* p. in-fol. en tr. " " 2.

HECKE, *(Joannes van den) Peintre de divers genre, né à Audenard en* 1604. *a travaillé en Flandres et en Italie, mort à Anvers vers* 1670.

6. 2417 Joannes van den Hecke. Figure vue jusqu'aux genoux. *J. van den Hecke pinx. Coenr. Woumans sc.* p. in-fol.

7. 2418 2 Feuilles, représentant le même sujet: Ste. Famille, la Vierge, tenant l'Enfant sur son giron, qui lui offre une rose que le petit St. Jean veut avoir, le St. Joseph à côté, la droite appuyée sur le menton. Dat Rosa etc. *Joan van Hoeck pinx. Marinus fec.* 2) Ste. Famille où se voit la Vierge tenant l'Enfant sur son giron, St. Joseph à côté, le petit St. Jean apporte une chandelle. *id. pinx. Fra. van den Steen sculp.* in-fol. La premiere pièce tachée d'huile.

2. 2419 Sainte Famille, la Vierge tenant sur son giron le petit Jésus endormi, est prête de le porter dans son lit; St. Joseph à côté. Fasciculus myrrhae dilectus meus. *id. inv. Paul Pontius sc.* in-fol. Belle.

17. 2420 Une autre Ste. Famille, la Vierge assise tenant le Sauveur, bénissant le petit St. Jean derrière lui sa mère. Peint d'après *van Hoeck*, par *le Blond* et gravée par *Corn. Galle.* gr. in-fol.

4. 2421 Jésus, succombant sous la faix de la croix, est pleuré par les femmes de Jérusalem. (*id. inv.*) *Alex. Voet sc. et exc.* tr. gr. in-fol.

2422

2422 Le même sujet par les mêmes. in-fol. en tr. Ici se trouve le nom de l'Inventeur. 6. " "

2423 Le même sujet en contrepartie de la même grandeur, mais sans aucun nom. 1. " 9

2424 Leopold Guillaume, Archiduc d'Autriche prosterné devant l'Enfant, tenu dans les nues par la Vierge, reçoit la bénédiction. *id. p. Lucas Vorstermans sc.* gr. in-fol. " " 6

2425 Ferdinand d'Autriche, frère du Roi d'Espagne Philippe IV. à cheval, couronné d'un laurier par un Ange dans les nues à cause de sa victoire. *id. inv. Marinus fecit.* gr. in-fol. Epreuve un peu brunie. " " 2

2426 Pièce allégorique sur la victoire qu'a remportée Ferdinand III. Empereur des Romains. Le buste de l'Empereur, élévé sur un piédestal, couronné d'un branche de laurier et d'olivier; avec d'autres accessoires. *id. pinx. Luc. Vorstermans jun. sc.* tr. gr. in-fol. en tr. " " 18

2427 Jupiter et Mercure dinant chez Philemon et Baucis. *id. inv. Corn. Galle sculp.* in-fol. en tr. " " 4

2428 Suite de dix feuilles représentant de divers animaux dans différentes postures. On lit sur la premiere cette inscription: *Hanc Zoographiam — consecrabat, quam ipse invenit et fecit aqua forti Joannes van den Hecke* 1656. p. in-4. en tr. Cette suite, qui doit être composée de douze morceaux, est très-recherchée. " " 13

HEER, (*G. de*) *Peintre et Graveur à l'eau forte, natif de Hollande, dont les circonstances de sa vie ne sont pas connues.*

„B. „ 19. 2429 Fête publique flamand, au milieu se représente un haut arbre, chargé de couronnes et d'une espèce d'enseigne, en bas duquel deux paires de buveurs et de danseurs qui s'amusent d'après le son d'une corne-muse de la droite. Sur toute la planche on voit des figures dispersées dans diverses attitudes et ajustées dans le costume de leur tems. Pièce unique, imprimée sur du vélin et marquée à droite en bas: *G. de Heer.* gr. in-fol. en tr.

HEER, *(J. Jonck) Peintre et Graveur flamand moderne.*

„B. „ 2.. 2430 Suite de quatre feuilles, représentant des chiens de diverses races dans différentes postures. La 2de et 4ème marquées: *J. Jonck Heer fec.* la 1ère et la 3ème: *PVH F.*

HEM-

HEMSEN, (*Joh.*) *Peintre connu seulement par la pièce suivante, de la galerie de Vienne.*

2430 *b* Sainte Famille. La sainte Vierge avec l'Enfant sur son giron; de la gauche tenant un poire, de l'autre bénissant le petit St. Jean. Ste. Elisabeth et St. Joseph à deux côtés. *Joann Hemsen pinx. von Prenner inc.* p. in-fol. " " 2.

HEMSKERK, (*Martin van Veen,*) *dit de, Peintre et Graveur à l'eau forte, né au village hollandois de Hemskerck, en* 1498 *et mort à Harlem, en* 1574. *Il se servoit d'un chiffre composé de lettres M et H entrelacés.*

2431 Martinus Hemskerkus, Harl. Portrait de l'Artiste barbu, à mi-corps tenant d'une main une peinture. Quatre vers latins. *H. H. exc.* (*Hondius*) in-4. " " 6.

2432 Le Massacre des Innocens. *Martin Hemskerk inv. D. V. Cuerenkert fec.* 1551. tr.-gr. in-fol. en tr. Pièce très-mal tenue et defectueuse en bas au coin droit. " " 4.

2433 Quatre feuilles de l'histoire de l'Enfant prodigue. 1) Il demande ses biens héréditaires; 2) il les dissipe; 3) il garde les pourceaux, et 4) il est pardonné par son " " 15.

son père. Avec le chiffre. Pièces en tailles de bois jaunâtres, rehaussées de blanc. p. in-fol.

2434 La descente du St. Esprit en langues de feu. Grande composition ornée de bien de figures. *id. inv. Barth. Dolendo fecit.* tr. gr. in-fol.

2435 Pièce allégorique, rélative à l'histoire enoncée dans 2 Maccab. chap. 3. ou Daniel refusant à Nabuchodonosor d'adorer sa statue. *id. inv.* Sans nom de Graveur. tr. gr. in-fol. en tr.

2436 L'âne de Balaam se plaignant à son maître. *id. inv. D. V. Cuerenhert fec.* 1554. p. in-fol. en tr.

2437 Nabal meprise les Ambassadeurs de David et les remet, sans les avoir régalé. *id. inv.* in-fol.

2438 7 Feuilles représentant les sept Planètes, leurs signes et leurs opérations. La premiere porte cette inscription: *Septem Planetarum signa et operationes.* Au bas de chaque pièce une description en latin. *id. inv. Jo. Galle exc.* in-fol. en tr.

2439 L'édification de la tour de Babel s'est anéanti, où se voient une immense quantité de figures. *id. inv. Phil. Galle fec.* 1569. gr. in-fol. en tr. Pièce un peu rognée au coin gauche.

2440 La Foi, figure assise sur un piédestal, tenant de la droite un grand livre, de l'autre un calice surmonté de la croix. Elle est accompagnée de la Charité et de l'Espérance. (*id. pinx.*) *Cock exc.* 1558. in-fol.

2441 Suite de quatre feuilles numérotée, dont le frontispice porte: Triplex hominum

num status, triple état des hommes, prier, labourer et exercer le droit. *id. inv. Joan. Galle exc.* p. in-fol. en tr.

2442 4 F. Suite, représentant les quatre forces du monde, savoir la verité, la femme, le roi et le vin. (*id. inv.*) *id. exc.* p. in-fol. en tr.

2443 6 F. Histoire de Susanne en six feuilles. *id. inv. Car. Colla exc.* 1563. p. in-fol. en tr.

2444 3 F. 1) Les trois plus braves Juifs, Josue, David et Judas Maccabée; 2) Les trois plus excellens Rois des Chrétiens, Artu, Charlemagne et Godefroi de Bouillon; et 3) les trois plus nobles parmi les infidèles, Hector de Troye, le Roi Alexandre et Jules-César. Tous représentés à cheval. *id. inv. Harm. Muller fec.* p. in-fol. en tr.

2445 8 F. Patientiae triumphus, elegantissimis imaginibus expressus. Le triomphe de la Patience, caractérisé par de diverses histoires sacrées. *id. inv. Jo. Galle exc.* p. in-fol. en tr.

2446 8 F. Suite de huit morceaux allégoriques, portant pour titre: Temporis vices et diversitas; Opulentiae, superbiae, invidiae, belli, inopiae triumphus — Humilitatis et pacis triumphus — *id. inv. et exc.* in-fol. en tr.

2447 4 F. Histoire des trois Hommes jettés dans la fournaise ardente. *id. inv. Phil. Galle fec.* 1565. p. in-fol. en tr.

2448 4 F. Triumphus Cupidinis et Pudicitiae; Triomphe de l'Amour et de la Chasteté. *id. inv. id. fec.* p. in-fol. en tr.

2449

2449 8 F. Les huit Merveilles du monde: 1) les Pyramides d'Egypte; 2) le Phare d'Alexandrie; 3) le Jupiter de Phidias à Olympe; 4) le Colosse de Rhodes; 5) le Temple de Diane à Ephese; 6) le Mausolée de la reine Artemise; 7) les Murs de Babylone et 8) l'Amphithéatre de Rome. *id. inv. id. fec.* in-fol. en tr.

2450 Jésus-Christ lavant les pieds aux Apôtres. *id. inv. id. fec.* in-fol. en tr.

2450 *b* *Tempus ridendi, tempus flendi.* Les deux philosophes, Heraclite et Democrite debout, au milieu d'un globe de monde, surmonté d'une croix; dans le lointain une ville en perspective. Pièce ornée d'une bordure allégorique et marquée: *Hemskerc inv. DVCoerenhert* (en chiffre) *Cock exc.* 1557. in-fol. en tr.

2551 2 F. Pièces allégoriques, difficiles à expliquer. On voit dans la première des hommes occupés aux travaux de commerce. *id. inv.* Sans nom de graveur, peut-être du Martin même. in-fol.

2552 2 F. Deux morceaux d'un livre, gravé par *J. Episcopius*, intitulé: Paradigmata graphices, qui représentent diverses statues d'après les marbres antiques. p. in-fol.

2453 Le Tems, monté sur un chariot, trahi par des cerfs et accompagné par les quatre saisons représentés par d'autant figures. *id. inv. Phil. Galle fec.* in-fol. en tr.

2454 La sainte Trinité. Le père éternel, en habit papal, tenant dans ses bras son fils mort, en haut le St. Esprit. *id. p. H. Lederer sc.* 1613. Pièce ceintrée. in-fol.

2455 Figure d'une Femme presque nue, assise, la droite entourtillée d'un serpent, de l'autre tenant le tableau d'un portrait. Derriere elle se voit la Justice, les yeux bandés, tenant d'une main la glaive, de l'autre la balance. *id. invent.* CB. 1537. in-fol. " " 11. "

2456 12 F. Suite de douze pièces pour l'Apocalypse de St. Jean, chaque ornée d'un vers latin. Sans aucun nom. in-fol. Ceintrées, dont quelques unes tachées. " " 2 -

2457 4 Pièces, montées sur une feuille: 1) Jésus prêchant le peuple dans le Temple; *Phil. Galle fec.* 1564. 2) Jésus lavant les pieds aux apôtres. *id. fec.* 1580. 3) Jésus, couronné d'épines et bafoué par les Guerriers Romains. 4) St. Pierre et St. Jean, allant au temple, guérissent le boiteux. *id. inv. Phil. Galle fec.* p. in-fol. en tr. " " 6 -

2458 Suite de huit pièces, représentant des sujets de l'histoire sacrée du vieux Testament. On lit dans la première: *Octo hec exemplaria syncere ad fidem Sacrorum Bibliorum expressa sunt. Hieronymus Varlenius subscripsit.* Toutes ces pièces, montées sur deux feuilles, marquées: *M. Heemskerck inv.* et la sixième: *Ph. Galle fec.* p. in-fol. en tr. " " 15 -

2459 Deux pièces sur une feuille: 1) Loth et ses filles; 2) L'accouchement de Thamar. in-fol. en hauteur et en largeur. Sans nom.

2460 Les quatre monarchies du monde, savoir celle des Assyriens, des Babyloniens, des Macédoniens et des Romains. Sans nom

nom de peintre. *I. H. W.* (Wierix) *P. de Jode exc.* in-fol. en tr.

4. 2461 2 F. 1) Le prophète Isaie se plaignant à Dieu. 2) Le prophète Jone, assis sous un calebassier, remercie Dieu. Dans les lointains des villes en perspective. *id. inv. Ph. Galle fec.* in-fol. en tr.

2462 4 F. Le mauvais Riche et le pauvre Lazare. En quatre pièces, montées sur une feuille. Sans nom de Peintre ni de Graveur. in-fol. en tr.

2463 2 F. 1) Jésus-Christ se préparant au dernier jugement. *Ph. Galle fec.* 2) Le dernier jugement même. *H. Cock exc.* in-fol. en tr.

15. 2464 6 F. Suite de dix morceaux, représentant la vie humaine. Au bas de chaque pièce des vers latins, françois et hollandois servant d'explication. *Ph. Galle exc.* in-fol. en tr.

2465 Quatre pièces de l'histoire sacrée du vieux Testament, entre autres les Soldats d'Holoferne étonnés de la décapitation de leur Général. *id. inv. P. G.* (*id.*) in-fol. en tr.

1. 1. 2466 3 F. Les bénédictions données aux tribus Juda, Dan et Gad, représentées par des figures caractéristiques. *id. inv. D. V. Cuerenhert fec.* in-fol. en tr.

2467 6 Pièces allégoriques et fabuleuses, dont un Bacchanale. *id. inv.* in-fol. en tr.

HEMSKERK, (*Egbert van*) *de Harlem, Peintre de tabagies et de sujets de paysans, florissant vers la fin du dix-septième siècle.*

En maniere noire.

2468 Hiraclytus et Democritus. *E. Hkerck pinx. John Smith exc.* p. in-fol. en tr. " " 6.

2469 Le Savetier dans son attelier. *id. pinx. P. Tempest. exc.* in-4. " " 13.

2470 Paysanne assise, la bouteille et le verre dans la main; derriere elle un Homme qui la surprend. *id. pinx. J. Smith fec. et exc.* p. in-fol. Belle et rare. " " 9-

2471 *De Quakers Vergaderinge.* Une Femme montée sur une cuve prêche devant une assemblée de Quakers. *id. pinx. J. Gole fec. et exc.* in-fol. " " 2--

2472 2 F. 1) Un paysan qui se confesse à un Moine et derriere sa femme qui l'écoute. *id. pinx. J. Beckett fec.* 2) Un Criminel dans son prison, chargé de fers, se confesse prosterné a un Prêtre. P. S. (*Petr. Schenck*) in-fol. " " 3.

2473 The jovial Pleasants. *id. p. B. Clowes fec.* gr. in-fol. Belle épreuve, des premieres. " " 17--

2474 2 F. 1) O rare Show. *J. Smith exc.* 2) A Pouder Plot Sans nom. in-fol. " " 16--

2475 The Dutch School. *id. pinx. J. Beckett fec.* in-fol. " " 8--

2475 *b* The Singers. *id. pinx. Richard Earlom fec. Boydell exc.* in-fol. en tr. Belle.

1. 10. 2476 The story Tellers. *id. pinx. id. fec. id. exc.* in-fol. en tr. Belle. Pendant.

6 2477 2 F. 1) The Dutch School. Le même sujet que ci-devant en contrepartie. *J. Gole fec. et exc.* 2) Paysan assis dans sa chambre en présence de sa famille, qu'un autre veut guérir du mal de dents. *Ferd. de Wit exc.* in-fol.

Au burin.

13. 2478 The Quakers Vergadering, le même sujet que ci-devant, mais de plus grande proportion. *Egb. Hemskerk pinx. Londini. Carol. Allard fecit et exc. Amst.* Tr. gr. in-fol. en tr. avec une petite déchirure.

3. 2479 The Farm-Yard, où se voit la vache qui pisse. *id. pinx. Major exc.* in-fol.

3. 2480 Le Maître d'école. Le même sujet que ci-devant sous le nom: de *Dutch School. E. Hemecker* (Hemskerk) *p. le Vasseur sc.* in-fol.

HERP, *(G. van) Peintre de bambochades dans la maniere de Rubens, florissant en Hollande.*

2480*b* The happy Family. Une famille assise à table faisant le Bénédicité. A gauche se voit un berceau avec un enfant endormi, sur le devant duquel est couché un chat. *van Herp p. J. Greenwood fec.* 1768. Mezzot. tr. gr. in-fol. Belle. " " 12 -

---

HERR, *(Jan van) Peintre et Graveur à l'eau forte, natif de Hollande, dont les autres circonstances ne sont pas connues.*

2481 Un vieux philosophe, assis dans un paysage sauvage, lisant attentivement dans un livre ouvert sur son giron. Pièce à l'eau forte marquée: *H. Herr* 1652. p. in-4. presque carré. 1 " 17 -

---

HEUSCH, *(de) Il y avoit trois Peintres de Paysages de ce nom, Abraham, Guillaume et Jacques qui ont vécu à Utrecht et gravé aussi à l'eau-forte.*

5. " 8. 2482 Deux paysages montagneux; à l'un sur le devant on voit une figure debout, précédée d'une chèvre, plus loin des ânes chargés: à l'autre un Homme qui mène son âne chargé, à gauche une chute d'eau. Tous deux marqués en haut: *De Heusch fec.* in-fol. Gravure très-fine et délicate, attribuée à *Guillaume*, élève de Jean Both.

HEUVEL, (*Antoine van*) *Peintre flamand du dix-septième siècle.*

10. 2483 Figure assise dans la cuisine, préparant le dîner, à côté d'elle une autre debout tenant de deux mains une cruche. *Ant. v. Heuvel pinx. G. du Vivier fec.* in-4. en tr.

HEYDEN, *(Jacob van der) Originaire des Pays-Bas, Graveur et Marchand d'Estampes à Strasbourg, florissant vers* 1600.

2484 5 Pièces numérotées, contenant les cinq sens de nature, caractérisés par cinq jeunes femmes à mi-corps et montés sur une grande feuille de papier bleu. Suite très-bien gravée au burin et marquée: *Jacob ab Heyden fec.* in-4. 1. 9.

2485 Vue de l'ancien château de Heydelberg, bâti sur une hauteur. *Ad vivum expressa per Jacobum ab Heyden, chalcographum.* in-4. en tr. 1. 4.

2486 *Warhaffte Contrafactur des berümbten Claus Narren* etc. — Portrait en buste dans un ovale. in-4. Au bas vingt six vers allemands et autant de latins. *Strasburg bey Jacob von der Heyden.* 2.

HEYDEN, *(Jean van der) Peintre et Graveur à l'eau-forte, né à Gorcum en* 1637 *et mort à Amsterdam en* 1712.

4. 2487 Canal près de Delft. Beau paysage marine orné de navires, de figures et d'édifices dispersées. Le paysage peint par *van der Heyden*, les figures peintes par *Lingelback. Fr. Basan exc.* gr. in-fol. Du Cabinet de Mr. le Comte de Vence.

HIMPEL, (*A. ter*) *Peintre et Dessinateur de Flandres, du* 17ème *siècle, connu seulement par la suite suivante.*

2487*b* Suite de six morceaux, représentant l'art d'équitation et des chevaux en différentes postures. *A. ter Himpel inventor. C. Hellemans fec. et exc.* Ao. 1684. p. in-fol. en tr. gravure savante.

HOECK,

HOECK, (*Robert van*) *Peintre de campemens d'armées, de batailles etc. náquit à Anvers en* 1609.

2488 Quartier général, où se représentent un camp avec une étendue de pays immense et une armée considérable. Gravé d'après le tableau de *van Hoeck* de même grandeur du Cab. du Comte de Vence par *Chedel.* gr. in-fol. en tr. " " 11.

HOET, *(Gerard) Dessinateur et Peintre náquit dans la ville de Bommel en Hollande, en* 1648, *et mourut à la Haye en* 1733. *Cet Artiste a été, sans contredit, un des plus precieux Peintres d'Hollande.*

2488 *b* Amint renouvelle à Thestyle les promesses de son inclination. Deux figures assises dans un jardin sous une colonnade, s'embrassent. Au bas deux vers hollandois. Pièce marquée: *G. Hoet.* in-4. Belle gravure à l'eau-forte. " 1. " 16.

2489 Damète, en présence d'Amarille, offrant de la droite à Galathée une fleur, de la gauche tenant sa flûte. La scène se voit dans un paysage. Quatre vers hollandois. Pièce marquée de même. Belle eau-forte. " 1. " 15.

17. 2490 Vénus et Adon. Adon, précédé de deux chiens et sur le point d'aller à la chasse, est arrêté par la Déesse. *Peint* par *Hoet*, *gravé* par *Nic. Rhein.* gr. in-fol. en tr. Maniere noire, très-belle.

HOLSTEIN, (*Pierre*) *Peintre sur verre et Graveur à la pointe et au burin, nâquit à Harlem vers* 1582, *florissant en Hollande au commencement du dix-septième siècle.*

7. 2491 Constantinus Sohier. Portrait à mi-corps, ajusté dans le goût de son temps. *Petr. Holstenius del. et sc.* 1661. En ovale. in-fol.

20. 2492 Charitas. Femme assise à une table, la main droite appuyée à la tête, de la gauche tenant un enfant debout devant elle. Au coin droit se représente un enfant endormi dans un berceau. *id. inv. et sc.* in-4.

8. 2493 Buste d'un Homme vû de trois quarts, en petits moustaches, la tête couverte d'une calotte. Sans aucune inscription. *G. ter Burch pinx. PHolsteyn sc.* in-4. En ovale. Vraisemblablement le portrait du Peintre.

5. 2494 Hadrianus Pauw, Dom. de Heemstede etc. primus Praesidens Consiliarius — et Delegatus ad pacem monasteriensem plenipotentiarius. *id. pinx. id. sculp.* in-4. En ovale.

2495

2495 Pieter Florisz, Vice Admiraal van Holland — in 't Noorderquartier. Figure, vue jusqu'aux genoux, en petits moustaches, la tête nue, et le cou décoré d'une fraise et de toisons d'or, au milieu desquelles se voit un médaillon. Dans la droite, le bâton de commandement. *Abr. Liets pinx. id. sc.* gr. in-fol. " " 18.

HOLLSTEIN, (*Cornelis*) *Peintre et Graveur à la pointe et au burin, né à Harlem vers* 1620, *et florissant à Amsterdam en* 1650. *Fils de Pierre, Corneille apprit les principes de l'art dans la maison paternelle, et grava quelques pièces de sa composition, comme aussi plusieurs morceaux pour le fameux cabinet de Gér. Reynst.*

2496 6 F. Suite de six morceaux, y compris le frontispice, qui porte: Plusieurs jeux d'enfans, desseigné de *Corn. Holstein. Corn. Holsteyn inv. Mich. Mosyn sc. Corn. Dankerts exc.* p. in-fol. en tr. " " 12.

2497 6 F. La même suite, mais numérotée et exécutée en plus grand par *les mêmes*, dans le sens opposé. *G. Valck exc.* " " 12.

2498 4 F. Les quatre élémens, représentés en jeux d'enfans. *id. inv. id. sculp. C. Danckerts exc.* gr. in-fol. " " 15.

2499

9. 2499 4 F. Les mêmes, mais autrement traités. *id. inv. id. exc.* p. in-4. en tr. Pièces encadrées.

4. 2500 3 F. Les mêmes, représentés pareillement par des enfants joueurs, mait tout autrement exécutés. *id. inv. Corn. Danck. sc. J. Danck. exc.* in-4. Le Feu manque à cette suite.

3. 2501 2 F. 1) Un Enfant debout apportant du bois pour nourrir le feu devant lui, un autre assis se chauffant. 2) Le jeune Bacchus assis tenant de deux mains des grappes de raisin, un jeune Satyre, lui offrant un coupe de l'une main, de l'autre tenant un pot. Derriere eux un bouc. *Corn. Holstein del.* Sans nom de Graveur. in-4.

6. 2502 12 F. Suite numérotée de douze pièces, y compris le titre qui porte: Livre de petits Enfans, gravé en l'eau-forte après l'invention de *Corn. Holstein.* D. D. (*Danckert Danckerts*) p. in-4.

4. 2503 De petits enfans nuds dansent, les mains jointes selon le son d'un cistre poussé par Vénus. *id. p. J. Groensvelt sc.* in-fol. en tr.

4. 2504 Le même sujet, autrement traité. *id. inv. M. Mosyn sc. C. Danckerts exc.* p. in-fol. en tr.

7. 2505 2 F. 1) De petits Enfans et Satyres dansant au son d'un tambourin et d'un chalumeau de Sirinx et de Pan. 2) Figure nue grosse assise à terre entre son petit enfant couché, et un petit Satyre, qui est sur le point de têter. Pan offre à elle un grappe de raisin. *id. inv. id. sc. id. exc.* in-fol. en tr.

2506

2506 Espèce de Bacchanale, où se représente entr' autres un Homme caressé par une Femme. Toutes les figures sont nues. *Bacche meum decus* etc. *id. inv. Dancker Danckerts fec. et exc.* gr. in-fol. " " 19—

2507 Une autre Bacchanale. Pan et Syrinx, accompagnés de divers Satyres et Nymphes. *id. pinx. M. Mosyn sc. Danckerts exc.* in-fol. en tr. " " 4—

2508 Syrinx, jouant du tambourin, d'après le son duquel de petits Enfans aîlés s'amusent en dansant, est surpris par Dieu Pan. *id. pinx. Dancker Danckerts fec. et exc.* in-fol. " " 4—

HONDEKOETER, *(Egidius et Melchior de) Père et petit-Fils, Peintre de paysages et d'animaux, florissant dans le dix-septième siècle à Utrecht et à Amsterdam.*

2509 St. Jean Baptiste, son agneau à ses pieds, assis dans un grand paysage. *Vox ego sum clamans* etc. *Gillis de Hondecoutre inv. Johannes à Londerselius sc.* gr. in-fol. en tr. Pièce avec de petites déchirures à la marge. " " 2—

2510 Le Prophète désobéissant, dévoré par une Lionne dans un grand paysage. *Ecce Leæna vorat* etc. *id. inv. id. sc. C. Visscher exc.* gr. in-fol. en tr. " " 4—

2511

7. 2511 Riche paysage où l'Ange et le jeune Tobie marchent le long d'un canal. *Ecce Dei bonitas* etc. *id. inv. id. sc.* tr. gr. in-in-fol. en tr.

5. 2512 2 F. Diverse volaille morte. *Hangoder* (*Melchior Hondekoeter*) *p. v. Prenner inc.* p. in-fol. De la galerie de Vienne.

3. 23. 2513 De diverses volailles en guerre; en bas un grand embrasement de divers vaisseaux. Sans aucun nom d'Artistes, mais on lit écrit à la main: *M. de Hondekoeter pinx. A. Bloteling fec.* tr. gr. in-fol. en tr.

Les Hondt.

I. HONDIUS *ou* DE HONDT, (*Henri, le vieux*) *Dessinateur et Graveur au burin, né à Duffel en Brabant en* 1576 *et mort à la Haye en* 1610. *L'article de Hondius est un des plus embrouillé dans l'histoire des Artistes flamands. Plusieurs Biographes ne font qu'un artiste de deux Henris; mais comme leur manoeuvre diffère, on s'est cru obligé d'en faire deux. Il marquoit ses estampes d'un H. fecit, ou d'un grand et d'un petit Hh, joints emsemble.*

6. 2514 Portrait de Henri Hondius, *peint* par *lui-même. Fred. Bouttats fec.* in-4.

2515

2515 Portrait de Corneille Visscher, Peintre de Gouda. *H. form.* in-4. " " " 8.

2516 Portrait de Jean Calvin, Réformateur françois. *H. fec.* in-4. " " 8.

2517 Portrait de Jean Wiclef, Réformateur anglois. *H. fec.* in-4. " " 9

II. HONDIUS *ou* DE HONDT, *(Henri, le jeune) Dessinateur et Graveur au burin, né à Londres vers* 1580 *et florissant en Hollande en* 1620. *Il étoit le plus habile des Graveurs de ce nom. Ses portraits, ses paysages et ses sujets historiques sont exécutés dans un style ferme et agréable. Henri le jeune se servit à-peu-près du même chiffre, qu' Henri le vieux.*

2518 Portrait de Jean Vredeman Vriese. *Henr. Hondius fec.* 1604. En ovale. in-4. " " " 4.

2519 Portrait de Maurice, Prince d'Orange, en cuirasse, de la main droite tenant le bâton de commandement, de la gauche son épée. Pièce ornée de figures allégoriques. *Henr. Hondius fec. et excud.* 1597. gr. in-fol. " " 11

2520 Armandus Joannes du Plessis, Cardinalis, Dux de Richelieu etc. *id. fec.* Hag. Com. 1634. En ovale. tr. gr. in-fol. Superbe épreuve. " " 10

2521

9. 2521 Gustavus Adolphus, Rex Suecorum, Gothorum etc. *id. del. sc. et exc.* 1629. En ovale. gr. in-fol.

10. 2522 Ludovicus, Galliae et Navarrae Rex Christianissimus. *id. del. et exc.* 1627. de même.

9. 2523 Bernhardus, Dux Saxon. Vinariensis, Regiaé Majest. Sueciae supremus militiae dux. *id. exc.* Amstelod. de même.

4. 2524 Wilhelmius, Hassiae Lantgravius, general. exerc. dux. *id. exc.* Amstelod. de même.

7. 2525 Gustavus Horn, Regis Suecor. consiliarius intimus et supremus militiae praefectus et marescalcus. Amst. sumpt. *Henr. Hondij.* de même.

22. 2526 5 Feuilles représentant des paysages avec une quantité d'animaux quadrupèdes, avec des hommes à cheval, et avec un pâtre précédé de deux vaches, traversant la rivière. Toutes les pièces marquées du chiffre ou *H. Hondius fec.* 1644. gr. in-4.

III. Hondius, (*Guillaume*) *Dessinateur et Graveur au burin, né à la Haye vers* 1660. *Fils de Henri le jeune, il apprit les principes de l'art dans la maison paternelle.*

17. 2527 Guilielmus Hondius, Calcographus Hagae Comitis. *Ant. van Dyck pinx. Guil. Hondius sc.* in-fol.

2528

2528 D. Henr. Cornel. Longkius, Societatis Indiae occidentalis praefectus classis. *Isaac Mytens pinx. Wilh. Hondius sc.* 1630. En Ovale. gr. in-fol. " " 8.

HONTHORST, (*Geraerd,*) *Peintre de portraits et d'histoire et Graveur à l'eau forte naquit à Utrecht en* 1592, *et vivoit encore à la Haye en* 1662, *où il s'étoit fixé. Parmi ses tableaux historiques on vante singuliérement les pièces de nuit, qui le firent appeller en Italie: Gherardo delle notti.*

2529 Gerardo Hundhorst, detto Gerardo della notte. Pittore. *Giov. Dom. Campiglia del. Cosimo Mogalli sc.* in-fol. " " 5.

2530 Portrait de Ger. Honthorst, peint par *lui-même* et *gravé* par *Petre de Jode.* p. in-fol. " " 2.

2531 Un Homme, vu de trois quarts, la tête couverte d'un bonnet orné de plumes, d'une main tenant un coupe de vin, de l'autre une volatille, est caressé par une Femme derriere lui. *Laetanter Corydon — vina Venusque sapit Geerard H. Horst inv. Crisp. de Pas, amplificav. sc. et exc.* in-4. " " 6

2532 Loth avec ses filles. *Peint* par *G. Hondhorst*, *gravé* par *J. G. Muller* 1782. gr. in-fol. en tr. Belle pièce exécutee au burin. " 2. " 13.

2533

" 01. " " 2533 Filial piety. *Painted* by *G. Honthorst*, *engrav.* by *F. Gebhardt* gr. in-fol. en tr. Des premières épreuves.

" " " 17. 2534 Vieille, la tête couverte d'un haut bonnet, mangeant les os d'une tête de porc, sur une assiette de bois devant elle, le chat auprès d'elle. *Peint* par *Hontorst*, gravé à Vienne par *P. Meyer* 1792. En maniere noire. gr. in-fol.

" " " 3- 2535 2 F. 1) Une Vieille, les lunettes sur le nez, chantant sur les notes, qu'elle tient de deux mains; 2) Un Homme mangeant d'un jambonneau, qu'il tient, la cruche entre les bras. *id. pinx. C. v. D.* (*van Dalen*) *sc.* in-4.

" " " 3- 2536 2 F. 1) Le même sujet d'un Homme mangeant, de la contrepartie. *C. Bloemart sc. et exc.* 2) Une Femme, se plaignant à la vue d'une bourse vuide. *C. Visscher exc.* gr. et p. in-4.

" " " 3- 2537 2 F. Deux Hommes d'un air riant, l'un joue du violon et l'autre chante. Sans nom. in-4.

" " " 1- 2438 Une Nymphe en Diane tenant de deux mains un nid d'oiseaux. *id. inv.* in-4.

" 1. " 5- 2539 Jesus Christ mort, pleuré par les Stes Femmes et les Anges, dont un porte la couronne d'épines. *id. pinx. Paul Pontius sc.* 1634. tr. gr. in-fol.

Hoog-

HOOGHE, *(Romeyn de,) Dessinateur, Peintre et Graveur à l'eau-forte nâquit à la Haye vers* 1638, *et vivoit encore en* 1708.

2540 Cornelis Tromp, Lt. Admirael van Hollandt en West Vrieslandt. Portrait, vu jusqu'aux genoux, dans la droite le bâton de commandement, orné d'un nombre d'accessoires militaires. Uytgegeven by *Rom. de Hooghe.* gr. in-fol. " " 18.

2541 Serenissimus Princeps Joannes Austriacus. Portrait vu jusqu'aux genoux, en habit de Général. Pièce ceintrée, entourée de bien d'emblêmes, représentant les principaux faits de lui en Espagne. *R. de Hooghe.* tr.-gr. in-fol. " " 4.

2542 Wilhelm Hendrick, Prince van Orangie, Nassau etc. Erfstadthouder etc. Portrait vû jusques aux genoux, tenant de la main droite le bâton de commandement. Dans le lointain se voient un campement et un escaramouche. Opgeoffert door *R. de Hooghe.* tr.-gr. in-fol. " " 10.

2543 Sujet de these allégorique, où l'on voit Jean III. Roi de Pologne à cheval, et victorieux, après avoir vaincu différens ennemis. *Romanus de Hooghe s. R. inv. et auct.* 1685. Pièce de deux feuilles collées ensemble. tr.-gr. in-fol. en tr. " 2. " 17.

2544 La défaite des François à Hochstädt en 1704; au haut de l'estampe les médaillons du Duc de Marlborough et du prince Eugène, tenus par la Valeur, la Victoire et la Renommée. *id. fec.* in-fol. en tr. A " 5. " 19.

cette

cette pièce on voit collé encore un morceau d'un format plus grand, représentant les principaux héros du tems, et les faits les plus mémorables de la même guerre en 1704. *Ex form. P. Schenk.*

8. 2545 Allégorie, à la gloire de Michel de Ruyter, Admiral Général de Hollande, entouré de ses attributs; à côté deux pyramides avec des inscriptions des victoires remportées, et avec une grande feuille d'explication en Hollandois. gr. in-fol.

8. 2546 Joseph I. Roi de Hongrie, crée Roi des Romains à Augsbourg en 1690. avec une allégorie à la gloire de l'Empereur Léopold II, Vainqueur des Turcs. *Adr. Schoonebeeck exc.* tr. gr. in-fol. en tr.

11. 2547 Jean III. Roi de Pologne, de rétour dans ses états, après la glorieuse levée du siège de Vienne et la défaite des Turcs, fait son entrée triomphante à Varsovie. *id. fec.* 1675. gr. in-fol. en tr. Avec quelques déchirures.

16. 2548 Couronnement de Guillaume III. et de son épouse Marie Stuart dans l'abbaye de Westminster en 1689. *id. fec.* tr.-gr. in-fol. en tr.

8. 2549 Allégorie sur la paix entre les Hollandois et les Anglois en neuf compartimens. *id. fec. inv. et exc.* 1674. tr.-gr. in-fol. en tr.

8. 2550 Allégorie à la gloire de Guillaume-Henri, Prince d'Orange, avec une représentation des faits les plus remarquables. *id. fec. et exc.* 1677. tr.-gr. in-fol.

4. 2551 Orangien Wonderspiegel. Portrait de Guillaume-Henri III. à genoux en guerrier.

rier. Autour de lui on voit une quantité de compartimens avec ses grands faits expliqués par des inscriptions hollandoises. gr. in-fol. en tr.

2552 Quatre morceaux de batailles et de sièges, in-fol. en tr. " " 9

2553 Quatre représentations sur deux feuilles, la mort de la Reine Marie Stuart etc. *P. Persoy exc.* p. in fol. en tr. " " 16

2554 2 F. Les faits les plus remarquables des frères Jean et Corn. de Wit et l'assassinat des mêmes. La premiere pièce représente leurs portraits à-mi corps, l'autre en bustes. *id. del. et sc.* 1672. in-fol. en tr. 1 " 1

2555 2 F. Relation du Tumulte arrivé après la mort des Frères de Wit, avec une large explication en françois et en hollandois. Pièces en couleurs. in-fol. en tr. " " 2

2556 Koning-Spel courant op't Jaer 1687. en 32 compartimens. *R. de Hooghe fec.* gr. in-fol. " " 4

2557 Guillaume-Henri III. Prince d'Orange, à cheval; aux deux côtés on voit les Princes Guillaume I. et II, Maurice et Frédéric, debout sur une terrasse de maçonnerie; avec l'entrée à Amsterdam en 1672. *id. fec.* tr. gr. in-fol. en tr. " " 14

2558 *a*) Le siège de Rochester et prise du fort de Shirenasse en 1667. Deux sujets sur la même planche. *W. Schellings del. id. fec.* gr. in-fol. en tr. 1 " 12

2558 *b*) Prise du fort de Shirenasse; la même pièce, que la précédente. " " 20

2559 Départ de Guillaume Henri pour Angleterre et Arrivement du même en Angleterre, en 1688. *Heckhuisen del. id.* fec. in-fol. en tr. Deux sujets sur la même planche. " " 4

9.. 2560 Les progrès de S. M. C. Charles III. en Catalogne. Avec une large explication en françois. gr. in-fol. en tr.

13.. 2561 Zee-Tocht uyt Hellevoetsluys door Will. Hendrik voor de Herstelling van de grond Wetten en waere Godsdienst in Engelant, Schotlant en Ireland d. 13. Nov. 1688. *id. fec.* gr. in-fol. en tr.

2. 2562 Allégorie à la gloire de l'Empereur Léopold II. Vainqueur des Turcs. *id. fec. Ph. Bouttats jun. exc.* tr.-gr. in-fol.

4. 2563 Seer furiause Attacque veraendert reen Bataille tusschen de Leegers des Gealie en der Fransen. *id. fec.* 1674. in-fol. en tr.

2.. 11.. 2564 Grande inondation, faite par un étaing auprès de la ville de Coeverden, où une quantité d'hommes perit, en 1673. *id. fec.* gr. in-fol. en tr.

2.. 2565 Pièce allégorique. Le buste de Jean Sobieski, placé sur une pyramide et l'Empereur Joseph de même, la tête décorée de lauriers, et entouré des ornemens impériaux; au milieu nombre de princes et d'hommes illustres dans le costume de leur tems, placés autour du calendrier de l'année 1676. Au bas en neuf compartimens des inscriptions hollandoises. gr. in-fol. en tr.

12—2566 2 Feuilles représentant le même sujet, en deux épreuves différentes. On y voit le départ du Roi Jacques II. avec son épouse pour la France, et leur arrivement. gr. in-fol. en tr.

2.. 2567 2 F. Combat naval livré de 14. Juin 1673 en deux compartimens. En haut neuf médaillons de Princes et Amiraux. Autre combat naval du 21. Août 1673. Tous deux avec une large description

en

en Hollandois. in-fol. en tr. et en hauteur. Pièces colorées.

2568 9 F. La paix d'Utrecht; Siège de Londonderry; Villa Angiana; la grotte d'Amphitrité; Le mont de Parnasse et autres allégories. En différents formats. „ 1. „ 12.

2569 Prise de la forteresse de Philipsbourg; avec des renvois en Hollandois. En deux feuilles collées ensemble. tr.-gr. in-fol. en tr. „ „ 15.

2570 Tableau de la persécution contre les Reformés en France; en treize compartimens. gr. in-fol. en tr. „ „ 12.

2571 6 F. Représentation des evènemens du tems, avec quelques allégories. Toutes les pièces ornées d'une quantité de figures. *id. del. et fec.* in fol. en tr. et en haut. „ 1. „ 12.

2572 Trés-grande pièce, composée de quatre feuilles, gr. in-fol. en tr., collées ensemble, représentant une bataille entre les Polonois et les Turcs. D'une très-bonne conservation et de la plus grande rareté. 12. „ „

2573 2 F. A l'une on voit une large banderole: Dodecameron triumphans — — Joannis III. — de infidelibus; à l'autre, dans le milieu d'une carte géographique se représente le portrait du même Roi en buste. En forme de frises. „ „ 4.

2574 2 F. Les principaux evénemens politiques de l'année 1727. *A. v. Laan inv.* Wonderlyke veranderingen in de vereente Nederlande 1673. tot den Vrede met ten Koning van Engelant in Jaar 1674. *J. Souriou fec.* in fol. en tr. En divers compartimens. „ „ 8.

2575 Le Roi David, regardant du haut de son „ „ 4.

son palais, la belle Bethsabée au bain. Allégorie sur la concupiscence des yeux. Pièce composée de deux feuilles collées ensemble. in-fol. en tr.

23. 2576 9 F. Figures à la mode, inventez et gravez p. *Rom. de Hooge* et mis en lumière par *N. Visscher*. in-4. Dans cette suite de douze, les numéro 4. 5. 6. manquent.

17. 2577 10 F. Vignettes pour l'édition du Lucrèce Carus. Sans nom. in-4.

18. 2578 11 F. Suite de dix morceaux non compris le frontispice allégorique qui porte: Acta Leopoldi Imper. nec non Joannis III. Reg. Polon. prope obsessam a Turcis — Viennam Austriae vere heroica, elegantissime expressa per *R. de Hooghe*. gr. in-4. en tr.

HOREMANS, *Jan, Peintre de conversation né à Anvers au dernier siècle.*

2. 3579 2 F. Compagnie de Paysans et Paysannes en conversation. Chaque pièce est composée de cinq figures, dont deux assises, les unes à une table, les autres à un tonneau. *Woherman*, c'est à dire, *J. Horemans pinx. Prestel fec.* in-4. Eau-forte en grosses tailles.

HORST, *(Gerard) van der, Peintre de paysages florissoit à la fin du seizième et au commencement du dix-septième siècle.*

2380 Suite numérotée de six beaux paysages-marines, ornés de figures, de tours, de ponts, de pharus etc. marqués : *G. van der Horst invent.* Les cinq premiers sont gravés par *J. van de Velde* et le sixième par *Corn. Visscher.* 1628. in-fol. en tr. 2. " "

HORST, *(Nicolas) van der, Dessinateur et Peintre d'histoire et de Portrait nâquit à Anvers, et mourut, d'apres s'être fixé à Bruxelles, dans cette ville en* 1646, *âgé de* 59 *ans.*

2581 Le corps de Jésus Christ mort, couché à terre et pleuré par les Stes Femmes. *N. V. H. pinx. F. v. W. fec.* à l'eau-forte. in-fol. en tr. 1. " "

2582 2 F. Deux monumens funèbres erigés à la mémoire de Jean Baptiste Tasse, fils et père. *Nic. van der Horst del. Corn. Galle sc.* gr. in-fol. " " 8.

Ho-

HOYE *ou* HOIE, *(Niclas) van, Peintre d'histoire et de portraits, Dessinateur et Graveur à l'eau-forte, né à Anvers vers* 1626.

B. 2583 Le péché de nos premiers parens. *Sicut in Adam* etc. *Nic. de Hoye inv. R. Custos.* in fol. en tr.

22. 2584 The enamoured old Man, Un vieux barbu assis dans un fauteuil, caressant une jeune personne. *Painted by N. Hoje, engraved by W. Rhein,* Vienne 1784. En Maniere noire, gr. in-fol. en tr. Belle.

HOUBRAKEN, *(Jacobus) Dessinateur et très-habile Graveur sur-tout au burin, naquit à Dordrecht en* 1698, *et mourut dans la même ville en* 1780. *Dans ce long intervalle de tems il grava une prodigieuse quantité d'estampes principalement des Portraits. On estime sur-tout ceux des Personnes de marque, publiés à Londres par Knapton. La Collection suivante, toute en bonnes épreuves, renferme l'élite de ses gravures.*

Portraits des Artistes et des Hommes distingués des différentes classes.

9. 2585 Jacobus Houbraken, gebooren te Dordrecht den 25. December 1698. Figure debout

bout à mi-corps tenant une planche de cuivre. *A. Pothoven ad viv. del.* 1769. *Jac. Houbraken sculp.* 1770. in-4.

2586 Jacobus Houbraken, geboren te Dordrecht de 25 December 1698. Figure assise dans son cabinet tenant une estampe. *J. M. Quinkhard pinx.* 1748. *J. Houbraken sc.* 1749. in-fol. " " 10.

2587 Cornelis Troost, Konst-Schilder, né à Amsterdam en 1697. En buste sur une toile de son chevalet et dans son atelier. *C. Troost pinx. J. Houbraken fecit.* in-fol. " " 11.

2588 François Mieris assis à mi-corps dans son atelier. *F. Mieris se ipsum pinx. Jac. Houbraken sculp.* gr. in-fol. " " 5.

2589 Petrus Burmannus Ultraj. J. U. D. Humanitatis Studiorum Professor. Portrait en buste. *H. van der My pinx.* 1727. *J. H. fecit.* in-fol. " " 4.

2590 Franciscus Burmannus Ultraj. Doctor, Professor et Amstelaedamensis Pastor etc. *J. M. Quinkhard pinx. J. Houb. sc.* 1736. in-fol. " " 7.

2591 Hermannus Alexander Röell, Theol. et Phil. Doctor. Figure assise dans son cabinet, une plume à la main. *J. Wandelaar del. j. Houbraken fec.* in-fol. " " 14.

2592 Pietre Elzevier de Rotterdam, Predicant de l'Eglise des Reformés de Sprang. (En Hollande on appelle *Predikant*, les Prédicateurs Réformés.) *J. M. Quinkhard pinx. j. Houb. sc.* Amst. 1753. in-fol.

2593 Adrianus Joannes Elzevier, Petri fil. Amstelodamensis. *J. M. Quinkhard pinx. Jac. H. sc.* 1754. in-fol. " " 16.

2394 Joannes Visscher, Ecclesiarum Nicopianae

pianae, Amisfurtensis atque Amstelodamensis Pastor. Au bas huit vers latins. *id. pinx. id. sc.* in-fol.

" " " 14. 2595 David Millius Philos. Theol. in Academia Traject. Professor etc. Au bas douze vers latins. *id. pinx. id. sc.* 1750. in-fol.

" " 3. 2596 Hieronymus David Gaubius, Medicinae Doctor in Academia Batava Professor. *H. van der My pinx. id. fec.* 1744. in-fol.

" " 2. 2597 Joannes Munnekemolen Predicant à Gravenhage en 1745. etc. Au bas quatre vers Hollandois. *A. Schouman pinx. id. sc.* in-fol.

" " " 5. 2598 Buste d'un Personnage de la Magistrature Hollandoise. Dans un cadre d'architecture. Sans aucune lettre. in-fol.

" " 9. 2599 Joannes van Spaan, Prédicant de Ryswyk 1751, de Dordrecht et de Gravenhage 1762. Au bas huit vers Hollandois. *P. F. de la Croix pinx.* 1762. in-fol.

" " 4. 2600 Pierre Rabus, de Rotterdam, en buste, Homme de lettres. *Bodecker pinx. J. Houb. sc.* in-fol.

" " 4. 2601 Sigebertus Havercampus, Professor Historiarum, Eloquentiae et Linguae Graecae in Academia Lugd. Batava. *Fr. van Mieris del. et pinx. id. sc.* in-fol.

" " 3. 2602 Cornelius Houthoff, Ecclesiastes Amstelodamensis. A bas huit vers latins. *J. Wandelaar ad viv. del. J. Houbraken sc.* in-fol.

" " 9. 2603 Petrus Nieuwland Predicant in Syravenhage. Au bas quatorze vers Hollandois. *A. Schouman del. ad viv.* 1759. *J. Houbraken sc.* 1759. in-fol.

" " 9. 2604 Cornelius à Velzen, Theolog. Doctor et

et Professor Ordinarius in Academia Groningo-Omlandica. Au bas dix vers latins, et autant de Hollandois. *J. A. Wassenberg pinx. J. Houb. sculp.* in-fol.

2605 Daniel Gerdes, Theolog. Doctor et Professor in Academiis Duisburgensi et Groningo-Omlandica etc. Au bas huit vers latins. *J. M. Quinkhart pinx. id. sc.* in-fol. " " 7.-

2606 Joannes Conradus Rücker, Jurisconsultus, et in Academia Batava quae Leidae est Antecessor. *H. van der My pinx.* 1736. *id. sculp.* 1747. in-fol. " " 2.

2607 Joannes Alberti, Theolog. Doct. et Professor ord. in Acad. Lugd. Bat. *Fr. Decker pinx. id. sc.* 1745. in-fol. " " 4.-

2608 Herr Christian Gottlieb Glafey, Commercienrath in Schlesien, auch Kauf- und Handelsmann in Hirschberg. Au bas six vers allemands. *P. Salice pinx. J. H. sc.* 1756. gr. in-fol. " " 4.-

2609 Cornelius van Bynkershofe, Praeses senatus Zelandiae et Frisiae. Célèbre Jurisconsulte. *van Dyck pinx.* 1735. *J. Houb. sc.* gr. in-fol. " " 5.

2610 Jan Isaak Rauwertz, voormals Predikant te Brummen, Zutphen en Groningen, thans in s'Gravenhage. Avec six vers hollandois. *H. Pothoven ad viv. del. id. sc.* 1755. gr. in-fol. " " 4.-

2611 Johan van den Honert, Professor in de Gootgeleerdheid en kerkelyke Geschiedenissen op de Universiteit te Leiden, in het 45 Jaar zynes Ouderdoms. Au bas six vers hollandois. *H. van der My pinx.* 1738. *id. sc.* gr. in-fol. " " 4.

2612 Taco Hajo van den Honert, in Academia " " 6.

mia Lugd. Bat. Theolog. et Antiq. judaic. Professor. Au bas huit vers latins. *id. pinx.* 1736. *id. sc.* gr. in-fol.

16 2613 Ruigerus Schutte, Amstelodamensis Ecclesiae Minister. Au bas douze vers hollandois. *J. M. Quinkhard pinx.* 1748. *id. sc.* Amst. gr. in-fol.

17 2614 Joannes Boskoop, de Rotterdam, Ministre Evangelique à différentes Eglises, principalement à Utrecht et à Amsterdam. Au bas six vers Hollandois. *J. M. Quinkhard pinx. J. Houbraken sc.* 1755. gr. in-fol.

17 2615 Petrus Curtenius, Amstelaedamensis, Theologiae Doctor, et Professor. Avec quatre vers latins. *idem pinx. id. sc.* 1756. gr. in-fol.

16 2616 Petrus Nahuys, Predikant te Monikondam. *id. pinx. id. sculp.* gr. in-fol.

15 2617 Hieronymus van Alphen, Hanoviensis, Theol. Doctor et Professor in Acad. Traject. *id. pinx.* 1735. *id. sculp.* gr. in-fol.

3 2618 Wilhelmus van Eenhoorn, Predikant te Aalsmeer en Arnhem. *id. pinx.* 1747. *id. sc.* Au bas seize vers Hollandois. gr. in-fol.

4 2619 Cornelius Houthoff, Verbi div. Minist. Amstelaedamensis etc. Au bas huit vers latins et autant de hollandois. *id. pinx.* 1744. *id. sc.* gr. in-fol.

2 2620 Wilhelmus Peiffers, Evangelii Minister in tribus Belgii Ecclesiis, Iselsteinensi, Delfensi, nunc Amsteldamensi. Au bas deux vers latins et six Hollandois. in-fol.

1 2621 Gerardus Dumbar, juris utriusque et philosophiae Doctor etc. *G. J. Palthe pinx. id. sc.* Au bas huit vers latins. gr. in-fol.

2622

2622 Johannes Wesselius, Theol. Doctor, in Acad. Lugd. Bat. Professor et Ecclesiae Pastor. Au bas huit vers latins, et autant de hollandois. *J. M. Quinkhard pinx.* 1741. *id. sc.* gr. in-fol. .. .. 17.

2623 Johan Temmink, Amstelodamensis, verbi div. Minister etc. Avec six vers hollandois. *id. pinx.* 1748. *id. sc.* gr. in-fol. .. .. 17.

2624 Johannes Jacobus Vitriarius, juris publici et privati Professor. Au bas six vers latins. *H. van der My pinx.* 1731. *id. fecit.* gr. in-fol. .. .. 3.

2625 Johannes van Arxhouck te Utrecht geboren 1687. Predikant in den Vrouven Polder. Au bas huit vers Hollandois. *P. Oels pinx.* 1753. *J. Houbraken sculp.* in-fol. .. .. 2.

Treize grands Portraits d'illustres Personnages.

2626 Abbot Arch Bishop of Canterbury. *Cooper pinx.* From an original picture in the possession of Mr. Kingsly. *Jac. Houbraken sc.* .. .. 12.

2627 Thomas Lord Fairfax. In the collection of Bryan Fairfax. *Cooper pinx. j. Houbraken sc. Amst.* .. .. 10.

2628 Francis Russet, the 2eme Earl of Bedford An. 1585. *in the Collection of the Duke of Bedford. J. Houbraken pinx.* .. .. 12.

2629 Fisher Bishop of Rochester. *in the Collection of Mr. Richardson. Holbein pinx. Jacobus Houbraken sc.* .. .. 12.

2630 Thomas Howard Comte d'Arundel, sans son nom, avec des fragmens de marbres. *J. Houbraken sc.* .. .. 12.

" " " 12. 2631 Charles Howard Earl of Nottingham. *in the Collection of the Duke of Kent. Frederico Zucchero pinx. Jac. Houbraken sc.*

" " " 12. 2632 Lord Keeper S. Nicolas Bacon. in the Collection of the Duke of Bedford. *Frederico Zucchero pinx. J. Houbraken sc.*

" " 8. 2633 George Lord Anson, Admiral de la Grande-Bretagne, etc. Dans un Médaillon, soutenu par Thetis. *J. Vandelaar ad viv. del. Ornam. inv. et fec.* 1754. *J. Houbraken effig. sc.*

" " 16. 2634 Corneille Franc. Eversdyk, Maître des Comptes en Seelande. Au bas six vers Hollandois. *W. Eversdyk pinx. id. sc.* De 14 pouces de haut, sur 10 de large.

" " " 14. 2635 Albertus Seba, Etzela Ostfrisius, Pharmacopoeus Amstelaedamensis. Vu jusqu'aux genoux, devant lui sur une table les objets de curiosité des trois règnes de la nature. *J. M. Quinkhard pinx. id. sc.* De 16 pouces de haut, sur 11 pouces de large.

" 1. " 13. 2636 Le Docteur Bentzmann, Professeur en Eloquence et en Poësie, assis dans son cabinet, un rouleau de papier dans sa main. *Dan. Klein pinx. Jac. Houb. sc.* De 18 pouces de haut, sur 13 de large.

" 2. " 23. 2637 Petrus Primus, Russorum Imperator. En buste et en cuirasse, dans un ovale entouré d'une riche bordure. *J. Houbraken fec.* De 20 pouces de haut, sur 15 de large.

" 1. " 22. 2638 Catharina Imperatrix Russorum. Portrait en buste et richement ajustée. En regard avec l'Empereur et de même dimension. Deux superbes portraits, et de la plus grande rareté.

Por-

Portraits de Souverains et de Personnes illustres.

2639 Hadrianus IV. Papa. Assis et la main dirigée pour donner la bénédiction. Au bas huit vers latins. *J. Wandelaar del. J. Houbraken sculp.* in-fol. " " 6.

2640 William Waynfleet, Bishop of Winchester. Buste ajusté en habit épiscopal. *Houbraken sc.* Amst. 1742. gr. in-fol. " " 11—

2641 Maria Anna, Archidux Austriae etc. etc. *J. Houbraken sc.* 1747. La figure jusqu'aux genoux. in-fol. " " 16—

2642 Guillaume V. Prince d'Orange, premier Stadhouder des Provinces unies. *A. Schuman del. J. Houbraken sc.* in-fol. " " 9—

2643 Anne, Princesse royale d'Angleterre, Epouse de Guillaume V. premier Stadhouder des Provinces unies. *H. Pothoven del. J. Houbraken sc.* 1750. in-fol. Pendant. " " 15—

2644 Louis XV. Roi de France et de Navarre. *J. Gasp. Heilmann p. J. Houbr. sc.* in-fol. " " 18.

2645 Petrus de I. Zyenamd den Grooten, Keizer von Rusland. *C. de Moor, Eques p. J. Houbraken sc.* in-fol. " " 6.

2646 George de I. Konig van Groot Britanje, Keurvorst van Brunswyk Luneburg 1752. *G. Kneller pinx. J. Houbraken sc.* 1752. in-fol. " " 9—

2647 Wilhelmus VIII. D. G. Landgr. Hassiae etc. Vu jusqu'aux genoux. Un des Portraits très-estimé du graveur. *Houbr. sc.* in-fol. " " 8.

2648 Joseph, Archiduc d'Autriche, encore enfant, jouant avec une garniture de bijoux, assis " " 8.

assis sur un coussin. *J. Maytens pinx. J. Houbraken sc.* 1744. in-fol.

6. 2649 Fridericus Tertius, Borussorum Rex, Elector Brandenburgensis, supremus Dux Silesiae etc. etc. etc. *A. Pesne pinx. J. M. Quinkhard del. J. Houbraken sc.* in-fol.

12. 2650 Sébastien, Roi de Portugal. Dans un Médaillon, avec le Tems qui souleve une draperie et la Vérité toute nue qui contemple la figure. Sans aucune lettre. in-fol.

10. 2651 Henry VIII. Roi d'Angleterre, Portrait en buste, dans le costume de son tems, sans aucune lettre. gr. in-fol.

10. 2652 Anna of Cleve, Quen of Kon. Henry VIII. Portrait en buste dans un rond, avec un cadre d'ornemens. *Holbein p. J. Houbr. sc.* An. 1739. gr. in-fol. Pendant.

16. 2653 Maria, Gemalinne van Wilhelme de II. Prins van Oranje. enz. enz. enz. Dans un rond en buste, avec un cadre d'ornemens. *G. v. Honthorst pinx. J. Houbr. sc.* 1752. gr. in-fol.

12. 2654 Sophia Magdalena D. G. Dan. Norveg. Vandal. Gothor. Regina, nata March. Brandeb. etc. etc. Coronata d. VI. Jun. 1731. gr. in-fol.

19. 2655 La Princesse Caroline d'Orange. A mi-corps, dans un ovale, avec une bordure historiée. Sans aucune lettre. gr. in-fol.

4. 2656 Jeune Femme à mi-corps, avec une guirlande de fleurs, dans un cadre entouré d'une bordure de boiserie. Au bas huit vers hollandois. *J. Xavery pinx. J. Houbr. sculp.* 1763. in-fol.

Portraits divers de Magistrats et d'Hommes savants.

2657 Joh. Rodolphus Fesch, Rei publicae Basileensis Tribunus Plebis. *J. Huber pinx. Jac. Houbraken sc.* 1747. in-fol. " " 3.

2658 Johan Lulolfs, Professeur en Astronomie à l'Université de Leyde. Au bas six vers hollandois. *J. Wandelaar ad viv. del.* 1747. *id. sc.* in-fol. " " 9.

2659 Guilielmus Jacobus 's Gravesande, Philosoph. et Matheseos Profess. Lugd. Batav. *J. Wandelaar ad viv. del. id. sc.* in-fol. " " 4.

2660 Johannes de Gorter, A. L. M. universae Medicinae in Academia Ducatus Gelriae et Comitatus Zutphaniae Professor Ordinarius et Archiater. *J. M. Quinkhart p. Jac. Houbraken sc.* in-fol. " " 4.

2661 Petrus van Musschenbroeck, Lugd. Bat. Phil. Math. et Astrom. Prof. in Acad. Ultraj. Au bas six vers latins. *id. pinx.* 1738. *id. sc.* in-fol. " " 9.

2662 Egidius van den Bempden, Burgermeester der Stadt Amsterdam, en Directeur der Societeit van Surinam etc. Avec huit vers hollandois. *J. Wandelaar ad viv. del. id. sc.* in-fol. " " 4.

2663 Lieve Geelvinck, Heer van Castricum, Cronenburg, Burgermeester en Raadt der Stadt Amsterdam etc. *id. del. id. sc.* Au bas huit vers latins. in-fol. " " 3.

2664 Ferdinand van Collen, Burgermeester en Raad der Stad Amsterdam. *id. ad viv. del. id. sc.* 1727. in-fol. " " 4.

2665 Jan Trip, Burgermeester der Stad Amsterdam. Dans un Médaillon tenu par la Liberté " " 2.

Liberté et une autre figure allégorique, comme les trois sujets précédens. Sans les noms des Artistes. in-fol.

14. 2666 Portrait en Médaillon d'un Magistrat Hollandois, tenu par Minerve à gauche, avec un Enfant qui joue avec deux levriers à droite. (Le Burgemaître Six) *J. Wandelaar ad vivum del. J. Houbraken sc.* in-fol. Rare.

13. 2667 Sebastianus Vaillant, célèbre Botaniste, mort en 1722. Son Portrait en buste dans un ovale. *J. Houbraken sc.* in-fol.

4. 2668 Adrianus à Cattenburgh, Theologiae Professor inter Remonstrantes. *J. Wandelaar ad viv. del. id. sc.* in-fol.

4. 2669 Joannes Barbeyracius, Juris Antecessor in Academia Groningo-Omland. *id. ad viv. del. id. sc.* in-fol.

4. 2670 Gerardus Kulenkamp, Bremensis, Verbi Dei Minister Amstelodamensis. Figure à mi-corps. *J. M. Quinkhard pinx.* 1740. *id. sculp.* Au bas huit vers latins. in-fol.

Portraits de divers Artistes, principalement de Peintres, de format petit et grand in-4.

12. 2671 Adrien van der Werf, très-habile Peintre de Portraits et d'Histoires. Portrait en buste dans un ovale, imprimé en bleu foncé. *Jac. Houbraken sc.*

6. 2672 Alexandre Voet, Peintre et Graveur d'Anvers, Portrait en buste dans un ovale. Au bas six vers hollandois. *A. Schouman del. ad viv.* 1756. *id. sc.*

2673 Herman Hengstenburgh, de Horn, Peintre en détrempe peignoit avec succès les oiseaux, les fleurs et les fruits. N. *Verkolje ad viv. del. id. sc.* 2.

2674 Joannes Houbakker, Leeraar der Doops-Gezinde Gementen, te Amsterdam. Au bas six vers hollandois. *J. le Blon pinx. id. sc.* 7.

2675 Charles de Moor, né à Leyde, habile Peintre dans presque tous les genres, a gravé en maniere noire. *A. Schouman del. id. sc.* 6.

2676 Johan van Gool, Peintre d'Animaux et Graveur en maniere noire. *id. ad vivum del. id. sc.* 1749. 13.

2677 Simon Eikelenberg, d'Alkemar, Peintre. Au bas six vers hollandois. *C. Pronk del. ad viv. id. sc.* 3.

2678 Jean Goerée, de Middelburg, mort à Amsterdam en 1731, habile Dessinateur et Graveur. Au bas quatre vers hollandois. *Valkenburg pinx. id. sc.* 4.

2679 Henriette Wolters, née van Pée, célèbre Peintresse en miniature, morte à Harlem en 1741. Au bas six vers hollandois. *Henriette van Pée, Pictrix 1732. J. Houbraken fecit.* 13.

2680 Maria Sibilla Merian, de Francfort sur le Mein, assise dans son cabinet, entourée de coquillages, de plantes et d'autres accessoires relatives à son rare talent de les réproduire par l'art. *Jac. Houbraken sculp.* 13.

2681 Nicolas Verkolje, de Delft, Peintre et habile Graveur en maniere noire. Au bas six vers hollandois. Dans un ovale, avec 4.

une main levée. *Se ipsum pinx.* 1723. *id. sculp.* 1753.

4. 2682 Jacob Campo Weyerman, Peintre de fruits et de fleurs, natif de Breda, mort en prison à la Haye en 1747 pour ses libelles. *C. Troost pinx. Jac. Houbraken sc.*

5. 2683 Romein de Hooghe, Dessinateur et Graveur de la Haye en 1620. Portrait en buste dans un rond. *H. Bas p. J. Houbraken sculp.* 1733.

Portraits de Porsonnes des différentes classes de la société. gr. et petit in-4.

6. 2684 Petrus Scriverius, de Harlem, fameux Savant du 17me siècle, qui a bien mérité de gens de lettres par les deux ouvrages suivans: *Batavia illustrata*, et *Batavia Comitumque Historia. Corn. de Visscher del. J. Houbraken sc.*

7. 2685 2 Feuilles, Portraits en regard, à mi-corps, savoir: 1) Jacob van Horn, qui épousa en quatrième noce à l'âge de 97 ans, une personne de 22 ans. 2) Jacoba Selstede, Fiancée à Amsterdam le 24 Octobre 1734, avec Jacob van Horn. *J. M. Quinkhard del. J. Houbraken sc.*

8. 2686 Jan Kuiper, surnommé *Jan Praktiseer*, né en 1638 et encore vivant en 1745. Figure en petit chapeau rond et à grande moustaches blanches. *J. M. Quinkhart pinx.* 1745. *Jac. Houbraken sc.*

9. 2687 Pietre Rabus de Rotterdam, dans un ovale orné d'une bordure historiée. *Bodekker pinx. id. sc.* 1743. Au bas huit vers latins.

2688 Le même Personnage, gravé dans le sens opposé, avec d'autres accessoires. *G. Sunders p. id. sc.* 1744. " " 3. —

2689 Jean Rousset de Missy, Conseiller et Historiogr. du Prince Stadthoudre etc. etc. *Jean Fournier p.* 1747. *id. sc.* " " 6 —

2690 Nicolaus Struyck, figure à mi-corps, tenánt un rouleau de papier dans la main droite. *J. M. Quinkhart p.* 1738. *id. sc.* " " 3.

2691 Arn. Drakenborch, Ultraject. Histor. et Eloquent. Prof. Au bas six vers latins. *id. p. id. sc.* " " 4.

2692 Benedictus Pictetus, Ecclesiastes et Theologus Genevensis. — Buste dans un ovale. *Huant fratres p. id. sc.* " " 8 —

2693 Bernardus Siegfried Albinus, Medicinae Doctor etc. *Car. de Moor p. id. sc.* " " 3.

2694 Taco Hajo van den Honert, Professeur en Théologie à Leyden. Au bas huit vers latins. *H. van der My pinx. id. sc.* " " 3.

2695 Claude Nicolas le Cat, Docteur en Médecine, Chirurgien en Chef de l'hôtel-Dieu de Rouen etc. etc. Peint par *Bernard*, l'an de son âge et du siècle 56. Gravé par *Houbraken* en 1762. " " 12 —

2696 Joannes Burmannus, Med. Doct. Botan. Prof. Amstel. Au bas huit vers latins. *J. M. Quinkhart pinx. id. sc.* " " 4.

2697 Peter Kolbe, Rector te Neustadt aan den Aysch. Au bas quatre vers hollandois. *Jac. Houbraken sc.* " " 8 —

2698 Le Baron de Bielefeld, Saxon. à mi-corps dans un cadre d'architecture. *T. F. Stein pinx. J. Houb. sc.* 1759. " " 3 —

2699 Paul Rapin de Thoyras, Ecuyer, né en 1661. à Castres en Albigeois. Repré- " " 2 —

senté à mi-corps en cuirasse. *J. Brandon pinx. id. sc.*

8. 2700 Laurens Janszoon, Schepen der Staad Haarlem, Uitvinder der edele Boek Drukkonst. En buste, représenté de face dans le costume de son tems. *Tako Jelgersma del. J. Houbraken sc.* 1764.

Suite de Portraits divers de format petit et grand in-4.

2. 2701 Le Prince d'Orange, Stathouder de Hollande, en buste et vu de profil. Au bas huit vers hollandois. *P. van Dyck pinx. J. Houbraken sc.*

9. 2702 Ferdinand, Duc de Brunsvig et Luneburg, en habit de cérémonie, décoré de tous les Ordres d'Angleterre, de Prusse etc. commandant en Chef l'Armée des hauts alliés. Figure en pieds, vue de face. *A. Oest del. J. Houbraken sc.* 1777. à l'âge de 79 ans.

7. 2703 2 Feuilles de Théologiens. 1) Auguste Jean Buxtorf. *J. Huber pinx.* 1738. 2) N. de Marre, Ministre Réformé en Hollande. Au bas six vers hollandois. *J. M. Quinkhart pinx.* 1745. *id. sc.*

8. 2704 2 Feuilles d'Ecrivains Allemands. 1) Gottlieb Wilhelm Rabener, Satyrique. 2) Christian Fürchtegott Gellert, Fabuliste. *Jac. Houbraken sc.*

17 2705 2 Feuilles d'illustres Prélats anglois en bustes, savoir: 1) Guillaume Warburton, Evêque de Glocester. 2) Jean Tillotson, Archevêque de Canterbury. *G. Kneller p. J. Houbraken sc.*

2706 2 Feuilles de Portraits en bustes dans des ronds avec des bordures ornées de rinceaux, portant pour titres: Johannes et Kaspar Brant. *C. Lubienietzki*, et *M.' Musscher pinx.* A chaque Estampe quatre vers hollandois au bas. 17.

2707 2 Feuilles de Portraits en bustes dans des ronds savoir: 1) Pietre Boddaert, Griffier van den Ed. Leenhove van Vlanderen, en Rade der Admiraliteit in Zeeland. 2) Joan. Adamus Kulmus, Vratislaviens. Med. Doct. etc. *J. Houb. sc.* 13.

2708 2 Feuilles de Portraits en bustes de Théologiens hollandois. 1) Abraham Verduin, Leeraar de Doopsgezinden, *J. Wandelaar p.* 2) Wilhelm à Brakel, Bedienaar des Godelyken Woordts tot Rotterdam. *H. Car. p. id. sc.* 1742. 8

2709 2 Feuilles d'Ecclésiastiques. 1) Joannes Deknatel, Leeraar der Doopsgezinden tot Amsterdam. *van Noorden del.* 2) J. L. Mosheim, Kanselier de Hooge Schoole te Gottingen. *J. Houbraken fec.* 1750. 11

2710 2 Feuilles de Portraits, l'un offre Thalie assise, qui tient de la main gauche le médaillon d'un Poëte et de la droite un rouleau sur lequel on lit: *Gedichten van J. Spex. A. Schouman del.* L'autre fait voir un Historien assis, Hendrik Snakenburg, l'Editeur fameux du Curtius Rufus. 12

2711 2 Feuilles de Portraits dans des ronds en formes de cartouches. 1) M. A. Severinus Tharsiensis Phil. Med. in Regio Gymnasio adque Anat. et Chir. Prof. Natus Ao. 1580. 2) Balthasar Huydecoper, Texelae 13

lae Praetor, aggerumque ibidem Praefectus. Avec six vers latins.

Suite de six Portraits de petit format, tous fort rares.

2712 Buste d'Homere sur un piédestal. Ex marmore antiquo in Aed. Farnesianis. Roma. *J. Houbraken sc.* in-12.

2713 Buste du Baron d'Imhoff. Au bas quatre vers latins. *J. M. Quinkhart pinx.* 1742. *id. sc.* in-12.

2714 Buste de Joachim Oudaen Fransz. Au bas six vers hollandois, signés: *D. van Hoogstraten.* in-12.

2715 Buste de Pierre surnommé le grand, Empereur de toutes les Russies etc. né le 30 Mai 1670. mort le 28 Janvier 1725. *J. Houbraken sc.* in-12.

2716 Buste de Michel, Seigneur de Montagne, dans le costume de son tems. *J. Houbraken sc.* in-12.

2717 Buste de Gilbert Burnet, Evêque de Salisbury et Chancelier de l'ordre de la Jaretiere. *Dna. Hoadly pinx. J. Houbraken sc.* in-12.

2718 4 Petites Feuilles en ovale de 3 pouces de haut sur 2 pouces 6 lignes de large, représentant l'Empereur de Russie Pierre premier, l'Impératrice sa Femme, son Fils, et un Chevalier de l'ordre de la Jaretiere, quatre Portraits sans aucune écriture et de la plus grande rareté.

HUCHTENBURG, HUGTENBURG *ou* HUGTENBOURG *(Jan van) Peintre de batailles et Graveur à l'eau forte et en maniere noire, naquit à Harlem en* 1664 *et mourut à Amsterdam en* 1733.

Eaux fortes de sa composition.

2719 *Lustratio exercitus ad Arenacum.* Revue de l'armée britannique, près de la ville d'Arnhem, par le roi Guillaume III. En bas six vers en Latin et en Hollandois. Marquée: *Huchtenburg fec. et exc.* tr. gr. in-fol. en tr. 1. 15

2720 *Praelium in Belgio.* Combat de cavalerie aux Pays-Bas. Grande pièce avec douze vers en Latin et en Hollandois. *id. fec. et exc.* tr. gr. in-fol. en tr. 2. 20

2721 *Urbs capta, dum arx adhuc obluctatur.* La ville de Namur prise et le château se défendant. Avec autant de vers. *id. fec. et exc.* tr. gr. in-fol. en tr. 2. 21

2722 Représentation exacte de la bataille de Hochstet. Avec de larges renvois en Latin. *id. fec.* tr. gr. in-fol. en tr. 4. 13

2723 Halte de Voyageurs devant une forge. *id. pinx. H. Eland del. et fec.* à l'eau forte. p. in-fol. en tr. 1. 15

Manières noires de sa composition.

2724 Départ pour la chasse. *id. fec.* in-fol. en tr. 2. " "

2725 Deux Cavaliers en maraude. *id. inv. et fec.* in-fol. en tr. Effet de nuit.

2726 Deux hommes à cheval, à côté une famille de mendiants. *id. fec.* in-fol. en tr.

2727 Deux Cavaliers, descendus de cheval, boivent devant une tente de vivandier, au milieu une Femme avec deux enfans; derriere un Cavalier. *id. fec.* in-fol. en tr.

2728 Combat de cavalerie, le général à la tête. *id. fec.* in-fol. en tr.

2729 Autre combat de cavalerie. *id. fec.* in-fol. en tr.

2730 Combat de la cavalerie impériale-royale, contre celle des Turcs. *id. fec.* in-fol. en tr.

2731 Autre combat de cavalerie. *id. fec.* in-fol. en tr.

HULLE, (*Anselme van*) *Peintre flamand du dix-septième siècle. Il a peint, accompagné de plusieurs autres artistes, les Portraits des Deputés à la paix de Munster et d'Osnabrug, mis à la lumiere en* 131 *feuilles.*

2732 Augustus Carpzov, I. V. D. Duci Saxon. in aula Alteburg. a consiliis aulae et justitiae et legatus plenipotentiarius. *Ans. van Hulle pinx. Matth. Borrekem sc.* 1649. En ovale. in-fol.

2733 Henricus de la Tour d'Auvergne, Vice-Comes de Turenne. *id. p. Petr. de Jode sc.* En ovale. in-fol.

2734

2734 Adolff de Mey, Protribunus legionis pedestris et Legatus. *id. pinx. id. sc.* En ovale. in-fol.

2735 Frid. Guilhelmus, Dux Saxoniae etc. *id. p. id. sc.* 1655. En ovale. in-fol. Avec quelques tâches d'eau.

2736 Franc. Egon, Comes in Fürstenberg, Legatus plenipotent. *id. pinx. id. sc.* 1650. En ovale. in-fol.

2737 Hier. Sannazarius, Comes Glarolarum, Senator et ad pac. Delegatus. *id. p. Petr. Diode (de Jodé) sculp.* 1649. de même. in-fol.

2738 Aug. Ado. Baro de Trantorf, Legionis Praefectus Saxon. et Legatus. *id. p. id. sc.* de même. in-fol.

2739 Amelia Elisabetha, Hassiae Lantgravia. *id. pinx. id. sculp.* 1651. En ovale, in-fol.

HUYSUM, *(Jan van) Peintre de fleurs et de paysages, naquit à Amsterdam en* 1682. *Disciple de son père, Juste, même peintre de divers genre, principalement de fleurs, il apprit les principes dans la maison paternelle et surpassa en peu de tems tous ses ancêtres ainsi, que ses tableaux furent très-estimés et recherchés. Il mourut dans sa patrie en* 1749.

8. 2740 Jan van Huysum, Portrait à mi-corps en grande perruque, avec des accessoires de fleurs et de fruits. *A. Bonen pinx. A. v. Halen fec.* Maniere noire. in-fol.

22. 2741 Très-belle pièce représentant de fleurs et de fruits, exécutée au lavis gris, avec de réhauts blancs. *Jan van Huysum fec.* p. in-fol.

1. 2742 Deux morceaux de fleurs et de fruits sur une planche. in-fol. en tr. *id. del.* de la Collect. de *Basan.* A l'eau-forte à grosses tailles.

8 2743 Paysage héroique orné de monumens et de figures antiques. *id. p. M. Elgersma fec.* in-fol. en tr. Pièce rare.

J.

JANSENS, (*Abraham*) *naquit à Anvers vers* 1569. *Contemporain et imitateur de Rubens, il a égalé celui-ci dans bien de parties, et peut-être l'auroit-il surpassé, s'il eut continué la peinture au lieu de la négliger. Le chef-d'oeuvre de notre Abraham, l'objet de l'admiration des Connoisseurs — la Résurrection du Lazare — se trouve dans le cabinet de l'Electeur Palatin.*

2744 Un Christ mort, soutenu par deux de ses disciples et pleuré par les trois Maries. *Abr. Janssens inv. Egbert van Panderen sc.* Au bas quatre vers latins. gr. in-fol. — — 3.

2745 Vertumne et Pomone, dans un jardin où se voit une fontaine saillante. Six vers latins. *Abr. Janssen pinx. Fr. van der Burg sc.* gr. in-fol. — — 16.

2746 Jésus guérissant le Paralitique devant un grand nombre de Spectateurs. Six vers latins. Pièce marquée: *Broer Janssoon exc.* in-fol. — — 11.

2747 Les Nôces de Cana en Galilée. Pièce en ovale entourée d'une bordure, marquée: *H. Janssen fec. J. Visscher exc.* in-4. — — 2.

JAN-

JANSON, (*J.*) *Peintre de paysages flamand, dont les autres circonstances de la vie ne sont pas connues. Dans le cabinet de peintures de notre f. Winckler se trouvé décrite une peinture.*

2748 4 Feuilles de beaux paysages, gravés à l'eau-forte représentant deux vaches debout, et deux couchées, dont une se voit par derriere. Sans nom ni de Peintre ni de Graveur. in-4. en tr.

2749 Deux bustes d'Hommes, montés sur une feuille de papier gris. 1) Tête d'un Homme fait un peu racourci, aux traits simples; 2) Tête d'un Vieillard à bonnet haut. Sans aucun nom. Au crayon noire. in-8. et p. in-8.

JANSSENS, (*Victor Honorat*) *náquit à Bruxelles en* 1664 *et mourut dans la même ville en* 1739 *dans un âge avancé.*

2750 Pièce allégorique, sur le devant un couchon tué, surmonté de la peau d'un cerf, suspendue sur d'armes d'hast avec cet epigramme: Vitam et mortem achilli. à gauche sé représentent un chien et à droite de divers instrumens de guerre, une cuirasse etc. Marquée: *Victor Janssens inv. J. Alexander Janssens sc.* in-4.

JAR-

JARDIN, (*Karel du*) *Peintre et Graveur à la pointe náquit à Amsterdam en* 1635 *et mourut à Venise en* 1678. *D'ordinaire il marquoit ses estampes, de la maniere suivante: K. D. I. ou K. DV. I. fec. avec la date de l'année. Il a gravé à l'eau-forte une suite précieuse de cinquante-deux pièces de sa composition, consistant en paysages ornés de figures et d'animaux domestiques.*

Eaux-fortes de du Jardin.

2751 Suite de 52 pièces, montée sur onze feuilles, y compris le titre, où se voit une fontaine rustique avec cette inscription: *K. DV JARDIN fec. et exc.* 1652. *A. D.* Suite très-estimée et choisie d'épreuves, en différentes grandeurs. „ 48. —

Pièces d'après lui.

2752 Deux mulets chargés; dans le lointain le Muletier, avec d'autres bêtes de somme. Marquée: *Is. Janson na C. du Jardyn.* Au crayon noir. in-4. „ „ 6.

2753 2 F. Un Maréchal-ferrant devant son attelier, qui broche des clous à un mulet, derriere lequel on voit le muletier. 2) Deux mulets chargés, le premier avec une cloche. *Carel Gardin del. Joann Visscher fec. Fred. de Widt exc.* gr. in-4. „ „ 14.

2754

" " " 12. 2754 2 F. 1) Paysage, où se voient trois brebis couchées, un mouton qui brute l'herbe; à gauche une fileuse assise devant une cabane, vue par dos. 2) Deux vaches, une debout, l'autre couchée dans un paysage boisé; à droite un garçon appuyé sur le tronc d'un arbre. *Par les mêmes.* Sans nom. in-4.

" " " 1. 2755 2 F. 1) Un ânier conduisant son âne chargé qui bruit. 2) Trois ânes, dont l'un debout chargé, et deux couchés. Dans un fond de paysages. Sans nom. *Par les mêmes.* in-4. et in-8. en tr.

" " " 14. 2756 Le Marchand d'Orviétan. *Dessiné et gravé* par *A. F. David*, d'après *C. Dujardin.* tr. gr. in-fol. en tr. Belle.

" " " 17. 2757 Le Rappel des Chasseurs. *J. Mathieu sc.* in-fol. en tr.

" " 3. 2758 Paysage avec un jeune Pâtre assis sur le devant, son âne derriere lui. *Chedel sc.* Du Cabinet du comte de Vence. in-fol. en tr.

" " " 11. 2759 La fraiche matinée. *J. Ph. le Bas sc.* in-fol. Belle.

" " " 6. 2760 La belle après-dinè. *id. sc.* in-fol.

" " 2 2761 Paysage avec une Vache couchée dans un pré et une brebis debout. *C. F. Boetius sc.* 1764. in-fol. Du cabinet de Hagedorn.

" 3. " " 2762 Paysage, avec un Chasseur couché, le faucon sur ses bras, devant un cheval mené par le bride; un garçon hardant les chiens. *Guill. Kobell f.* à Mannh. 1792. Tableau du Cab. de G. Winkler. in-fol. en tr.

" " " 2. 2763 Les Bestiaux au pâturage. *Fr. Basan exc.* in-fol. en tr.

2764 Le chien intéressé. *Jean Bapt. Michel* sc. in-fol. " " 3.—

2765 Tobit et the Angel. *J. Pye sc.* 1773. gr. in-4. en tr. " " 3.—

2766 2 F. 1) Paysage boisé, où se voient, un Homme en chapeau et en manteau assis et lisant; et trois vaches. Dans le lointain une voiture en route. *Dunker sc.* En rond. 2) Paysage montagneux avec figures d'Hommes et de bêtes à corne; dans le lointain d'une montagne des maisons. Sur le devant trois Hommes qui pêchent au filet. *C. Weisbrod.* Gravure à l'eau-forte très-fine. in-4. en tr. " " 8.—

2767 2 Feuilles représentant le même sujet. Diogène ayant vu boire un garçon de sa main, casse son cruche comme meuble inutile. *Riedel sc.* 1782 et 1783. in-8. de différente grandeur. " " 5.—

2768 Paysage boisé avec des chutes d'eau, où se voient un Pâtre assis, vu par le dos, un âne debout et un autre couché. p. in-fol. en tr. Copie de No. 19 de la suite susdite. " " 5.—

2769 Un Saint debout, guérissant un pauvre estropié, qui marche sur des béquilles, à la face de beaucoup de figures spectatrices. *K. D. Jardyn pinx. Van Someren fec.* Maniere noire. in-fol.

JODE, (*Pietre de*) *le vieux, Dessinateur et Graveur, naquit à Anvers en* 1570 *et y mourut en* 1634. *Pietre le jeune, fils du précédent, même Dessinateur et Graveur, né à Anvers en* 1606.

2770 Petrus de Jode, Calcographus etc. Portrait en buste et en calotte. *Ant. van Dyk pinx. R. Gaywood fec.* in-8.

2771 Petrus de Jode, le jeusne. Portrait à mi-corps. Sans aucun nom. p. in-4.

2772 Un campement où se présente Jephtha, élû Général contre les Ammoniens. *P. de Jode inv. C. Ryckemans sc.* in-fol. en tr.

2773 Un Christ mort, soutenu par le St. Joseph et pleuré par les Stes Femmes. Au bas les instrumens de la passion. *Petr. de Jode inv. Alex. Voet fec.* in-fol.

2774 Un Christ mort couché, soutenu par un ange, un autre lui baise la main, un troisième porte d'une main la couronne d'épines, de l'autre les clous. *Antverp. aput Petrom de Jode.* in-fol.

2775 Saint Ignace de Loyola, et Saint Francois Xavier, prosternés devant le Sauveur victorieux sur les nues, accompagné d'un nombre d'Anges, reçoivent chacun par un Ange la couronne. *Petr. de Jode inv. Nic. Lauwers sc. et exc.* in-fol.

2776 L'Ange-Gardien, montrant à un petit garçon le lever du soleil. Dans un fond de paysage. *Petr. de Jode fec. et exc.* in-fol.

2777 2 F. Les cinq sens, caracterisés par des figures de divinité et des sujets de la vie

vie commune. Suite numérotée, au bas de chaque pièce quatre vers latins, marquée: *Petr. de Jode fec.* p. in-fol. en tr.

2778 8 Feuilles de Portraits: 1) Philippus I. Rex Castil. 2) Matthias, Archid. Austr. 3) Maria, Conjunx Maximil. Imp. 4) Johannes Intrepidus, Dux Burg. 5) Johanna, Uxor Philippi I. 6) Andreas ab Austria, substitut. Belgar. Gubern. 7) Margareta ab Austria et 8) Henry de Loraine, Duc de Guise. Pièces marquées: *P. de Jode exc.* in-4. " " 6.

2779 Erycius Puteanus (Henri du Puy) dans un cercle formé par un serpent; avec d'autres accessoires. *Petr. de Jode sc. et exc.* gr. in-4. " " 2—

2780 Clariss. Erycius Puteanus, Historiographus reg. etc. *Ant. van Dyck pinx. P. Jode sc.* p. in-fol. " " 2—

2781 Joannes Bocatius. *Titian p. P. de Jode fec. A. Bon-enfant exc.* c. priv. p. in-fol. " " 2—

2782 Robertus Junius, V. D. M. in India orient. *Adr. Souter pinx. P. de Jode sc.* p. in-fol. Imprimé sur du satin. " " 5—

2783 Ambrosius Spinola, Exercit. et Militiae Dux et Praefectus. *P. de Jode fec. et exc.* En Ovale. p. in-fol. " " 6—

2784 4 F. Les quatre Evangélistes chacun en acte d'écrire son evangile, hormi St. Luc, qui peignit la Vierge; avec leurs attributs. *P. de Jode figurav. Egb. van Panderen sc. Theod. Galle exc.* in-fol. " " 14—

2785 4 F. de quatre pères de l'église: 1) St. Jerôme; 2) St. Ambroise; 3) St. Augustin et 4) St. Grégoire, tous en actes de " " 12—

dévotion. *id. fig.* *id. sc.* *id. exc.* même grandeur.

2786 Jésus-Christ, vainqueur du Démon et de la Mort. Figure debout, foulant des pieds le dragon, bénissant de la droite et de la gouche tenant la palme. Il est entouré d'un nombre d'Anges. Sur le devant à gouche se voient nos premiers parens pécheurs et à droite les mêmes chassés du paradis terrestre par l'Ange. *P. de Jode inv. et exc. E. van Panderen sc.* in-fol.

2787 3 F. 1) Simon Bosboom, Architecte et Tailleur de pierre. *Nicl. de Helt Stocade pinx. P. de Jode sc.* 2) Ernest Comte d'Isenbourg. *T. Willeboorts Bossaerts p.* 3) Godefr. Hnr. Cte de Papenheim. Sans nom de Peintre. *Jode fec. et exc.* in-4.

2788 2 Feuilles de Peintres: 1) Jo. Snellincx; 2) Adam de Coster, peints p. *Ant. van Dyck. P. de Jode sc.* in-fol.

278. Petrus a Francavilla, Architectus et Proto-Sculptor. *Jac. Bunel p. P. de Jode fec.* En Ovale. in-fol.

2790 Cabaret hollandois, avec bien de figures, entre autres au milieu une jeune fille assise, tenant une coupe, remplie par un garçon, un chien sur son giron; à droite, deux moines entrant s'étonnent. Dix vers hollandois servant d'explication de cette pièce satyrique. *P. D. Jode fec. Hans Jacopx exc.* in-fol. en tr.

2791 Pièce allégorique. A droite un grouppe de figures orientales devant un bassin, dont une tenant une coupe; à gauche diverses figures prosternées, devant un Prêtre de

bou

bout, qui semble les instruire; du même côté en haut se représentent des divers édifices en perspective; et à droite sur la colline d'une montagne, quantité de figures debout et prosternées devant un Prêtre assis, qui leur prêche. *P. de Jode inv. C. Ryckemans sc.* in fol. en tr.

JORDAENS, *(Jacob) d'Anvers né en 1594. et mort dans sa ville natale en 1678, bon Peintre d'histoire et ingénieux Graveur à l'eau forte, élève d'Adam van Oort dont il fut le gendre. Le Portrait de Jordaens est énoncé ainsi:*

2792 Jaecques Jordaens excellent peintre en grand, il fait connaistre son esprit élevé par sa belle maniere de peindre, est inventif en toute sorte d'ordonances, soit en poësie, histoires, en dévotion et d'autres; il a fait de belles choses racourtantes pour le Roi de Suède, et plusieurs autres Princes et Seigneurs, est né à Anvers l'an 1594 le 19. May, a fait son apprentisage chez son beau-pere Adam van Oort, tenant sa demeure en la ville de sa naissance. *Jac. Jordaens pinx. Pet. de Jode sc. Jo. Meyssens exc.* in-4. « 9-

2793 Adam van Oort, fut un peintre renommé en magnifiques ordonances, ce qu'on peut voir par diverses Oeuvres qu'on trouve entre les mains des Amateurs, il at eu son . 3-

pere pour son maistre, nommé Lambert van Oort, il est né en Anvers l'an 1557 et il y mourut l'an 1641. *id. pinx. Hend. Snyers sc. Joan. Meyssens exc.* in-4.

Oeuvre de Jacques Jordaens, d'après les Catalogues de Hecquet et de Basan, presque toutes les pièces en belles épreuves anciennes.

Histoire sainte.

" 3. " 20. 2794 La Nativité, ou l'Adoration des Bergers. Grande Composition. Au bas deux vers latins. *Jacques Jordaens inv. et pinx. Pet. de Jode sculp. Cum Privilegio* (Indication des premieres épreuves.) De 19 pouces 7 lignes de large, sur 15 pouces 7 lignes de haut.

" 1. " 13. 2795 La Nativité, autre Composition du même sujet. *id. pinx. Marinus sculp.* 15 p. 10 l. de haut, sur 2 p. 10 l. de large. *Cum Privilegio.*

" 2. " 8. 2796 La Fuite en Egypte, sur un riche fond de paysage. Au bas quatre vers latins. *id. pinx. P. Pontius sc.* de 20 p. 8 l. de large sur 15 de haut. *Cum Privilegio.*

" 1. " 3. 2797 Autre Fuite en Egypte, pièce sans titre, gravée à l'eau forte par le Peintre et marquée: *Jac. Jordaens inventor* 1652. De 12 p. 7 l. de haut, sur 7 p. 3 l. de large.

" 1. " 14. 2798 Jésus chassant les Vendeurs du Temple, pièce sans titre, gravée à l'eau forte par le Peintre et marquée: *Jac. Jordaens inventor* 1652. De 12 p. 2 l. de large, sur 9 p. 5 l. de haut.

2799

2799 Jésus interrogé devant Caïphe, au bas une inscription latine. *Jac. Jordaens invent. Mart. van den Emden exc.* sans autre nom de Graveur. De 15 p. 5 l. de haut, sur 12 p. de large. " " 13

2800 Le même sujet, tout autrement traité, avec la même inscription latine. *Jac. Jordaens inv. Mart. van den Emden exc. Antverpiae.* Sans autre nom de Graveur. De 16 p. de h. sur 13 de large. *Cum Privilegio.* 1 " 20

2801 Jésus-Christ devant Pilate. Avec une inscription latine. *Jac. Jordaens inv. Jac. Neeffs sculp. Gillis Hendricx exc. Cum Privilegio.* Antverpiae. De 16 p. de haut, sur 13 p. de large. 1 " 13

2802 Le Christ expiré sur la croix, pleuré par St. Jean et les Stes. Femmes. Au bas quatre vers latins. *J. Jordaens inventor et pinx. Scheltius à Bolswert sculp. Cum Privilegio Regis.* De 23 p. de haut, sur 15 p. 7 l. de large. " 13

2803 Le Christ descendu de la croix, reposant sur le giron de sa Mère. Pièce sans titre, gravée à l'eau forte par le Peintre et marquée: *Jac. Jordaens inv.* 1652. De 10 p. 7 l. de haut, sur 8 p. 3 l. de large. 1 " 9

2804 Le Martyre de Sainte Apolline à qui on arrache les dents. Au bas quatre vers latins. *Jac. Jordaens pinx. Marinus sculp. Cum Privilegio.* De 23 p. de haut, sur 18 p. 8 l. de large. Pièce ceintrée. 1 " 13

Su-

Sujets de la Fable.

1 " 1. 2805 Jupiter enfant élevé parmi les Satyres et nourri du lait de la chèvre Amalthée qu'il tette; à droite un Satyre tient la chèvre par une de ses cornes et au milieu un autre Satyre joue de la flute, et à gauche une Nymphe assise à terre, presse le pis de la chèvre pour aider l'Enfant à tetter. Pièce gravée à l'eau forte par le Peintre et marquée: *Jac. Jordaens inventor* 1652. De 10 p. 6 l. de large, sur 7 p. 3 l. de haut.

3 " 8. 2806 Le même sujet, autrement traité, sur un beau fond de paysage. A droite Jupiter enfant présente un biberon à la Nymphe qui trait la chèvre Amalthée pour donner du lait à l'enfant qui pleure. A gauche un Satyre assis au pied d'un arbre joue du tambour de basque. Au bas quatre vers latins. *J. Jordaens inv. S. à Bolswert sc. Cum privilegio.* Avant l'adresse de *Blooteling*. De 17 pouces de large, sur 13 de haut. — Cette Estampe, et la suivante, sont les plus belles qu'on ait gravées d'après ce maitre.

3. 2- 2807 Le Dieu Pan assis au pied d'un arbre dans un beau paysage, joue de la flûte en gardant ses chèvres et ses moutons. Au bas quatre vers latins. *Jac. Jordaens inv. et pinx. S. à Bolswert sculp.* De 16 p. de large, sur 13 de haut.

1 16. 2808 Junon dans les nues dissipe le brouillard au moment que Jupiter arrête Io qui veut s'échapper. Sur un fond sauvage. Pièce originale marquée: *Jac. Jordaens inv.* 1652

1652. De 13 pouces de large, sur 10 pouces de haut.

2809 Junon établit Argus gardien de la Vache Io. D'après le tableau de l'ancien cabinet de Thomas Richter de Leipzig. *G. A. Liebe sc.* De 10 p. de large, sur 7 de haut. " " 2

2810 Argus gardien de la Vache Io, et Mercure qui, après l'avoir endormi, se prépare à lui couper la tête. Dans un riche fond de paysage. Au bas six vers latins. *J. Jordaens inv. et pinx. Cum Privilegio. Schelte à Bolswert sculp.* De 19 p. 5 l. de large, sur 16 de haut. 8 " 15

2811 La même pièce, gravée dans le sens contraire, copie et ancienne épreuve, marquée: *C. Galle.* A la marge d'en haut une petite déchirure réparée. " " 2

2812 Mercure coupant la tête à Argus endormi. Gravé à l'eau forte par *Jordaens* en 1652. De 9 pouces de large, sur 8 de haut. Avant les adresses. " " 17

2813 Figures vues jusqu'aux genoux, au milieu un vieux Satyre tenant devant lui une corbeille de fruits, et ayant à droite Cérès couronnée d'épis, et à sa gauche un jeune homme qui sonne de la trompe. *Jac. Jordaens inv. et pinx. S. à Bolswert sculp.* Cette Estampe est la plus rare de l'Oeuvre, la planche ayant passé en Pologne. De 13 p. de haut, sur 10 de large. 4 " 15

2814 Un Satyre reçoit un Passant dans son ménage et l'invite à dîner en famille; mais voyant qu'il souffle le froid et le chaud il le renvoie de chez lui. Au bas six vers latins. *J. Jordaens pinx. L. Vorsterman sc.* 1 " 10

Cum

Cum. Privilegio Reg. De 14 p. 9 l. de large, sur 14 p. 5 l. de haut.

" " 18. 2815 Le même sujet, tout autrement traité. Au bas quatre vers latins. *Jac. Jordaens inv. Jac. Neefs sculp. Cum Privilegio.* De 14 p. 6 l. de large, sur 13 de haut.

3.° 17. 2816 Jupiter et Mercure, rejettés par tous les habitans de la Phrygie, reçoivent l'hospitalité de Philemon et de Baucis. Au bas six vers latins. *Jac. Jordaens inv. et pinx. Nic. Lauwers sc. Cum Privilegio.* De 20 p. 5 l. de la large, sur 17 de haut.

Sujets de Fantaisie.

2 - 21. 2817 Concert de Famille après la collation, en haut ces deux Rimes flamands: *Soo D'oude Songen — Soo Pepen de Jongen —* Les jeunes font comme les vieux. En bas quatre vers latins. *J. Jordaens inv. et pinx. S. à Bolswert sculp. Cum Privilegio.* De 16 pouces 5 lignes de large, sur 11 pouces de haut.

" " 17. 2818 Recréation de la table, le même sujet, que le précédent autrement traité, avec une dédicace. *Jac. Jordaens pinx. F. A. Moitte filius sculps.* De 18 pouces de large, sur 14 de haut.

5. - - 2819 *Le Roi boit.* Gaieté le jour de la Fête des Rois. Au bas ce verset de l'Ecclésiaste: *Diligentes in vino noli provocare: multos enim exterminavit vinum. Jac. Jordaens pinx. Paul. Pontius sc. Cum Privilegio.* De 21 p. 7 l. de large, sur 14 p. 7 l. de haut. Superbe épreuve.

" - 8 — 2820 Une Bergere assise au pied d'un poirier à côté de son petit troupeau, reçoit avec

avec dédain l'amoureux martyre d'un Berger agenouillé. Au bas quatre vers latins. *id. inv. J. Neefs sc.* De 12 p. de haut, sur 11 de large.

2821 Une Coquette à sa toilette, ayant à son côté la Folie qui tient devant elle un vénérable Vieillard qui présente une tête de mort. Au bas quatre vers latins. *Jac. Jordaens pinx.* Sans nom de Graveur. De 12 pouces de large, sur 10 de haut. . . 20-

2822 Un Fou tenant un Hibou de la main droite et le montrant de la gauche à une femme qui appuye sa main sur son épaule. Les figures à mi-corps rient toutes deux. Au bas huit vers, quatre hollandois et quatre françois. *Jac. Jordaens pinx. Pet. de Jode sc.* De 18 pouces de haut, sur 13 de large. 2 . 8-

2823 Le même sujet, pièce gravée dans le sens opposé, avec le titre: *Le Carnaval.* Au bas ces quatre vers françois. . . 3-

Si c'est l'époux qui se déguise
Je ne dis pas le moindre mot,
Si c'est un moine qui courtise
L'époux n'est par loin d'être un sot.

Jac. Jordaens pinx. Terminé au burin pas *P. Surugue* fils 1731. De 10 p. de haut, sur 7 de large.

2824 La Folie caractérisée par une femme à mi-corps, coiffée d'un bonnet avec deux grelots et une grande plume flottante, ayant sur son bras un gros chat et montrant un visage riant. Le litre porte: *Fatuo Ridemur in Uno.* Au bas quatre vers fran- 3 . 12-

françois et quatre flamands. A l'entour une large bordure de grotesques *J. Jordaens inv. Alex. Voet junior fec. et exc.* De 16 pouces de haut, sur 12 de large.

2825 La même figure copiée en contrepartie, sans la bordure, mais avec le titre: *Fatuo Ridemur in Uno. J. Jordaens inv. A. B. exc.* in-fol.

2826 Paysage avec des bestiaux où se voit un Paysan qui arrête une Vache par la queue au grand étonnement de nombre de Villageois qui l'entourent. Sujet gravé à l'eau forte par le Peintre marqué: *Jac. Jordaens inventor* 1652. De 12 pouces de large, sur 9 de haut.

2827 Frederik Henry, and Emilia van Solms, Prince and Princess of Orange. Deux Figures dans un salon, le Prince debout, la Princesse assise. *Jac. Jordaens pinx. J. V. Rymsdyk fecit. J. Boydell exc.* 1767. Belle maniere noire. De 18 pouces de haut, sur 15 de large

K.

KALF, *(Willem) natif d'Amsterdam, florissant en* 1630. *Peintre d'Histoire et de Portraits, en quittant son maître, Henri Pott, il quitta sa maniere et s'adonna à peindre de fruits, des vases d'or, d'argent et de nacre etc. Ses ouvrages plurent, et on les a recherché. Il mourut en* 1693 *le* 30 *Juin, d'une chûte qu'il fit en passant sur un pont.*

2828 Cuisine hollandoise, où l'on vient de tuer un cochon dont on prépare des boudins. *W. Kalf inv. Jac. Louis sc.* in-fol. . . 20.

2829 Le Bénédicité hollandois. *Scalf pinx. Basan sc.* in-fol. . . 3.

2830 La Cabane, Ennemie de l'Envie. *id. pinx. id. exc.* in-fol. . . 2.

2831 La Batteuse de beurre. *id. p. id. exc.* gr. in-fol. . . 8.

KALKER, *(Jan van) Peintre de Portraits, et Elève du Titien, né a Kalcker, Ville du pays de Cleves, mort jeune encore à Naples en* 1546.

2832 Portrait à mi-corps d'un Homme inconnu, avec la tête nue, une courte barbe et des moustaches, tenant d'une main un rouleau de papier. *Jan van Kalker pinx. J. Troyen sculp.* in-4. De l'anc. galerie de Bruxelles.

KESSEL, (*Theodor van*) *Graveur à l'eau forte et au burin, né en Hollande vers* 1620 *et florissant dans les Pays-Bas en* 1650.

2833 Un Homme, ajusté en Oriental, monté sur un cheval, tenant de la droite un rouleau qui porte cet écriteau: *Theod. van Kessel fec.* p. in-4.

KETEL, (*Cornelis*) *Dessinateur et Peintre, nâquit à Gouda en* 1548, *florissant encore au commencement du dix-septième siècle.*

2834 La Vierge assise, la tête couverte d'un voil, offrant le sein au petit Enfant debout devant

devant elle, qui lui montre la croix présentée par un Ange. *C. Ketel inv. C. Boel sc.* in-4.

2835 Pièce allégorique représentant dans divers emblêmes les douceurs de la reconnoissance et la laideur de l'ingratitude. *id. inv. et fig. J. Saenred. sculp. Razet divulg.* gr. in-fol.

KEULEN, *(Jan van) Artiste d'Amsterdam, vers* 1760.

2836 10 Feuilles de Vues et de Perspectives de la maison de plaisance du prince Stathouder à Loo dans la Gueldre hollandoise, savoir les Bâtimens, les Jardins, décorés de fontaines et de cascades, le tout orné de figures modernes de Messieurs et de Dames dans différentes actions. Au bas de chaque sujet une description en hollandois. Pièces marquées: *T' Amsterdam by Joannes van Keulen.* gr. in-fol. en tr.

KEYSER, *(Hendr. van) Architecte de la ville d'Amsterdam, étoit un des meilleurs Sculpteurs de Hollande, nâquit à Utrecht en* 1565 *et mourut à Amsterdam en* 1621.

„ „ 3. 2837 Henri de Keyser, Portrait à mi-corps, la tête nue, avec une courte barbe et des moustaches, tenant d'une main un compas. *J. Meyssens fec. et exc.* in-4.

KOBELL, *(Hendrik et William) Frères, Peintres Hollandois, de Paysages et de Marines. Après avoir peint en Hollande ils ont passé en Angleterre où ils ont été fort occupés.*

„ 1. „ 13. 2838 Paysage où se voit au milieu une grande maison rustique couverte de chaume, sur le devant une grande basse-cour, avec de la volaille, à droite une marine et à gauche une grange champêtre. En haut au coin gauche on lit écrit à la main: *Hendrick Kobell jun. fec.* 1768. Belle eau forte.

„ „ 3. 2839 Marine près de Rotterdam, la mer couverte de toutes sortes de navires. Sans nom de Peintre. *M. Saillieth sc.* à Rotterdam 1780. gr. in-fol. en tr.

„ „ 12 2840 2 Marines. 1) *Vue proche de Rotterdam.* 2) *Vue proche du Helder. Kobell del. D. de Jongh sc.* gr. in-fol. en tr.

Ko-

KONING, (*C.*) *Graveur au burin, florissant à Harlem vers le milieu du dix-septième siècle et connu par un nombre de portraits d'hommes illustres.*

2841 Dierck Philips, Théologien. Au bas quatre vers hollandois. *C. Koning sc. et exc.* En ovale. p. in-fol. Superbe épreuve, provenant de la collection de *P. Mariette.* " " 14-

2842 Martin Luther, célèbre Réformateur. *id. exc.* En ovale. p. in-fol. " " 12-

2843 Johannes Calvinus, célèbre Réformateur. *id. sc. et exc.* En ovale. p. in-fol. " " 6-

2844 Juliana, Lantgravia Hassiae etc. Comitissa ac Domina Frisiae orientalis etc. Portrait à mi-corps, richement ajusté dans le costume de son tems. *A. Andriessen p. C. Koning sc.* tr. gr. in-fol. " " 12-

---

KONINGH, *(Pieter) náquit à Anvers, Jouaillier et Peintre de Portraits, florissant au commencement du dix-septième siècle.*

2845 Pietro Koningh, Pittore. Portrait à mi-corps vu de trois quarts, devant un buste antique. *Giov. Dom. Campiglia del. P. A. Pazzi sc.* in-fol. Mus. Florent. " " " 6-

---

Ko-

KONINCK, (*Salomon*) *fils du précédent, Peintre et Graveur à l'eau forte, né à Amsterdam en* 1609. *Les estampes, que Salomon a gravées, dans le goût de Rembrandt, d'après ses compositions, sont très-recherchées par les Connoisseurs et les Amateurs.*

4. 15. 2845 *b* Paysage, où se voit un hameau, avec quelques maisons rustiques entourées d'arbres; au milieu une tour ruinée. Marqué: *i Koninck* 1663. in-4. en tr.

LAAR,

L.

LAAR *ou* LAER, *(Pieter van) dit Le* BAMBOCHE, *Peintre et Graveur à l'eau-forte, naquit à Laaren près de la petite ville de Naarden, en* 1613, *et mourut à Harlem en* 1673. *Il marquoit ses pièces de son nom, ou de lettres initiales P. D. L. fec.*

2846 Pietro de Laer, detto il Bamboccio, Pittore. Portrait à mi-corps. *Giov. Dom. Campiglia del. M. Francia sc.* in-fol. Ex *Mus. Flor.*

2847 Suite de huit pièces, y compris la dédicace, montées sur quatre grandes feuilles, représentant de divers animaux et sujets champêtres. *Petrus Di Laer fec.* à Rome 1636. in-4. en tr.

Cette Suite est ce que le *Bamboche* a fait de plus considérable et celle qui lui fait le plus d'honneur.

2848 Douze Pièces, montées sur une grande feuille, dont une suite numérotée de six morceaux, représentant des chevaux, la plûpart ruinés. *P. D. L. fec.* in-8. en tr. Encore quatre petites pièces: 1) Petit paysage, décoré de deux arbres; in-12. en tr. 2) Deux Cavaliers coupant leurs pistoles; en forme de frise; 3) Homme à cheval, qui galoppe, in-24. et 4) Femme assise, même format en carré. Ces quatre pièces sont très-rares.

2849 Paysage avec un troupeau des bêtes à cornes, debout et couchées, sur le devant le chien; dans le lointain une Paysanne portant des aiguières. *Petr. van Laar inv. J. V. M. fec.* 1644. in-4. en tr. Belle eau-forte.

2850 2 F. Paysage montagneux avec trois vaches, dont l'une couchée; à droite se voit le pâtre endormi. 2) Autre paysage avec trois chevaux debout, à gauche le pâtre endormi, vu par derrière. Deux Copies de la suite de huit feuilles, énoncée déjà. Sans aucun nom. in-4. en tr.

2851 Troupeau des bêtes à cornes debout et couchées, le pâtre parle à un garçon en haut devant un cabaret rustique. *Bamboci inv. Giov. Giac. Rossi stamp.* in-fol. en tr.

2852 Chasse au Sanglier, avec quantité des figures à cheval et à pied, dans un fond de paysage. *Bambootz inv. J. Ossenbeeck fec.* Nella Gallaria di sua S. M. C. in-fol. en tr. Eau-forte.

2853 Ecurie avec trois chevaux dont l'un pisse, l'autre mange du foin d'un ratelier et le troisième à la porte est sellé d'un valet. Sans nom, seulement avec l'adresse: gedruckt by *Fred. de Widt. Gravé par C. Visscher.* (Voy. le Catal. de *Visscher* p. 27 n. 33) in-fol. en tr.

2854 Le coup de pistolet. *id. pinx. B. Stopendael fec. Just Danckers exc.* in-fol. en tr.

2855 Le coche volé, ou l'attaque d'un convoi de guerre. *id. pinx. id. fec. Hugo Allardt exc.* in-fol. en tr.

2856 Le four à brique. *id. pinx. id. fec.* *Just Danckers exc.* in-fol. en tr. 8.

A l'article de *Corn. Visscher* on trouvera les trois originaux.

2857 Des Satyres jouant avec des Tigres dans une contrée sauvage. Au bas six vers latins. *id. pinx. J. Suyderhoef sc. Nic. Visscher exc.* tr. gr. in-fol. Très-belle épreuve, mais dechirée un peu à la marge. 3 2

2858 Les Enfans. *Peint p. Ph. de Laer, dessiné* p. *B. L. Prévost, gravé* par *Gareau.* in-4. 4

LAEMEN, (*Christoph. Jacobi* [*c'est à-dire, fils de Jacques*] *van der*) *Peintre de sujets galants, d'assemblées et de tabagies, florissant à Anvers vers* 1600.

2859 Sujet galant d'une composition spirituelle. A droite un Homme et une Femme assis auprès d'une table chargée de vivres; celle-ci tient un verre de vin, se causant avec le jeune homme; derriere eux une Servante portant une corbeille remplie. A gauche deux jeunes figures debout en conversation. *Chphor. Jacobi van der Laemen pinx. S. à Bolsvert sc. Gill. Hendrix exc.* Antverp. tr. gr. in-fol. en tr.

LARESSE *ou* LAIRESSE, (*Gérard de*) *de Liege, né en* 1640, *mort à Amsterdam en* 1711. *Habile Peintre d'Histoire et savant Graveur à la pointe, il a mérité d'être nommé le Poussin des Bays-Bas.*

2860 Le Portrait de G. Lairesse, *peint* par *lui même, gravé* par *J. C. Philips.* En ovale. in-4.

2861 Le même portrait en maniere noire dans le sens opposé. *P. Schenck fec.* 1707. En ovale. in-4.

2862 Gerardo Lairesse, Pittore en Intagliatore in rame. *Giov. Dom. Campiglia del. Carlo Grégori sc.* En ovale. in-fol.

Pièces gravées par lui-même.

2863 Deux morceaux, représentant deux têtres, l'un porte: *Paradigmata graphices varior. artificum per J. Episcopium*; l'autre: *Opuscula mythologica.* — La premiere feuille est marquée du chiffre et la seconde: *G. de Lairesse fec.* in-fol. et in-4.

2864 Jésus-Christ en croix, au pied de laquelle la Vierge evanouie, St. Jean, Marie Madeleine et en haut deux Anges en tristesse. Sans aucun nom. in-fol.

2865 Deux pièces allégoriques, la premiere in-4. en tr. marquée: *Ger. de Lairesse fec. Wilh. de Broen exc.* l'autre, petit in-4. sans nom.

2866

2866 Deux autres morceaux allégoriques; le premier marqué: *Gérar de Larse fec.* l'autre sans nom. in-fol. et p. in-fol.

2867 2 Paysages sur une feuille; à l'un se voit un Satyre amoureux d'une Nymphe, et à l'autre deux Bergers sous des arbres. Marqués du chiffre, composé des lettres *GL.* entrelacées et: *GL. f.* p. in-4. en tr. " " 14 —

Pièces gravées d'après lui, rangées selon l'ordre alphabétique des Graveurs.

2868 Frontispice pour un livre intitulé: *Atlas contractus. Ger. Lairesse inv. Phil. Tideman del. Jac. Babtist sc.* gr. in-fol.

2869 Hester Hebraeae gentis Conservatrix Hamano perniciem struit. *id. inv. Petr. v. den Berge fec. et exc.* gr. in-fol. en tr.

2870 2 F. Hercule devant le temple de Janus, extermine le monstre de la guerre. *id. pinx. Abr. Blooteling fec. et exc.* — Jeune Femme assise, jouant de la guitarre, à côté un garçon écoute. *id. pinx. id. exc.* Dans un rond. in-fol. Maniere noire. " " 15 —

2871 2 F. Pietas. *id. inv. id. fec. et exc.* Jeune Garçon, tenant d'une main un pigeon, de l'autre s'amusant de son chien. *id. inv. id. exc.* p. in-4. en maniere noire.

2872 2 F. Adoration des Pasteurs. *id. inv. J. Glauber fec.* Adoration des Rois. *id. inv. id. fec.* Contr'épreuve. in-fol. en tr.

2873 2 F. Sara présentant à Abraham sa servante Hagar; — Minerve, figure debout et l'Envie. *id. inv. id. fec.* in-fol. en tr. " " 14 —

2874

2874 Deux morceaux allégoriques, *gravés d'après le même par le même.* gr. in-4.

2875 Paysage arcadique avec des Pâtres et des Nymphes auprès d'une fontaine. *id. p. id. sc.* gr. in-fol. en tr.

1. 17. 2876 4 F. La Demande de Phaëton à son Père; 2) La Liberté du Commerce; 3) La Seureté; 4) La Concorde. *id. pinx. ac delin. id. sc.* in-fol.

2877 2 F. 1) Lyncus en Loup-Cervier; 2) Le petit Erichthonie sortant d'une corbeille. *id. inv. id. fec.* in-fol. en tr.

1. 2878 Frontispice, pour le livre intitulé: Theodori Zuingeri neu-vollkomenes Kräuter-Buch. *id. inv. J. v. Munnichuysen sc.* in-fol.

4. 2879 La Mort de Sénèque, avec cette inscription: Seneca, Neronis jusu, incisis venis, mortem obiit. *R. Lairesse le Père pinx. M. Pool sc. et exc.* gr. in-fol. en tr.

2880 Fille toute nue, endormie auprès d'un arbre dans un jardin, derrière laquelle deux Amourettes. *Peint par Ger. Lairesse, gravé à Paris par C. G. Schultze* 1772. p. in-fol. en tr.

12. 2881 Souvenir de la Mort. *id. pinx. Anton. Tischler sc.* gr. in-fol. en tr. De la galerie de Dresde.

2882 Gratitudine. (*id. pinx.*) *G. Valck sc. et exc.* in-fol. en tr.

10. 2883 Jaël, figure debout, dans la chambre de Sisera endormi. *id. inv. W. Vaillant sc.* Maniere noire. in-fol.

3. 2884 Sacrifices à Vénus. *id. p. Franç. Gandini del. Lor. Zucchi sc.* gr. in-fol. en tr. Du Cabinet du Cte de Bruhl.

LAMSWEERDE, *(S. A. van) Dessinateur et Graveur à l'eau-forte et au burin, né à Utrecht vers* 1640. *On ne connoît de lui que des portraits dans la manière de Suyderhoef.*

2885 Cyprianus Regnerus ab Oostergoa, ICtus et Profess. in Acad. Traject. ad Rh. Sans nom de Peintre qui est *G. Douffet*. *S. A. van Lamsweerde sc.* in-fol. " " 2.

2886 Meinardus Schotanus, Th. D. et Prof. in Acad. Ultraject. *J. van Zuylen pinx.* 1641. *id. sc.* 1647. En ovale. in-fol. " " 8.

LANDE, *(Willem van) Graveur à l'eau forte du dix-septième siècle, connu par les escaramouches gravés d'après J. Courtois appellé Bourguignon.*

2887 Suite numérotée de six feuilles, représentant des escaramouches, des batailles ou des rencontres. Pièces marquées: *W. V. Lande fec. C. Visscher exc.* in-4. en tr. 5. " "

LAST-

LASTMANN, (*Pieter et Nicolas*) *Père et Fils, Peintre et le Fils Graveur à la pointe et au burin, florissant à Harlem entre* 1580 — 1630. *Le fils s'appelloit souvent Nicola Petri, c'est-à dire, Nicolas, fils de Pierre.*

2888 Abraham renvoie Hagar; d'après un dessin. Par *Stieglitz* à Leipzig, dans la maniere du dessin. Rare étant d'un amateur. p. in-fol.

2889 Jésus priant au jardin des Olives, devant une quantité d'Anges dans les nues, dont quelques uns lui offrent les instrumens de la passion. Sur le devant les trois Disciples endormis. Le paysage dans un clair de lune. Quatre vers latins. *P. Lastmann inv. Nicola Petri sc.* 1608. in-fol.

2890 Paysage avec une haute montagne escarpée, sur laquelle il y a un ancien Temple et au bas des cabanes rustiques. *id. inv. J. van Noordt fec.* 1645. petit in-fol. en tr. Eau-forte, belle et rare.

LAUWERS, (*Nicolas*) *Dessinateur et Graveur au burin, né à Leuse en Hainaut vers* 1620, *et établi à Anvers. Ce qu'il a fait de mieux ce sont les estampes d'après Rubens.*

2891 Carolus Cardinalis Borromaeus, Archiepisc. Mediolanensis. Le Saint en acte de dévotion devant un Crucifix. *Nic. Lauw. exc.* gr. in-4. " " 3.—

2892 Le même Portrait dans le sens opposé, mais autrement traité. Le Saint à mi-corps se voit devant un Crucifix, entouré de feuilles de pampre et de grappes de raisins. *Mich. Snyders exc.* p. in-4.

2893 S. P. Franciscus Xaverius Indiae Apostolus. Le Saint, les yeux dirigés et les mains croisées sur la poitrine, se voit à mi-corps. Avec cette inscription: Satis est Domine, satis est. *Nic. Lauwers fec. et exc.* in-8. " " 1.—

2894 2 F. 1) S. Norbertus. 2) Mater et Virgo Theresia a Jesu. Sans nom ni de Peintres ni de Graveur. in-8. et in-4.

LAU-

LAUWERS, *(Conrad) frère puîné de Nicolas, Dessinateur et Graveur au burin, né à Leuse vers 1623. Comme son aîné, il résida à Anvers.*

2895 Aertus Quellinus junior, Architecte et Tailleur de pierre, bois etc. *J. de Duyts pinx. Coenr. Lauwers sc.* in-4.

2896 Georgius van Son, Peintre de fruits, de fleurs etc. à Anvers. *E. Quellinus pinx. id. sc.* in-4.

2897 D. Joannes Bapt. della Faille, premier Consul de la ville d'Anvers. *Pykens pinx. id. sc.* En ovale. in-fol.

2898 R. P. Ant. Vigier, figure à mi-corps en acte d'adoration devant une table surmontée d'un crucifix. Avec une large explication en Latin. *Jo. Cossiers p. id. sc.* gr. in-fol. Epreuve provenant de la collection de *P. Mariette.*

2899 Christianus Ludovicus, Dux Brunsvic. et Lunaeburgensis. *Justus verus ab Egmont pinx. id. sc.* Antverp. En ovale. in-fol.

LEEUW, *(Jan de) Graveur à la pointe et au burin né à la Haye vers* 1660. *Il a gravé, de concert avec Jean Lamsvelt, les portraits pour l'Histoire de Louis XIII. par Mich. le Vasseur.*

2900 Karolus Niellius, célèbre Théologien. *J. de Leeuw sc. B. Bos exc.* Au bas quatre vers hollandois, in-4. " " 2 —

LEYDE,

LEYDE, (*Lucas*) *Peintre et Graveur, l'ami et l'émule d'Albert Durer, et le Contemporain de Marc-Antoine Raimondi, nâquit à Leyde en* 1499 *et mourut dans la même Ville en* 1533.

L'Oeuvre de Lucas, selon le Catalogue raisonné d'Adam Bartsch est composé de 172 *pièces originales de cet ancien Maître et conservées précieusement à la bibliotheque impériale de Vienne. Dans la spécification des pièces de notre Cabinet je me suis conformé, en grande partie au Catalogue de Bartsch.*

Portraits.

1. 19. 2901 Portrait de Lucas de Leyde, représenté en buste et coiffé d'un grand chapeau rond, avec l'inscription: *Effigies Lucas Leidensis propria manu incidere.* L. 1525. De 6 pouces 6 lignes de haut, sur 5 pouces 3 lignes de large.

2. 2902 Portrait d'un jeune Homme, représenté à mi-corps, coiffé d'une tocque garnie de grandes plumes flottantes, et tenant sous sa robe une tête de mort à moitié cachée Portrait qui passe communément pour être celui de Lucas. Il est parfaitement bien gravé et paroît dater de 1525. Petit in-4.

4. 16. 2903 Portrait de l'Empereur Maximilien, repré-

représenté à mi-corps et dirigé vers la gauche. Un écriteau porte la lettre L et la date de 1520. La tête est gravée entièrement au burin et le reste l'est en grande partie à l'eau forte. C'est un des beaux ouvrages de l'Artiste. De 10 pouces de haut, sur 7 de large. L'épreuve d'une parfaite conservation.

2904 Le même Portrait tout gravé au burin, dans le sens contraire, avec les mêmes accessoires. Belle pièce, également bien conservée. » 2. » 10.

Sujets de l'ancien Testament.

2905 Dieu sous la figure d'un vénérable Vieillard créant Eve pendant le sommeil d'Adam. La lettre L renversée et la date de 1529. in-4. 1. » 14.

2906 Dieu sous la même figure défend à Adam et Eve de toucher aux fruits de l'arbre de vie. Marqué et daté de même. Bonnes pièces faisant pendans. » 1. » 10.

2907 Le péché d'Adam et d'Eve, induit par le Démon qui paroît au haut de l'arbre. Eve présente la pomme à Adam qui avance la main pour la prendre. Ancienne et bonne épreuve, une des premieres productions de *Lucas*, marquée de la lettre L sur une tablette. in-8. 1. » 20.

2908 Eve séduite par le serpent, persuade à Adam de manger du fruit défendu. Elle est assise au pied de l'arbre et présente la pomme à Adam qui allonge la main pour la prendre. Pièce exécutée sur un fond de paysage et gravée vers 1530, avec la lettre 1. » 10.

L

L à rebours. De 9 pouces de large, sur 7 de haut. Rare et assez bonne épreuve.

" " 23. 2909 Caïn tuant son frère Abel avec une machoire d'âne, tous deux sont vêtus de peaux. Pièce gravée à l'eau forte et terminée au burin en quelques endroits: marquée: L et datée de 1520. p. in-4.

" " 18. 2910 Le même sujet, autrement traité. Abel terrassé au pied d'un autel, et Caïn l'assommant de sa machoire d'âne, le pied droit appuyé sur la poitrine de son frère. On voit au bas sur une grosse pierre la date de 1529 et la lettre L à rebours. in-4.

" 1. " " 2911 Abraham et les trois Anges debout devant le Patriarche agenouillé. Le chiffre de Lucas se voit à droite sur un quartier de rocher. Pièce sans date qu'on croit gravée vers 1513. gr. in-4. Ancienne épreuve tachée.

" 2. " " 2912 Loth enivré par ses filles, pièce gravée sur un fond de paysage agreste. Le Patriarche en gaieté est assis sur un quartier de rocher. En haut vers la droite se voit Sodome en feu. Une des pièces les mieux gravées de *Lucas*, marquée: L et datée de 1530. De 9 pouces de large, sur 7 de haut. Epreuve vigoureuse.

" 1. " " 8. 2913 Lamech et Caïn. Lamech debout dans une contrée sauvage, occupé à bander son arc; devant lui un Enfant tenant une flèche de la main gauche et montrant de la droite dans le lointain Caïn assis sous un arbre, la tête appuyée sur une de ses mains et devant lui à terre la machoire d'âne. Pièce marquée de la lettre L à rebours et de l'année 1524. in-8. Bonne épreuve.

2914

2914 Abraham renvoyant Agar. Le Patriarche sans la regarder la repousse par un mouvement de sa main. Agar, suivie du petit Ismaël, porte une cruche d'une main et s'essuye les yeux de l'autre. Pièce marquée de l, L et de la date de 1516. in-4. 1. - 19-

2915 Joseph raconte ses songes à son père en présence de ses frères. Au dessus d'une porte vers la gauche est une tablette avec la lettre L et l'année 1512. in-4. en tr. - - 23-

2916 2 Pièces de l'histoire de Joseph, montées sur une feuille. 1) Joseph, sollicité par la femme de Putiphar, lui abandonne son manteau. 2) Joseph en prison explique les songes des deux Officiers du Roi. Pièces marquées d'un L et de l'année 1512. in-4. en tr. 2. - - -

2917 2 Pièces, représentant les mêmes sujets, gravées dans le sens contraire par un Anonyme. Bonnes copies. - - 4-

2918 2 Pièces séparées de la même Histoire. 1) Joseph agenouillé devant la table du Roi Pharaon, interprêtant les songes du Roi. 2) La femme de Putiphar accusant Joseph auprès de son mari. La lettre L et la date de 1512. in-4. en tr. 2. - 11.-

2919 2 Sujets des Suites précédantes, bonnes copies gravées dans le sens contraire des originaux, savoir: 1) La femme de Putiphar accusant Joseph auprès de son mari. 2) Joseph racontant ses songes à Jacob son père en présence de ses frères. in 4. en tr. - - 6.-

2920 Dalila assise au pied d'un rocher, coupant les cheveux de Samson endormi sur ses genoux, et les Philistins aux aguêts. Au bas le chiffre L sur un écriteau. Pièce qu'on 3. - -

qu'on présume faite en 1508. in-fol. Assez bonne épreuve.

2921 David vainqueur de Goliath, porte la tête du Géant par les cheveux et son épée sur l'épaule. Vis-à-vis de lui se voient trois des filles de Jérusalem chantant ses louanges. Au bas la lettre L. L'année de la gravure est fixée en 1514. p. in-4. Rare.

2922 David jouant de la harpe devant le Roi Saül, assis sur son trône et entouré de ses courtisans. En bas la lettre L. On croit la gravure de l'année 1508. in-fol. Assez bonne épreuve. Rare.

2923 David prosterné, un genou en terre, priant Dieu les mains jointes de délivrer son peuple du fléau de la peste. A l'angle gauche l'Ange de la mort armé de trois flèches sort d'un gros nuage prêt à lancer un de ses traits sur la terre. On lit au bas sur un écriteau la lettre L et l'année 1520. Gravure à l'eau forte. gr. in-8. Rare.

2924 Le même sujet traité différemment. David vu de profil et priant Dieu les mains jointes. Sur un fond de paysage avec de grandes fabriques et accompagné de divers accessoires. En haut Dieu le Père avec la tiare. Une des premieres épreuves, mais tachée et un peu écornée aux angles à droite. Avec la lettre L sans date. in-8.

2925 Salomon adorant les Dieux de ses femmes. Il est à genoux devant l'idole qui tient une tête d'âne dans sa main droite. La lettre L est marquée en bas à l'angle gauche et l'année 1514 sur la frise de l'autel. gr. in-4. Ancienne épreuve, mais avec des taches.

2926

2926 La même pièce gravée dans le sens contraire et marquée 3 *Regum II cap.* avec le chiffre L. gr. in-4. — — 12 —

2927 Mardochée mené en triomphe, monté sur un beau cheval et décoré des attributs royaux. La marche est dirigée vers la droite, et par tout le peuple montre sa satisfaction. En bas au coin gauche est la lettre L. et l'année 1515. in fol. en tr. Un peu gâté aux deux extrémités d'à côté, avec quelques taches d'huile. Rare. — 2 — 15 —

2928 Esther devant le Roi Assuérus. Il est assis sur un trône et touche de son sceptre le bras d'Esther prosternée. Belle composition avec de belles expressions. La lettre L et l'année 1518 sont marquées en bas au milieu de l'estampe. in-fol. L'épreuve un peu pâle, d'ailleurs bien conservée. — 3 — 4 —

2929 Le même sujet, gravé dans le sens opposé, avec d'autres figures et une toute autre ordonnance. La lettre L en bas au milieu. *C. van Sichem Editor et executor.* in-fol. Belle épreuve et pièce rare. — — 11 — — 1 —

2930 Susanne au bain dans son jardin, épiée par les deux Vieillards. Elle est vue dans le lointain vers la droite, assise au bord d'un ruisseau où elle se lave les pieds. Au bas de l'estampe se voit une tablette avec la lettre L suspendue à une souche. Cette pièce est des premiers tems de *Lucas* et paroît avoir été gravée vers 1508. p. in fol. Ancienne épreuve, réparée vers la droite.

2931 Judith ayant coupé la tête à Holoferne la met dans un sac tenu par sa servante. Les accessoires offrent les dispositions du siège de Bethulie, dont un canon sur son — — 8 —

affut. Le chiffre de *Lucas J. Saenredam sc.* in fol.

" " 4 2932 Jahel Femme d'Habar tue le Général ennemi, Sisara, en lui enfonçant un grand clou dans la tête pendant qu'il dormoit. *J. Saenredam sculp.* Avec le chiffre de *Lucas.* in-fol. Belle épreuve.

" " 4. 2933 La même Estampe, *par les mêmes*, épreuve postérieure; marquée: *Joannes Starterus exc.* in-fol.

" " 7. 2934 David portant en triomphe la tête de Goliath au bout du sabre de son ennemi au chant et au son des instrumens des filles de Jérusalem. Au bas une inscription latine. *J. Saenredam sc.* Avec le chiffre L et la date de 1600. in-fol. Belle épreuve.

" " 2. 2935 La même Estampe, gravée dans le sens contraire. Au bas la même inscription latine. Marquée: *C. Sichem excud.* et la lettre L. in-fol.

Sujets du nouveau Testament.

" " 20. 2936 Saint Joachim embrassant sainte Anne son épouse sous la porte dorée, figures entieres. Avec la date de 1520 et la lettre L au bas. in-8. Bonne épreuve.

" " 16. 2937 2 Pièces présentant à peu près le même sujet, les figures vues jusqu'aux genoux et n'ayant pas mal l'air d'une charge. Deux épreuves en différens sens, gravées à l'eau forte. Avec la date de 1520 et la lettre L. in-8.

" " 21. 2938 L'Annonciation, à droite la Vierge à genoux à son prié-Dieu, avec les mains jointes, et le regard tourné vers l'Ange an-

annonciateur, placé à gauche, un genou en terre et un sceptre à la main. Au bas la lettre L sans date, présumée gravée en 1514. petit in-4. en tr.

2939 2 Petits sujets en rond, de 2 pouces 6 lignes de diamètre. Nr. 1) représente l'Adoration des Rois sous un édifice voûté. Nr. 2) fait voir l'Adoration de la Vierge, de St. Joseph et des Anges, dans un pareil édifice. Les deux pièces sont marquées de la lettre L sans la date. Très-rares 3 " "

2940 La grande Adoration des Rois, belle et savante composition, avec des têtes de caractère. Vers la gauche est assise la Vierge, tenant debout sur ses genoux l'Enfant qui avance une de ses mains pour prendre de l'or d'un vase que lui présente un des Rois agenouillé devant lui. Derriere la Vierge on apperçoit Saint Joseph tenant son bonnet des deux mains. En bas vers la gauche se voit la lettre L et vers la droite l'année 1513. Pièce de 16 pouces de large, sur 11 de haut. Très-ancienne épreuve, d'une parfaite conservation: une des pièces capitales de l'oeuvre de *Lucas*. 18. 12.

2941 Jean baptisant Jésus dans les eaux du Jourdain au milieu d'une grande affluence de peuple. Au bas la lettre L sans la date de l'année qu'on fixe à 1510. Petit in-fol. en tr. Ancienne épreuve d'une bonne conservation. 3. 12.

2942 Jésus debout dans une contrée sauvage, est tenté par un vieux Diable affublé d'un frac de moine; arrêté devant le Christ il lui présente une pierre et semble lui dire: *Si vous êtes le fils de Dieu commandez* 1. 20.

que cette pierre soit changée en pain. La lettre L est marquée sur le rocher, et tout en bas la date de l'année 1518. gr. in-4. Anciene épreuve.

" 7 " 7 2943 La Résurrection de Lazare, où se voit Jésus au milieu de l'Estampe les yeux levés au ciel pour rendre graces à son père de l'avoir exaucé. A gauche on voit Zachée monté sur un mûrier pour voir le miracle de Lazare ressuscité. Au bas se trouve la lettre L sur une tablette, pièce de la première manière de *Lucas*. in-fol. Bonne épreuve. très-rare.

" 1 " 12. 2944 L'Enfant prodigue de retour à la maison paternelle. Savante composition sur un beau fond de paysage. Le Père, bon vieillard relève son fils prosterné à ses pieds et fait apporter des vêtemens pour l'enfant prodigue. On admire dans cette pièce, gravée en 1510, l'art qui a guidé la main de *Lucas* dans l'exécution des lointains. Tout y est touché avec esprit et comme il le falloit pour faire dégrader les objets. Pièce rare, mais foible d'épreuve. in-fol. en-tr.

" " 23. 2945 Jésus portant sa croix sous laquelle il a succombé, parlant à Ste. Véronique qui lui présente le suaire. Pièce marquée d'un L et de l'année 1515. in-8. en tr. jolie gravure.

" 1 " 4 2946 Jésus couronné d'épines, le corps couvert d'un manteau, mené par un homme devant Pilate sur son tribunal. Pièce marquée de l'L sans date. in-8. Bonne gravure, mais avec une petite déchirure à l'angle d'en haut.

2947 L'Homme de douleurs, Jésus représenté debout dans son tombeau, le corps nud et la couronne d'épines sur la tête, entouré des instrumens de la passion. Avec la lettre L et l'année 1517. in-8. très-rare. 2. — —

2948 Deux soldats faisant boire le Christ nud assis sur des pierres, avant de l'attacher sur la croix. Pièce marquée de l'L sans date. in-8. 1. 5. —

2949 14 Pièces montées sur deux grandes feuilles, représentant la Passion, savoir: 1) La Cène, Jésus à table avec ses Disciples. 2) Jésus sur la montagne des olives, réconforté par un Ange. 3) Jésus trahi par Judas, est arrêté par des Soldats. 4) Jésus interrogé par le Grand-Prêtre Anne. 5) Jésus bafoué dans le prétoire par les Juifs. 6) Jésus attaché à une colonne, est flagellé. 7) Jésus couronné d'épines en présence de Pilate. 8) *L'Ecce Homo:* Jésus présenté au peuple par Pilate. 9) Jésus portant sa croix, parle aux femmes de Jérusalem. 10) Le Christ en croix, le regard tourné vers la Vierge et St. Jean. 11) Le Christ mort descendu de la croix repose sur le giron de la Vierge. 12) Le Christ mis dans le sépulcre, pleuré par les Stes. Femmes et par Jean. 13) La Résurrection, où se voit le Sauveur, environné d'un nuage lumineux, la main droite levée en action de bénir. 14) Le Sauveur descendu aux limbes, d'où il tire les ames des Patriarches. Pièces gravées en 1521. de 4 pouces 3 lignes de haut, sur 2 pouces 10 lignes de large. 6. — —

5. " 8. 2950 Jésus-Christ en priere sur la montagne des oliviers, au bas les trois Disciples endormis et au dessous la tablette avec la lettre L atachée au rameau sec d'une souche, sans date. En forme ronde et de 8 p. de diamètre, extrèmement rare.

" 5. " 6. 2951 Jésus se voit dans le fond vers la droite succombé sous le fardeau de la croix et maltraité par les Juifs. A gauche au pied d'une roche St. Jean soutient la Vierge évanouie, derriere elle la Madeleine en pleurs. Pièce marquée de même, de forme ronde et de 8 pouces de diamètre. Ces deux morceaux font partie d'une suite de neuf Estampes de la Passion faites pour être peintes sur verre. *Lucas* les a gravées en 1509 à l'âge de quinze ans, et ce sont les pièces les plus rares de l'oeuvre de ce maître.

" 1. " " 2952 Jésus dans le prétoire, couronné d'épines et bafoué par les Juifs. Pièce marquée de la lettre L au bas vers la droite. gr. in-4.

" 1. " 5. 2953 Jésus apparoissant à la Madeleine sous la figure d'un jardinier. Le *Noli me tangere*, en demi-figures. Pièce avec la lettre L et la date de 1519. gr. in-4. en tr. Rare.

" " " 4. 2954 Jésus allant au calvaire succombe sous le fardeau de la croix et parle à la Vierge. Pièce marquée à l'angle d'en bas à droite de la date de 1521 et de la lettre L. Petit in-4. Bonne épreuve.

" " 15. 2955 Jésus en croix les yeux levés, en bas à droite, St. Jean s'essuyant les yeux, à gauche la Vierge eplorée. Marqué tout en

en haut d'un côté de l'année 1516, de l'autre de la lettre L. p. in-4.

2956 Jésus-Christ crucifié entre les deux Larrons, grande composition dispersée en une infinité de groupes sur tout le champ du tableau. Cette pièce, connue sous le nom du *Calvaire*, passe pour une des plus parfaites de l'oeuvre de *Lucas*, et elle peut servir de modèle pour la maniere de traiter les lointains, pièce de la plus grande rareté, déja du tems de *Vasari*. Marquée en bas au milieu de la lettre L et plus loin vers la droite de l'année 1517 écrite à rebours. De 15 pouces de large, sur 11 de haut. Assez bonne épreuve, mais non des premieres. 3. 14.

2957 La Conversion de St. Paul, représentée en deux actions: D'abord dans le lointain à gauche il est renversé avec son cheval par un rayon de lumiere sorti d'un gros nuage, puis il est aveuglé par la lumiere du ciel, marchant la tête nue entre deux hommes qui lui servent de conducteurs et qui sont suivis d'une grande troupe de gens à pied et à cheval. Le fond représente un énorme rocher, et le devant vers la droite offre sur le devant une tablette qui porte l'année 1509 et la lettre L. Même dimension que la pièce précedente et tout aussi rare avec les mêmes qualités. 14. 23.

2958 Le grand *Ecce Homo*, très-riche composition, de plus de cent figures: tout le fond de l'estampe est occupé par des bâtimens. Le Prétoire est au milieu et au niveau de cet édifice une grande platte-forme. C'est sur cette platte-forme que 12.

pa-

paroît Jésus en *Ecce homo.* Pilate est à droite tenant une baguette de la main gauche et montrant Jésus de la main droite au peuple assemblé confusément devant une grande barriere. La masse du peuple dont les mains levées et les bouches ouvertes indiquent des cris de fureur, forme sur le devant un groupe nombreux. —

Cette pièce, marquée de l'année 1510 et de la lettre L, est une des plus considérables de l'oeuvre de *Lucas.* Ce que l'on y admire le plus est la convénance des caractères, l'ordonnance de la composition et sur-tout l'intelligence avec laquelle il fait dégrader chaque objet. — De 17 pouces de large, sur 11 de haut. Epreuve de premiere impression et d'une parfaite conservation, à un pli près qui se trouve au milieu de la pièce.

Sujets pieux, de Vierges, de Saints, de Saintes.

12.. 2959 La Vierge en pieds avec les cheveux flottans, tenant sur son bras droit l'Enfant qui tend les mains pour prendre un fruit que lui présente Ste. Anne, la main gauche appuyée sur une béquille. Au milieu d'en haut l'année 1516 et au dessous la lettre L. De 4 pouces de haut, sur 3 pouces 4 lignes de large. Epreuve un peu sale.

3.. 2960 2 Pièces montées sur la même feuille et gravées en divers sens, représentant la Vierge debout sur un croissant dans un ovale lumineux, l'Enfant sur son bras et un sceptre

tre à la main. Pièces marquées de la lettre L et de l'année 1523. La premiere d'une gravure très-nette, la seconde épreuve ancienne, un peu sale. Même dimension.

2961 Le même sujet, la Vierge couronnée, tenant le sceptre haut de la main gauche et portant de la droite l'Enfant qui tient le globe du monde. L. 1530. De 3 pouces de haut, sur 2 de large. " " 3.

2962 Le même sujet, la Vierge avec l'Enfant debout sur un croissant, renversé et dans une niche. Avec la lettre L sans date. De 5 pouces de haut, sur 3 de large. " " 3.

2963 La Vierge dans un paysage, assise au pied d'un arbre, ayant sur ses genoux l'Enfant nud qui tient une poire. La lettre L et l'année 1514 sont marquées sur un fond blanc. De 4 pouces de large, sur 3 de haut. " " 4.

2964 La Vierge assise entre deux arbres, l'Enfant en chemise couché sur son giron, à gauche deux Anges en actes d'adoration. Sur un joli fond de paysage. Au bas une tablette, marquée: 1523 L. De 6 pouces de haut, sur 4 de large. Joli morceau, de bonne conservation. 2. " 22.

2965 La même pièce, copiée dans le sens contraire, d'ailleurs avec les mêmes marques, et des taches d'huile. " 1. 3.

2966 Sainte famille, où se voit la Vierge assise au pied d'un arbre la tête couverte d'un voile, ayant l'Enfant debout à sa droite. Derriere la Vierge se trouve St. Joseph accroupi qui présente une pomme à la Vierge, 1. " 9.

après

après en avoir donné une à l'Enfant. Une tablette avec la lettre L suspendue à la branche séche d'un arbre. Ancienne épreuve, avec quelques taches d'huile. De 8 pouces de haut, sur 5 de large. Très rare.

1. 6. 2967 14 Pièces, représentant Jésus-Christ et les Apôtres, marquées de la lettre L et les figures caractérisées par leurs attributs, gravées vers 1511. in-8. savoir: 1) Le Sauveur tenant le globe du monde, surmonté d'une petite croix. 2) S. Judas Thaddée, la main gauche sous son manteau, et une massue dans sa droite. 3) S. Pierre tenant dans une main un livre, et dans l'autre une clef. 4) S. Philippe tenant son manteau de la main gauche et un long bâton terminé en croix de la droite. 5) S. Simon, un livre sous le bras gauche, et la main droite posée sur une scie instrument de son martyre. 6) S. Thomas, de la main droite, il tient un livre et de la gauche la lance dont il a été percé. 7) S. Jacques le majeur tenant de la main droite un bourdon au bout duquel est attaché un sac, et de la gauche son manteau. 8) S. Paul, dans la main gauche un livre, et la droite posée sur la garde d'une épée, instrument de son martyre. 9) S. Barthelemy vêtu d'une espèce de dalmatique. Le couteau qu'il a dans sa main droite indique le genre de son martyre, ainsi que sa mission dans l'Inde semble être caractérisée par le chapelet à dix grains, en usage chez les orientaux. 10) S. André tenant un livre de la main droite et ayant la gauche appuyée sur la croix, l'instrument de son martyre.

tyre. 11) S. Jacques le mineur, vu de profil, tenant dans la main droite un instrument de la forme d'une équerre. Par le geste de la main il parle en marchant. 12) S. Matthias, la main droite enveloppée sous son manteau et un livre dans la main gauche. 13) S. Matthieu, la main gauche sur sa hanche, il tient de la droite une hallebarde. 14) S. Jean l'Evangéliste, tenant le calice d'où sort un petit serpent aîlé.

Les quatre Evangélistes, vus à mi-corps et assis, écrivant leurs Evangiles. Pièces gravées en 1518 et toutes marquées de la lettre L. De 4 pouces de haut, sur 3 de large.

2968 4 Pièces montées sur une feuille, rangées dans l'ordre suivant: 1) S. Matthieu, assis à son pupître, occupé à tailler une plume. L'Ange dans le fond, les aîles déployées. 2) S Marc, coiffé d'une espèce de turban, écrivant vu de profil. Au bout de la table, se voit la tête de son lion. 3) S. Luc, coiffé d'un bonnet plat, écrit le visage tourné vers la droite où se voit la tête du boeuf. 4) S. Jean, représenté de face, écrivant sur une feuille de papier étendue devant lui. Au dessus de son épaule gauche est son aigle les aîles déployées. " " 14 —

2969 4 Pièces montées sur une grande feuille: Les quatre Evangélistes, en d'autres compositions. Ici les figures sont entières et assises dans de grands appartemens, occupées à écrire leurs Evangiles et accompagnées de leurs attributs. Leurs noms en latin, et la lettre L. tracée en divers en- " " 13 —

endroits. Pièces très-bien gravées par *Crispin de Passe*, dont le chiffre se trouve à la pièce de S. Luc. De 8 pouces de haut, sur 5 pouces de large. Rares.

1. 1. 2970 4 Pièces de Saints en pieds, savoir: 1) S. Gérard Sagrédius Evêque et Martyre, tenant de la main gauche un coeur percé d'une flèche, et de la droite relevant la chape dont il est revêtu. 2) S. Dominique tenant un livre de la main gauche et un long bâton terminé en crucifix de la droite. A ses pieds un chien couché, avec une torche allumée dans la gueule. 3) S. Antoine l'hermite, encapuchonné, lisant dans un livre, devant lui à droite paroît son cochon. 4) S. Christophe assis au pied d'un rocher près d'une riviere et prêt à se lever pour aller prendre à l'autre bord le petit Jésus qui lui fait signe d'une main et qui tient le globe du monde de l'autre. A la descente d'un rocher se voit un hermite tenant une lanterne. in-8. Anciennes épreuves, jaunies par les temps, marquées de la lettre L.

16. 2971 2 Pièces montées sur une feuille. 1) St. Pierre et St. Paul à mi-corps, chacun avec ses attributs, et tenant au milieu le St. Suaire. En haut la lettre L avec l'année 1517. De 5 pouces de large, sur 3 de haut. 2) St. Pierre et St. Paul, figures entieres, assises vis-à-vis l'un de l'autre dans un paysage agreste, celui-là à gauche et celui-ci à droite, en conférence sur quelques points de doctrine. La lettre L en bas vers la droite, sans la date. De 5 pouces

pouces de large, sur 4 de haut. Epreuve vigoureuse.

2972 2 Pièces, représentant la Madeleine: à l'une elle est debout sur un nuage, la tête environnée d'une grande gloire et le corps couvert d'une robe traînante. D'une main elle tient un vase et de l'autre le couvercle. Au bas la lettre L et au coin gauche l'année 1518. 2) A l'autre, gravée dans le même sens et marquée de même avec l'inscription: *Optimam bene penitens renata — Elegit sibi Magdalena partem. I. B. Z. exc.* in-8. — Quelques uns ont cru voir dans cette pièce le sujet de Pandore avec la boîte. 16

2973 La Madeleine dans le désert, assise toute nue au pied d'un arbre, adressant les mains jointes ses prières au ciel. Au haut des airs on voit Dieu le Père, la couronne papale en tête, répandre sa bénédiction sur la pénitente. Marquée de l'L et des premieres pièces de *Lucas*. petit in-4. Rare. 1 4

2974 Sainte Catherine, à mi-corps, une couronne sur la tête environnée d'une gloire, un grand livre sous le bras droit et le gauche appuyé sur la roue. Pièce gravée à l'eau forte et retouchée au burin sur-tout la tête, marquée L et datée de 1520. in-8. 10

2975 Saint Jean-Baptiste barbu, assis dans le désert sur un terrain pierreux, montrant vers la droite son agneau couché. Pièce marquée d'un L et de l'année 1513. petit in-4. en tr. 1

„ „ „ 20. 2976 Le même sujet autrement traité. Saint Jean-Baptiste avec une moyenne barbe, assis au pied d'un énorme rocher, tenant sa longue croix et montrant son agneau couché vers la droite. La lettre L sur une pierre à gauche. Sans l'année. gr in-4.

„ 1. „ 4. 2977 La Décollation de St. Jean-Baptiste. La Fille d'Hérodias reçoit dans un plat le chef du Saint que le bourreau, vu par le dos, tient encore par les cheveux. Tout en haut au milieu la lettre L. sans date. petit in-4.

„ 1. „ „ 2978 St. Jerôme dans le désert, assis au pied d'un rocher, et dirigé vers la droite, feuilletant un livre appuyé sur ses genoux. Sont lion dont on ne voit que la tête est couché devant lui. A gauche la lettre L, et à droite l'année 1513. p in-4. en tr.

„ 1. „ 5. 2979 St. Jérôme dans le désert presque nud prosterné devant un petit crucifix rayonnant suspendu à une branche entre deux arbres aux pieds desquels est couché une lionne. La date de l'année 1516 se voit à gauche. gr. in-4. presque carré. Pièce foible d'épreuve.

„ „ „ 13. 2980 St. Jérôme dans sa grotte assis presque nud, lisant dans un grand livre, qu'il tient tout près devant lui, appuyé sur une tête de mort. A droite un crucifix assujetti contre un rocher et au bas son lion couché la tête entre ses pattes. A gauche la lettre L tracée sur une pierre carrée. p. in-fol.

„ 2. „ 4. 2981 Saint Antoine dans le désert, tenté par une jeune Diablesse. Le Saint assis sur une

une motte de terre au pied d'un gros arbre, la main gauche posée sur un livre ouvert et la droite levée en adressant la parole à la figure de femme placée vis-à-vis de lui. Celle-ci lui présente un vase couvert et décèle la tentatrice diabolique par les deux sornes qui lui sortent de la tête. Sur une roche entre les deux figures on lit l'année 1509 et plus bas la lettre L. in-4. Rare.

2982 Saint George vu de profil et dirigé vers la gauche. Il touche les bras de la princesse qu'il a délivrée et elle s'essuye les yeux devant son libérateur. Entre les deux figures on apperçoit un agneau, et derriere le chevalier se voit un Ecuyer avec un drapeau, tenant le cheval du saint. La tablette avec la lettre L est au milieu sur le devant. in-4. Bonne épreuve ancienne.

2983 La Madeleine livrée aux plaisirs mondains, pièce connue parmi les amateurs sous le nom: *Danse de la Madeleine.* Grande composition exécutée sur un riche fond de paysage. Vers le milieu de l'estampe on voit la Madeleine la tête environnée d'une auréole et le corps revêtue d'une robe traînante, donnant la main à un jeune cavalier. Ils dirigent leurs pas vers la droite et dansent en marchant au son d'un fifre et d'un tambourin. Le lointain du milieu offre encore la Madeleine avec l'auréole. Elle est à cheval à la tête d'une troupe de chasseurs courant le cerf qu'on voit vers la droite poursuivi par les chiens. Enfin on voit dans le plus grand lointain au sommet d'un

d'un haut rocher l'ame de la Madeleine portée au ciel par quatre Anges. Au bas vers le milieu se voit un écriteau qui porte la date de 1519 et la lettre L. De 15 pouces de large, sur 11 pouces de haut. Pièce capitale et singulièrement recherchée. La présenté épreuve est assez bien conservée, mais les lointains sont si foibles que les objets sont à peine perceptibles. Voyez le catalogue d'Adam Bartsch, page 83. No. 119.

Sujets profanes.

2984 Le Moine Sergius, assasiné par Mahomet, sujet gravé sur un riche fond de paysage. Vers la droite se voit étendu à terre le corps de Sergius, la gorge coupée; vis-à-vis à gauche est assis, l'imposteur Mahomet endormi, la tête appuyé sur son bras; au milieu des deux figures s'avance un soldat, qui enleve furtivement l'épée du dormeur. Vers le fond à la lisiere d'un bois on apperçoit cinq figures d'hommes dans différentes attitudes et quatre dans le lointain du milieu. Pièce avec nombre d'accessoires, et la date de 1508. La lettre L se trouve sur un écriteau à gauche. De 11 pouces de haut, sur 8 de large. Estampe très-recherchée, mais ici foible d'épreuve.

2985 7 Pièces, les sept Vertus, figurées par des femmes nues, toutes assises et couronnées chacune par un petit ange. De 6 pouces de haut, sur 4 de large, gravées en 1530. savoir: 1) La Foi. *Fides.* Figure

gure tenant d'une main une croix et de l'autre un calice surmonté d'une hostie. 2) La Prudence. *Prudencia.* Figure, dans une main un compas, dans l'autre un miroir. 3) La Tempérance. *Temperancia.* Figure versant de l'eau dans une coupe. 4) La Force. *Fortitudo.* Figure, avec une main sur une semicolonne et l'autre sur un chapitau. 5) La Justice. *Justitia.* Figure tenant d'une main une épée et de l'autre une balance. 6) L'Espérance. *Spes.* Figure avançant les deux mains pour recevoir l'impression de la lumiere céleste. 7) La Charité. *Caritas.* Figure avec deux Enfans, caressant l'un et se laissant caresser par l'autre. Suite complette, très-bien gravée et de bonne conservation.

2986 Lucrèce toute nue, en longue chevelure flottante se perçant le sein d'une épée, qu'elle tient des deux mains et dont elle appuye le pommeau sur un socle qui porte la lettre L. p. in-8. Epreuve un peu pâle.

2987 Pyrame et Thisbé sur un fond de paysage, orné d'une fontaine jaillissante vers la gauche; au bas de cette fontaine se voit étendu à terre le corps de Pyrame; et vers la droite Thisbé voyant son amant expiré, se jette sur son épée, dont elle dirige la pointe vers son sein. Pièce marquée de la lettre L et de l'année 1514. gr. in-4. en tr. Foible d'épreuve.

2988 Le Poëte Virgile suspendu dans un panier hors de la fenêtre d'un haut bâtiment, tour que lui joue sa maîtresse qui pour le

punir d'une indiscrétion l'expose à la risée d'un grand nombre de spectateurs. Fait rapporté dans une vie de Virgile, où il joue le role d'un grand magicien, sujet traité par presque tous les anciens maîtres allemands. La présente estampe est gravée en 1525 avec un grand art, et du côté du dessin, un de ses meilleurs ouvrages. Cette date et la lettre L sont marquées sur une grosse pierre qu'on voit en bas à gauche. *Vasari* fait un grand éloge de cette pièce. De 9 pouces de haut, sur 7 de large. Morceau assez bien conservé, mais foible d'épreuve.

" 3. " 15. 2989 Vénus et Mars assis vis à-vis l'un de l'autre. A gauche Vénus la tête appuyée sur sa main droite, et de la gauche caressant l'Amour. A droite Mars, son casque et son bouclier à ses pieds, tenant de la main gauche sa grande épée, la pointe en bas. Cette pièce avec la date de 1530 et la lettre L, est une des mieux gravées de son oeuvre. De 9 pouces de large, sur 7 de haut. Bonne épreuve.

" 1. " 6. 2990 Vénus couchée sur des nuages présente une flèche à l'Amour assis vis-à-vis, son arc droit et son carquois à côté de lui. Au haut des airs se voit un autre Amour portant une longue banderole sur laquelle on lit: *Vénus la très belle Déesse d'Amours.* Pièce marquée de la lettre L et de la date de 1528. Un des moindres ouvrages de *Lucas.* in-4.

" 22. 2991 Pallas assise sur des pierres, le visage tourné vers la droite, la main gauche sur

son

son égide, et sa lance appuyée contre son épaule. Cette planche a été le dernier ouvrage de *Lucas*; il y avoit travaillé durant sa longue maladie; mais il ne paroît pas qu'il ait pu la finir avec soin. p. in-4. Sans marque.

Sujets divers de Lucas.

2992 Le Porte-Enseigne, tenant de la main droite un drapeau déployé et de la gauche la garde de son épée. La figure est très-bien posée et la gravure de cette estampe est terminée avec beaucoup de soins. La lettre L en bas au milieu de la pièce. petit in-4. Sans date. " " 6

2993 Quatre Guerriers dans une forêt, dont deux marchent devant d'un air résolu, des piques sur l'épaule, celui de la droite est enveloppé dans son manteau, celui de la gauche tient la main sur la garde de son épée, le troisième porte un drapeau et a le visage tourné vers le quatrième de qui on ne voit que le profil. A l'angle gauche la lettre L. p. in-4. Ancienne épreuve. 1 " "

2994 Belle pièce de neuf figures en pieds, à la tête desquelles marche un jeune homme la main droite dans le sein. Il paroît écouter avec attention l'homme qui lui parle à sa gauche le bonnet à la main. A l'angle gauche d'en bas la lettre L. Sans date. p. in-4. 1 " 13

2995 Les Gueux avec de longs bâtons, l'un assis à gauche avance la main pour prendre " " 4

une écuelle que lui présente un autre gueux qui s'avance de la droite. Tous deux des calebasses sur le dos. Aux pieds du premier se voit une femme assise la main dans le sein. La tablette avec l'L est suspendue à la branche séche d'un arbre à droite. Sans date. p. in-4.

2996 La Promenade, où se voit un homme tenant sous son bras une jeune Femme, la tête penchée vers son cavalier. Sur un fond de paysage où les lointains ne sont pas trop perceptibles. En haut à gauche l'année 1520. p. in-4.

2997 La Dame au bois, où se voit un campagnard, son chapeau à la main, cheminant dans un bois, à sa droite une jeune Dame et derriere elle une suivante avec un homme le chapeau sur la tête. Pièce marquée de L. Epreuve un peu pâle. in-8.

2998 La même estampe copiée par *Wierix*, dans le sens de l'original et de la même grandeur, mais au lieu de la marque de *Lucas* on lit: AE 12, c'est à dire: gravée à l'âge de douze ans. Une des premieres épreuves.

2999 La femme et la biche, une femme nue, les cheveux épars et une branche d'arbre appuyée contre son épaule, donne du fruit à manger à une biche de qui on ne voit que la tête et un pied. Pièce gravée sur un fond blanc, marquée de la lettre L et de l'année 1509. in-8.

3000 La femme et le chien, une jeune femme toute nue assise dans un paysage au pied

pied d'un arbre, occupée à chercher les puces de son chien, couché à son côté. Pièce marquée de la lettre L et de l'année 1510. in-8.

3001 Groupe de trois enfans dont deux assis, avec un chien au milieu, et un debout, montrant en l'air cette devise: *Finis coronat opus.* A l'angle droit d'en haut la lettre *L.* in-12.

3002 Tête d'un guerrier à l'antique armée d'un casque et dirigée vers la gauche, espèce de médaillon, au milieu de quelques rinceaux d'ornemens. L'année 1527 et la lettre L sont marquées sur un cartouche. in-12.

3003 Les enfans guerriers, celui qui marche à la tête tient des deux mains un drapeau déployé, et celui qui suit porte un grand casque. Leurs pas sont dirigés vers la droite. La lettre L et l'année 1527 se trouvent sur le fond du côté droit. in-12.

3004 Jeune garçon nud assis vers la gauche dans un paysage montagneux, faisant danser devant lui au son d'une trompe deux enfans aussi nuds. Au bas à gauche une tablette offre la lettre L. Sans date. petit in-8.

3005 Les Musiciens, sur un fond de paysage, où se voit à gauche, un gros homme assis entre deux arbres occupé à accorder une guitarre au ton d'un violon, dont une vieille femme, placée vis à-vis, fait résonner les cordes. En haut sur un fond blanc, se trouvent la lettre L à rebours et la

la date de 1524. in-8. Cette pièce est une des mieux gravées de *Lucas*.

21. 3006 Le même sujet parfaitement bien gravé dans le sens contraire, avec les mêmes marques et la même dimension. Epreuve de premiere impression et d'une parfaite conservation.

17 3007 Le Chirurgien, assis sur un large fauteuil de bois, faisant une opération derriere l'oreille d'un paysan assis par terre entre les jambes de l'operateur. Le paysan exprime par le geste la douleur causée par l'opération. En haut sous une voute l'année 1524. in-8. Morceau distingué de *Lucas* et premiere épreuve.

10. 3008 Le même sujet, gravé dans le sens contraire, et avec les mêmes marques, hormis la lettre L, qui est écrite à rebours. Epreuve postérieure.

17. 3009 La Vieille avec la grappe, femme vue de face et à mi-corps tenant une grappe de raisin dont elle prend un grain. Elle est ajustée à l'orientale, sans la date, mais la lettre L se trouve dans les hachures d'en haut. Pièce in-8. du meilleur tems de *Lucas*.

4. 3010 La même pièce, gravé dans le sens contraire et marquée de même.

13. 3011 Le Charlatan en fonction, debout devant sa table couverte de drogues, travaillant avec un instrument dans la bouche d'un paysan, que la douleur empêche de s'appercevoir qu'une jeune fille placée derriere lui fouille dans sa bourse. Tout en haut

sur

sur le fond blanc se voient la lettre L et l'année 1523. in-8. Pièce distinguée.

3012 Copie de la même pièce, gravée à l'eau forte, avec deux vers hollandois 1607. in-4. 2.

3013 La petite Laitière, placée vers la droite, tenant son chapeau d'une main et un seau de l'autre; elle paroît s'avancer pour traire une vache placée au milieu de l'estampe ayant la tête tournée vers un villageois qui l'arrête par une corde attachée à ses cornes. Derriere cette vache on en voit une seconde qui marche à la suite d'une troisième derriere la laitière. Une tablette avec la lettre L et l'année 1510 est en bas au milieu de l'estampe. Ce morceau est très-rare et d'une belle exécution. La casaque du bouvier et les vaches sont ici enluminés, d'ailleurs l'épreuve est belle. De 6 pouces de large, sur 5 de haut. 4.

3014 La même estampe, en contreparties, avec la même tablette, mais les marques à rebours. Très-bonne copie. 9—

3015 Sujet symbolique sur un fond de paysage, au bas huit figures à mi-corps, y compris deux enfans, toutes rangées de suite: à droite une jeune personne la tête ornée de feuillage tenant une tête de mort, à côté d'elle le spectre de la mort affublé en moine, de la main droite avançant son horloge de sable entre un homme robuste qui tient un grand gobelet et une femme sur le retour qui semble faire des remontrances à l'homme, à côté d'elle deux autres femmes de différens âges. Dans les airs voltige un Amour qui décoche une flèche à la plus 9—

jeune

jeune de ces femmes. Pièce marquée en haut à droite de la lettre L et de l'année 1525. Gravure fine et délicate qui ne se trouve pas décrite dans le catalogue de Bartsch. De 5 pouces de large, sur 4 de haut.

Sujets de fantaisie.

3016 Les Armes de la ville de Leyde au milieu de quatre ronds, qui renferment autant de petits génies aîlés, dont deux assis et deux debout qui jouent avec des casques, des écussons et des banderoles. Au milieu, dans un cinquième rond moins grand, se voient les armoiries de la ville de Leyde qui sont deux clefs passés en sautoir. Au milieu d'en bas la lettre L. p. in-4. en tr.

3017 Les Amours chasseurs, contenus en deux ronds, le premier à gauche montre un Amour armé d'une lance, courant dans la plaine, précédé d'un chien de chasse. Le second fait voir un Amour portant sur le dos un autre qui sonne du cor. Au milieu d'en bas L. p. in-4.

3018 Grand Ecusson rempli par un mascaron orné. Il a pour support deux génies aîlés dont celui d'à gauche porte une cuirasse, et dont celui d'à droite est vêtu d'une espèce de chemisette. A gauche la lettre L et au bas l'année 1527. p. in-4. en tr.

3019 Deux ronds, formés par des rinceaux, renfermant chacun un Amour aîlé assis sur des nues, dont l'un montre un tourne-vent, et l'autre touche un globe avec une baguette. Entre ces ronds on lit en haut la lettre

lettre L et en bas l'année 1517. p. in-4. en tr.

3020 Deux enfans qui soutiennent un écusson vide, l'un debout a un pied sur un casque et tient de la main droite un guidon, et l'autre un genou à terre joue avec un oiseau attaché à une ficelle. Au bas la lettre L. p. in-4. en tr. - - 19-

3021 Composition d'ornemens grotesques, au milieu se voit assis sur un plateau un homme nud aîlé tenant un caducée, entre deux sphinx debout qui se tournent le dos et qui se terminent en rinceaux. Gravée sur un fond noir, marquée de l'année 1518. in-4. en tr. 1. 4-

3022 Autre composition d'ornemens, où parmi des objets chymériques on voit en haut une tête décharnée et deux espèces de poissons fantastiques qui se regardent, venant se rejoindre vers le bas où ils se terminent en rinceaux. En haut l'année 1527. petit in-4. - 1. - 5-

3023 Panneau d'ornemens où l'on voit en bas deux Sirènes qui se regardent dans des miroirs, et en haut deux animaux chymériques accroupis, entre lesquels est assis un homme aîlé nud tenant un trident. Gravé sur un fond noir, marqué au milieu d'un L et en bas de l'année 1528. p. in-4. 1. - 4-

D'après L. de Leyde par différents Artistes.

3024 Femme à mi-corps, tenant une flute à la main, les doigts sur les trous. Avec deux vers hollandois. Pièce marquée L. - - 4-

1530. B. D. entrelacés *f. Barth. Dolendo fe H. h. ex.* in-fol. Epreuve un peu sâle, mais des premieres. Rare.

3025 L'Espiegle, ou *der Eulenspiegle*, un homme marchant dans la campagne en jouant de la cornemuse et en portant sur le dos dans une hotte deux enfans, l'un male et l'autre femelle; un troisieme se voit sur l'épaule droite d'une femme qui marche devant l'homme et qui tient par la bride un âne chargé de deux paniers avec des enfans. A la tête de la famille chemine l'Espiegle sous la figure d'un petit garçon qui, la tête couverte d'un capuchon et un hibou perché sur son épaule, porte de la main droite une cruche et tient de la gauche un bâton. Avec deux vers hollandois dont le sens est. „La planche de cette pièce „n'existe plus: pour nous plus d'épreuve, „car elle vaut cinquante ducatons." — Parmi les copies de cette fameuse estampe, celle que j'ai sous les yeux et qui est recherchée porte pour titre: *Lucas Leydanus Invent.* 1520. L. *H. Hondius excudit* 1644. in-fol. Pour l'estampe originale, voyez le catalogue de Bartsch, page 111. Nr. 157.

3026 Les Pélerins, sur un fond de paysage montagneux, où se voit sur le devant une pélerine acroupie à terre tenant son bourdon de la main gauche et ayant les yeux fixés sur un pélerin assis à gauche et pelant une poire. Sans aucune marque. Ancienne épreuve, fort jaune. petit in-fol.

3027 La Circoncision, grande composition, marquée: *Christi Jesu Circumcisio: P.*

P. Maes. finement gravée au burin dans le goût des petits Maîtres allemands. petit in-4. Rare.

3028 Sainte Famille, où se voit la Vierge assise dans un riche salon, l'Enfant debout sur son giron, tendant la main à Ste. Anne. St. Joseph au milieu présentant une poire au petit Jésus. A droite et à gauche deux Vieillards dans des fauteuils. Pièce marquée: *L. Inventor. Goltzius excud.* Rare. 3. 3.

3029 Ein Frauenskopf. Gezeichnet mit der Feder von *Lucas von Leyden*, in Kupfer geätzt *von J. D. Laurentz.* in-fol. 1.

3030 Saint-Jean Baptiste assis dans le désert prêchant le peuple, grande composition, sur un riche fond de paysage. Au bas 10 vers latins. Pièce marquée: *L. van Leyd. Inventor. Nicolas de Bruyn sculp.* De 20 pouces de large, sur 15 de haut. Belle épreuve. 2. 16.

3031 Le Calvaire où se voit le Christ mort descendu de la croix et étendu à terre sur un linceuil, pleuré par les saintes Femmes, et accompagné de St. Jean, du Centenier et d'autres figures. Pièce marquée: *Gerardus Leydanus Pictor. Theodorus Matham sculp. Jac. Matham exc.* De 20 pouces de haut, sur 16 de large. Rare. 6. 9.

3032 *Miracula Sancti Jacobi.* Miracles opérées au tombeau de St. Jacques, Apôtre d'Espagne. Pièce marquée L. sans le nom du graveur qui est *Nic. de Bruyn.* 1600. De 20 pouces de haut, sur 15 de large. Belle et rare. 3. 1.

Tail-

Tailles de bois attribuées à Lucas de Leyde.

3033 Le Roi Salomon sollicité par une de ses femmes, adore à genoux, une idole debout sur un plateau, tenant d'une main un drapeau déployé et de l'autre une coupe d'où sort un feu flamboyant. Pièce sans marqué, trés-ancienne épreuve. in-fol.

3034 Hérode à table avec Hérodiade, fait apporter dans un plat le chef de St. Jean-Baptiste par Salomé fille d'Hérodiade. Sujet de trois figures. Sans marques. in-fol.

3035 Le même sujet, représenté dans le sens contraire et composé de huit figures de l'un et l'autre sexe. Sans marque. gr. in-fol.

3036 Le Prophéte Daniel confondant les Magiciens de Babylone en présence du Roi Nabuchodonosor assis sur son trône une longue verge à la main. A ses pieds une femme agenouillée qui tient sa main dans la gueule d'un lion, grande composition. Sans marque. gr. in-fol.

3037 Dalila, assise au pied d'un grand arbre, coupe les cheveux de Samson endormi sur son giron. Dans le fond vers la gauche on voit encore Samson lié et garotté que les Philistins emmenent. Sans marque, grand in-fol.

3038 Adam et Eve dans le paradis terrestre. Adam assis au pied de l'arbre du fruit défendu reçoit la pomme d'Eve debout vis-à-vis.

Dans

Dans le fond vers la droite le mêmes chassés par l'ange. Sans marque. gr. in-fol.

3037 3 Feuilles d'illustres personnages de l'antiquite montés sur des chevaux superbement enharnachés, savoir: I. Les héros juifs: 1) *Josue Rex.* 2) *David Rex Israel.* 3) *Judas Machabeus.* II. Les Héros Grecs: 1) *Hector Troianus.* 2) *Alexander Macedo.* (monté sur un eléphant.) 3) *Julius Caesar.* III. Les Héros Chrétiens: 1) *Artus Rex.* 2) *Carolus Magnus.* 3) *Godefridus Bouillonius.* Sans marque. Dans le Catalogue de l'Abbé *de Marolles*, de l'année 1666, page 87. ces trois pièces sont attribuées à *Lucas de Leyden.* Quelques uns de nos anciens maîtres allemands et graveurs en bois, ont traité les mêmes sujets. De 19 pouces de large, sur 12 de haut. d'une extrême rareté. *B.*

LEONARD, *(Jean François) né à Dunkerque en* 1633, *a travaillé longtems à Bruxelles. Dessinateur et Graveur en maniere noire.*

8. 3040 2 Beaux Portraits en maniere noire, les figures vues jusqu'aux genoux savoir: Isabelle van Assche, femme du sénateur van Merstraten, syndic de Bruxelles, et le portrait du même Sénateur. *Ant. van Dyk pinx. J. F. Leonard fecit.* in-fol.

LIENDER, *(Paul van) Dessinateur et Graveur de vues à l'eau-forte florissant à Amsterdam vers* 1750.

14. 3041 4 F. Suite de vues de différentes villes Hollandoises. 1) Driebergen by Utrecht, 1754; 2) St. Maartensdyk by Utrecht 1753; 3) Varik aan de Waal by Thiel 1759; 4) Krimpen aan de Leck, 1756. Pièces marquées: *Paul van Liender del. et fec.* 1763. in fol en tr.

7. 3042 2 F. 1) Amsterdam à la Riviere de l'Amstel. 2) La grande salle de la maison de la ville d'Amsterdam. *id. del. et fec.* 1762 et 1765. in-fol. en tr. et gr. in-fol.

9. 3043 2 F. 1) Vue de la grande église et de la bourse au bled à Rotterdam. *id. del. ad viv. H. Schoute fec.* 2) Overblyfselen der Kruytmakerye *Sollenburg* aan de overtoomse Weg by Amsterdam, gesprongen d. 14. Aug. 1758. *P. v. Lander fec.* 1758. in-fol. en tr.

3044 L' Y près le Blaauw-Hooft à Amsterdam. *id. del. et fec.* in-fol. en tr. " 2

3045 2 Feuilles de vues: 1) Overschie; 2) Nieuland by Gorinchem. *id. fec.* 1768. à Paris chez *Basan.* p. in-fol. en tr. " 6

3046 Huit Feuilles de vues de la ville d'Ammersfoort et de ses principaux édifices, chaque pièce avec une inscription, et marquée: *Paul van Liender fec.* 1759. petit et in-fol. en tr. " 20

LIMBORCH, *(Hendrik van) Peintre et Graveur à la Haye, mort en* 1758, *âgé de* 78 *ans.*

3047 Morceau de mythologie, Hercule et Liché. Hercules Lycham mittit in Euboicas tormento fortius undas. *H. v. Limborch inv. et fec.* 1706. tr. gr. in-fol. 1 " 1

LIN, *(Hans van) appellé Stilheid, Peintre de batailles, très-excellent, florissant en Hollande vers* 1667.

3048 Grand bâtiment, devant lequel se trouvent trois mulets chargés et plusieurs hommes, dont une compagnie de buveurs sous une tente. Du Cabin. de Hagedorn à Dresde *C. F. Boetius sc.* Dresd. 1766. gr. infol. " 2

LINT

LINT, *(Pietre van) Dessinateur et Peintre d'histoire, naquit à Anvers en* 1609. *On le croit y mort, mais on ignore l'année.*

12. 3049 2 Feuilles, appellées communement: *La Chapelle de Ste. Croix*, tableaux dans l'église de la Madonna del popolo à Rome; l'un présentant *l'invention*, l'autre, *l'exaltation* de la croix. *Petr. van Lint inv. et pingeb. P. de Baillu sc.* gr. in-fol.

4 3050 La Vierge assise avec l'Enfant sur son giron, auquel un Ange, offre la Croix, sur le devant un autre Ange présente un plat de fruits, et le petit St. Jean debout; St. Joseph se voit par derriere. Sur un fond de paysage. *id. pinx. id. sc.* in-fol. en tr.

6 3051 *Virtutis et vitii lucta.* Le combat de la vertu et du vice. *id. inv. et del. et exc. id. sc.* in-4. en tr.

LINT, *(Hendrik F. van) dit Studio, Dessinateur, Peintre de Paysages et Graveur à l'eau-forte, naquit à Amsterdam, florissant en* 1710 *à Rome où il étudia son art.*

2. 12 3052 Tempio della Sibilla in Tivoli. Dans un paysage riche, montagneux et boisé. *H. van Lint alias Studio del. et sc.* in-fol. en tr. Belle eau-forte.

Lis, *ou* **Lys**, (*Jean*) *Dessinateur et Peintre né à Oldenbourg vers* 1570. *quitta le lieu de sa naissance pour entrer dans l'école de Henri Goltzius. Il se forma à Paris, à Venise et à Rome, et mourut de la peste en* 1629 *à Venise.*

3053 L'Annonciation. La Vierge prosternée devant son priez-Dieu, visitée par un Ange, tenant d'une main un tige de lis, de l'autre montrant le St. Esprit en haut. Six vers latins. *J. Lis pinx. A. Blooteling.* in-fol. " 3.—

3054 2 F. 1) St. Pierre ravi en esprit voit les animaux propres à l'homme; 2) St. Paul ravi dans le troisième ciel. *id. pinx. Nic. Visscher exc.* (*Jean Visscher sc.*) in-fol. Du cab. de Reynst. " 11.—

3055 2 F. 1) Abraham prêt à immoler son fils, est arrêté par un Ange. *Giov. Lutz* (*Lis*) *pinx. Fra. Petrucci delin. Cosm. Mogalli sc.* 2) S. Girolamo nel deserto di Calcide. Le Saint dans le désert, une plume à la main, écoutant avec effroi le son de la trompète du Jugement dernier. *id. p. Piet. Monaco sc.* gr. in-fol. " 8.—

3056 Sujet galant, où se représente une grande compagnie de Soldats et de Filles s'entretenant à boire et à causer. A gauche deux joueurs à violon. Sans aucun nom d'artistes, la marge étant coupée. in-fol. en tr. Le tableau se trouva dans le cab. du Reynst, dont cette épreuve est une copie en contrepartie. Pièce appellée par quelques uns *le bordel de Rubens.* " 2.—

3057 2 F. Le même sujet représenté en deux feuilles, gravées en maniere noire par *J. van Somer* 1670. in-fol. en tr.

LOMBARD, (*Lambert*) *Peintre d'Olmutz en Moravie, dont la vie et toute l'histoire sont encore très-confuses.*

3058 Lambertus Lombardus, Pictor Eburonensis. Portrait en buste, sans les noms. En rond. in-8.

3059 La pêche miraculeuse. Riche composition ornée d'une quantité de figures, pièce marquée : *Lambertus Lomb. inventor. Hier. Cock excud.* 1556. On voit encore sur une tablette le chiffre, composé d'un A et V et E surmonté d'un P. gr. in-fol. en tr.

LONDERSEL, (*Joh. van*) *Peintre et Graveur flamand du dix-septieme siecle.*

3060 Suite de quinze feuilles, y compris le titre qui porte : *Avium vivae imagines in aes incisae et editae a Johan Londerseli.* On voit ici diverses genres d'oiseaux, sur des fonds de paysages et avec des vues perspectives dans les lointains. Chaque oiseau porte son nom en Latin. Suite montée sur deux grandes feuilles. p. in-4. en tr.

LUT-

LUTMA, (*Janus*) *Père et Fils, tous deux Dessinateurs et Orfèvres hollandois. Le fils, portant le même nom, nâquit à Amsterdam vers* 1609, *grava quelques planches, dans lesquelles il s'est servi du cizelet au lieu du burin, genre de gravure nommé: Opus Mallei, ouvrage fait au maillet. Dans cette manière il a gravé les quatre portraits suivans en bustes antiques très-estimés et difficiles à trouver si belles d'épreuves, savoir:*

3061 Janus Lutma. POSTERITATI. *Opus mallei. Per Janum F.* (Filium.) in-fol. ceintré. 9-

3062 Janus. Lutma. Batavus. NE TE QUAESIVERIS EXTRA. *Per se opere mallei.* 1681. de même. 13-

3063 J. Vondelius. *Omnibus.* OLOR BATAVUS. *Opus mallei per J. Lutma.* de même. 9-

3064 P. C. Hooft. ALTER TACITVS. *Opus mallei per Janum Lutma.* de même. 9-

3065 Janus Lutma Aurifecx. C'est le portrait de Jean le Père, presque vu de face, et vêtu d'une robe doublée d'hermine, tenant d'une main un porte crayon, et de l'autre ses lunettes. *Joann Lutma junior fecit.* Ao. 1656. Morceau gravé dans le goût de Rembrandt, et touché avec esprit. in-fol. *Yver, p.* 182. *N.* 9. 14-

3066 Opus aeneum chori templi novi Amstelodamensium. Grilles de fer du choeur de la nouvelle église d'Amsterdam. *Joann Lutma senex inv. Joann. L. junior del. et fec. aqua forti. Jac. Lutma exc.* gr. in-fol. en tr.

3067 Grand obélisque, au bas duquel se représentent quatre bassins, ornés de figures et d'emblêmes, et un grand nombre de Spectateurs. Pièce de deux feuilles, collées ensemble, et gravée avec beaucoup de goût, y combinée heureusement la pointe avec la maniere noire. *Jo. Lutma jun. del. et fec. aq. forti.* tr.-gr. in-fol.

3068 Grande Fontaine, ornée de statues; à gauche se voient la colonne Trajane et un palais. *Jo. Lutma jun. fecit* 1656. in-fol. Pièce gravée de la même maniére.

3069 Homme fait assis, écrivant dans un livre ouvert devant lui. Sans aucuns noms. gr. in-fol.

3070 Grand Cartouche renfermant trois portraits. *Joannes Lutma d'oude inv. Jacobus Lutma fecit aqua forti et exc.* p. in-fol.

M.

M.

MAAS *ou* MAES *(Godefroi) né à Anvers en* 1660, *habile Peintre d'Histoire, a beaucoup travaillé dans le lieu de sa naissance.*

3071 Adam, couché dans le Paradis terrestre au milieu des animaux, est visité par l'Eternel, sur un beau fond de paysage. *G. Maas inv. J. Wandelaar fecit.* in-fol. en tr.

MAAS, *(Dirck ou Théodore) Peintre de batailles et de paysages, habile Graveur à l'eau forte, né à Harlem en* 1656.

3072 12 Pièces numérotées, montées sur six grandes feuilles, portant pour titre: Soldats et chevaux, *dessinés* et *gravés* d'après nature, par *Théodore Maas*, se vendent chez *B. Picart.* Jolie suite gravée d'une pointe légere et facile. p. in-4. en tr.

3073 Victoire remportée par le Roi Guillaume III. sur les Irlandois à la riviere de Boyne en Irlande le 11 Juillet 1690. *Dessinée* d'après nature, peinte pour le Roi et *gravée par Théodor Maas.* Avec des renvois en François et en Anglois. Très-grande pièce, de 4 pouces de large, sur 21 de haut. Rare.

3074

3074 2 Esquisses d'après *le même*, savoir: 1) Paysan assis sur un banc rustique, filant à la quenouille. Marquée: *D. M.* 1748. p. in-fol. 2) Trouppe de Soldats faisant ripaille dans un cabaret. *D. M.* 1748. *C. F. Boëtius incid.* 1768. A l'eau forte à grosses tailles, et lavées à l'encre de la Chine. in-fol. en tr.

MABUSE, (*Jan de*) *Peintre, nâquit à Maubeuge ville de Hainaut, vers* 1500 *et mourut en* 1562.

3075 Vierge assise dans son cabinet tenant l'Enfant endormi sur le sein. *Joan Mabuse inv. Georg. Wyns exc.* in-fol.

3076 Vierge assise, largement drapée, tenant sur son giron le petit Enfant debout. *id. pinx. Crisp. van de Passe sc.* 1589. Pièce ceintrée. in-fol. Rognée à la marge d'en bas.

3077 Le Mystère de la sainte Messe. *id. inv.* Avec quatre vers Latins et quatre vers Hollandois. Epreuve antérieure, réparée en quelques endroits. gr. in-fol. en tr.

3078 La même pièce, épreuve postérieure avec l'addresse: *Nic. Lecat exc. Antv.* Même grandeur, et bien conservée.

MAL-

MALLERY, (*Carolus de*) *Dessinateur, Graveur au burin et Marchand d'Estampes ne à Anvers vers* 1576, *y florissant vers le commencement du dix-septieme siecle.*

3079 *Carolus de Mallery*, vu jusqu'aux genoux. *Ant. van Dyck pinx. L. Vorsterman sc.* in-fol. Belle épreuve.

3080 4 Saints Jésuites, savoir: S. S. *Stanislaus. Ignatius. Franciscus Xaverius. Aloysius.* Quatre Figures entieres montées sur une grande feuille. Marquées: *C. de Mallery exc.* de 3 pouces de haut, sur 2 de large.

3081 4 Figures assises dans des ovales en méditation, montées sur une grande feuille, les quatre Evangélistes, avec leur attributs. *C. de Mallery exc.* in-8.

3082 La Vierge dans les nues sur un croissant, l'Enfant sur le bras droit et un rosaire dans la main gauche. *C. de Mallery fecit.* in-8. Toutes pièces gravées avec une extrême finesse de burin.

MAN-

MANDER, *(Karel van) Peintre, naquit à Mulebrecht en Flandres, en* 1548 *et mourut à Amsterdam en* 1606.

3083 Une Vieille, précedée d'un petit garçon, et suivie d'un autre homme, eclaire d'un flambeau une jeune fille debout, buvant d'une coupe. Dans un paysage. Pièce difficile à expliquer, marquée : *C. van Mander fecit.* in-4.

3084 La passion de Jésus-Christ. Suite de 14 feuilles, y compris le titre, gravée par *J. d. Gheyn et Zach. Dolendo.* in-8. Rare.

3085 Très-grande pièce en largeur de trois feuilles, collées ensemble, représentant l'Annonciation de la naissance du Seigneur, faite aux pâtres. *K. v Mander inv. Saenredam sc.* avec quelques petites déchirures.

3086 Naissance de notre Seigneur avec l'adoration des pâtres. Six vers latins. *id. inv.* 1588. in-fol. en tr.

3087 Paul et Barnabé à Listre, refusant l'adoration du peuple. *id. inv. J. Saenredam sc.* gr. in-fol. en tr. Pièce capitale.

3088 Conversion de St. Paul. *id. inv. J. de Gheyn exc.* gr. in-fol. en tr.

3089 Confusion des langues à la tour de Babel. *Confusio Babylonica. id. inv. id. exc. Zach. Dolendo sc.* tr.-gr. in-fol. en tr.

3090 Rencontre d'Eliezer et de Rébecca. Six vers latins. *id. inv. Saenredam sc. Corn. Visscher exc.* in-fol. en tr.

3091 Susanne au bain surprise des deux Vieillards. Deux vers latins. *id. inv.* sans nom de graveur. gr. in-4. en tr. — — 3.

3092 Hérodiade dansant devant son beau-père assis à table avec sa cour; Dans le lointain on voit la decollation de St. Jean. Six vers latins. *id. inv. J. Saenredam sc.* in-fol. en tr. — — 8.

3093 Suite de 20 pièces, montée sur cinq feuilles, représentant les divinités de l'Olympe, chacune avec deux vers latins, et portant l'inscription, savoir: 1) Saturnus; 2) Ops; 3) Jupiter; 4) Juno; 5) Neptunus; 6) Thetis; 7) Pluto; 8) Proserpina; 9) Mars; 10) Venus; 11) Hercules; 12) Hebe; 13) Marcurius; 14) Ceres; 15) Apollo; 16) Daphne; 17) Bacchus; 18) Ariadne; 19) Vulcanus et 20) Pallas. *id. inv. Nic. Brueu sculp.* p. in-fol. ceintrées. — 4. — 10.

3094 Suite de douze pièces, montée sur six feuilles, représentant les douze fils d'Israel, en demi-figures, comme les chefs de douze tribus, chacun avec des attributs emblématiques. *id. inv. Jac. de Gheyn fec.* in-4. — 2. — 1.

3095 Suite de quatre pièces montée sur deux feuilles, représentant l'histoire de la bible, contenue 3 Esdr. chap. 3 et 4. *id. inv. S. Dolendo sculp.* En bas quatre vers latins. in-fol en tr. — — 6.

3096 Deux morceaux sur une feuille: 1) Persée delivrant Andromède; 2) L'enlèvement de l'Europe. *id. inv J. de Gheyn sc. et exc.* D'un burin très-fin; en rond. in-4. — — 20.

3097 Quatre pièces allégoriques montées sur deux — 1. — 18.

deux feuilles, la connoissance de soi-même; la fausse gloire; la femme se querellant de son mari; et tout excès est blâmable. *id. inv. Claus Braaw sc.* p. in-fol.

13 3098 Le Jugement de Midas. Au bas huit vers latins. *id. inv. Claus Clock sculp.* gr. in-fol en tr.

9 3099 2 F. 1) Nombre de Figures assises à table dans un paysage, en haut derrière un arbre se fait voir la Discorde. *id. inv.* Sans nom de Graveur. 2) Le Fils prodigue, dissipant ses biens. *Ger. de Jode exc.* in-fol. en tr.

20 3100 Pièce emblématique en 2 feuilles collées ensemble, sur la folie de ceux, qui consument leurs biens dans les plaisirs. En bas huit vers latins. *id. inv. Jac. de Gheyn sc. et exc.* tr.-gr. in-fol. en tr.

2 3101 Deux pièces allégoriques: 1) Vae tibi terra, cujus Rex est puer etc. 2) Beata terra, cujus Rex nobilis est. *id. inv. id. sc.* in fol. en tr.

3102 La premiere pièce, en épreuve plus vigoureuse.

18 3103 4 F. 1) Le Oui et le Non se disputent le globe du monde. *id. inv. Melch. Wyntgis fieri curavit.* in-fol. en tr. 2) Regrets et suites de la prodigalité; 3) Allégorie sur l'Avarice. 4) L'homme qui souffle le bouillie. *P. de Jode sc.* in-fol.

2 3104 3 F. 1) Allégorie sur la vie humaine, accompagnée des vertus. 2) Des Cyclopes frappant avec leurs marteaux sur l'enclume une tête d'homme, dont on voit plusieurs. 3) Fuite en Egypte avec un cortège d'Anges dont deux portent un panier de foin,

pour

pour faire manger l'âne. *Jac. de Gheyn sc.* in-fol. et p. in-fol. en tr.

3105 Portrait à mi-corps d'un Prince Maure. *Al. Halweg sc.* in-4.

MATHAM, (*Jacob*) *Chef d'une famille qui s'est distinguée singulièrement dans la gravure. Jacques Matham le père, Peintre et Graveur au burin nâquit à Harlem en* 1571 *et mourut dans sa patrie en* 1631. *Disciple de Henri Goltzius, son beau-père, il fit honneur à son maître et acheva de se perfectionner dans son art pendant son séjour où il publia plusieurs belles estampes d'après plusieurs maîtres italiens.*

3106 H. Goltzius, Sculptor et Pictor. *Jacob Matham Goltzy privignus sc. et exc.* 1620. Au bas quatre vers latins. Buste in-4.

3107 Henricus Fredericus Nassavius, Guilelmi Princeps Aur. F. — *Joannes à Ravestein pinx. J. Matham fec.* Buste de jeunesse. p. in-4.

3108 Johann Sems. Figure à mi-corps. Dans un rond entouré de figures de mathématiques. *M. Faber pinx. id. sculp.* gr. in-4.

3109 Figure en pied d'une jeune Dame, vue de profil et ajustée d'une longue mante.

te. *id. sc.* vraisemblablement d'après *Goltzius. R. de Baudous exc.* in-fol.

80. 3110 Buste de Philippe Winghius, avec l'inscription: *Henricus Goltzius amicitiae ergo delineabat Romae. J. Matham sc.* Huit vers latins. Ovale. in-8.

3. 3111 T'leeft al vanden Velde; buste dans un cadre historié, avec l'inscription: La voix se perd, l'écriture demeure. *id. fec.* Ovale. in-4.

Pièces diverses de son invention.

11. 3112 3 Bustes dans des ronds, de 6 pouces de diamètre. 1) Vénus tenant un coeur enflammé. 2) Cérès couronnée d'épis, et ayant dans sa main une corne d'abondance. 3) Bacchus couronné de pampres avec un grand verre à la main. *id. sculp.*

3113 Vertumne caressant Pomone, et dans le lointain à droite les dieux à table sous un pavillon. Sur un beau fond de paysage. *id. fec. et exc.* Ovale. in-fol. en haut.

8. 3114 Diane visitée de nuit par le Berger Endymion, tous deux couchés sous un pavillon. *id. fecit et exc. Harlem.* Ovale. in-fol. en tr.

13. 3115 Le Corps de Jésus reposant sur le giron de la Vierge assise sur les dégrés d'un vestibule. *id. inv. sculp. et exc.* 1607. p. in-fol. en tr.

16. 3116 Vénus couchée dans un pavillon, soignée par les Graces; et Mars deshabillé par les Amours dont quelques uns jouent avec les armes du Dieu de la guerre. Au bas

bas quatre vers latins. *id. inv. sc. et exc.* De 17 pouces de haut, sur 13 de large.

3116 *b*) Mercurius, en buste plus grand que nature, gravé à gros traits dans le goût des tailles de bois. *id. inven. G. Gouw sculp. G. Starterus exc.* De 16 pouces de haut, sur 12 de large. Pièce reparée au milieu de la droite.

3117 Deux grands bustes, Saint Pierre et Saint Paul, plus grands que nature, en grosses tailles de bois. *id. inv. id. sculp.* De 18 pouces de haut, sur 13 de large.

MATHAM, (*Théodore*) *fils et élève de Jacques, Peintre et Graveur né à Harlem vers* 1600. *Après avoir travaillé dans sa patrie, il passa en Italie. Pendant son séjour à Rome, il grava conjointement avec Corneille Bloemaert, Persyn, Natalis et autres Artistes, une infinité d'ouvrages estimés, sur tout de beaux Portraits.*

3118 Portrait à mi-corps de Jean Leusden, Professeur à Utrecht. *Car. Janson van Ceulen pinx. Th. Matham sc.* in-4.

3119 Casparus Pfeiffer de Gautzsch en Missnie, Ministre Luthérien, mort à Amsterdam en 1693. Au bas six vers hollandois. *id. sc.* 1644. p. in-fol.

3120 Hieronima Justiniana Francisci, F. Josephi

sephi Justiniani Conjunx. Dans un ovale. *id. sc.* p. in-fol.

3121 Jodocus Larenus, Ministre reformé à Flessingue en Zélande, assis en méditation. Au bas douze vers latins. *id. sc.* in-fol.

3122 Gerardus Vossius, en grande fraise assis dans son cabinet, en profonde méditation. Au bas huit vers latins. *J. Sandrart pinx. id. sc.* in-fol.

3123 Caspar Barlaeus, Docteur en Médecine et Profess. en Philosophie, assis dans son cabinet, à sa gauche le buste d'Hippocrate. Au bas huit vers latins. *id. pinx. id. sc.* in-fol.

3124 Joost van de Vondel, fameux Poëte Hollandois, assis d'un air rêveur dans son cabinet. Au bas six vers hollandois. *id. del. id. sc.* in-fol.

3125 Jacobus Lansbergius Goesanus, Doctor Medicinae — Buste à tête chauve. Au dessus l'épigraphe: *Ars longa. Vita brevis.* Au bas seize vers hollandois. *J. Mytens del. id. sc.* in-fol. Du cabinet de P. Mariette.

3126 Jacobus Baro de Wassenaer, Praefectus et Chiliarcha equestris etc. avec le bâton de commandement et l'ordre de l'Elephant. *A. Hanneman pinx. id. fecit.* Buste dans un grand ovale. in-fol.

3127 Wolfgangus Wilhelmus, Comes Palatinus Rheni, Bavariae etc. etc. *Joannes Spilbergius pinx. id. sc.* Dans un ovale. gr. in-fol.

3128 Christianus Quartus Daniae, Norwegiae, Gothorum Rex etc. etc. Buste dans un ovale, entouré d'une large bordure de

de feuilles de lauriers. En cuirasse, surmonté d'un collet à dentelles, et entouré de l'ordre de l'Eléphant. *Abraham Wuchters pictor. id. sc.* in-fol.

3129 Leonardus Marius, Goezanus, Theol. Doctor ac Professor Coloniensis etc. Figure assise dans sa bibliothéque, écrivant dans un grand livre. *N. Moyaert pinx. id. sc.* De 17 pouces de haut, sur 12 de large.

3130 Theodorus Velius, Hornanus, Medicus. Buste dans un Ovale, tenant une fleur de la droite; avec l'inscription: *Ne quid temere.* Au bas six vers hollandois. *id. sc.* in-4.

3131 Vopiscus Fortunatus Plempius, Amsterdam. Med. Doct. et Professor in acad. Lovaniensi. Buste dans un Ovale, avec l'inscription au dessous: *Natura, arte et fortuna. J. Baker pinx. id. fec.* in-fol.

3132 Michel le Blon, Agent de la Reine et de la couronne de Suède à Londres. *Cavalier van Dyc pinx. id. sc.* in-fol.

3133 Jeune homme à mi-corps, la tête couverte d'un chapeau orné de plumes, renversant d'un air riant un verre, dont il amasse les deux gouttes. Au bas six vers françois. *id. sc.* p. in-fol.

MATHAM, *(Adrien) Dessinateur et Graveur, de la même famille, et sur-tout contemporain de Théodore. Adrien ne s'est pas moins distingué dans son art, que les Mathams père et fils. Mort à Harlem vers* 1670.

10. 3134 Un Chien-Lion, couché. *Adr. Matham del. W. Hollar fec.* 1649. in-8. en tr.

6. 3135 D. Sibrandus Sixtius Oistervirius. Au bas huit vers latins. *Nic. Moyaert pinx. Adr. Matham sc.* in-fol.

8. 3136 Le joueur du violon. Dans le lointain la vue perspective d'une ville. *Myn snaren* etc. *A. Matham fec.* p. in-fol.

4. 3137 Un paysan assis devant une table, tenant d'une main un verre, de l'autre sa pipe. Sans nom d'Artistes qui sont *Adr. Matham* et *N. Verkolje*, in-fol. Manière noire.

MATSIS *ou* MET, (*Cornelius*) *ancien Graveur des Pays-Bas qui a travaillé à Rome et qui passe pour un élève de Marc-Antoine à cause de la finesse de son burin.*

3138 Deux sujets de l'histoire de Samson, l'un représente un Ange qui montre quelque chose à un homme et à une femme, accroupis à terre entre deux arbres à côté d'un autel où la flamme s'élance; l'autre fait voir Samson tuant mille Philistins avec une machoire d'âne. Un chiffre marqué d'un C et d'un M avec la date de 1549. p. in-4. en tr. " 21

3139 3 Sujets divers. 1) Dix figures dans un temple, dont Samuel à genoux recevant la consécration du grand Prêtre Heli. Au bas une inscription latine. p. in-4. 2) Melchisédech vient à la rencontre d'Abraham, le bénit et lui présente du pain et du vin. Pièce marquée: *Cornelius Matsis*, avec le chiffre. in-4. en tr. 3) Le vieux Tobie faisant enterrer les morts. in-8. en tr. " 19

3140 Six pièces, représentant les diverses scènes de la vie de Tobie père et fils. Jolies pièces, toutes d'une bonne conservation et en anciennes épreuves, et toutes d'une grande rareté. gr. in-8. en tr. 1. " 8

MEER, (*Nicolas van der*) *Peintre et Graveur à l'eau forte, florissant à Amsterdam dans le 17ème siècle.*

3141 3 F. Trois frontispices: 1) Jacob bénissant ses fils, pour un livre intitulé: Jacobs Zegen over zyne XII Zoone en Doot door J. Barueth. *A. Hordyk inv.* 2) Minerve assise, entourée de ses attributs, tenant d'une main la palme, de l'autre un rouleau. Chaque côté représente trois bustes, des plus célèbres Jurisconsultes et des plus fameux médécins. 3) Allégorie, représentant le buste de l'Empereur Justinien, Auteur du *Corpus juris*, entouré de quatre figures de femmes, la justice etc. En haut se voit en perspective la ville d'Utrecht. *Nic. v. d. Meer inv. et fec.* in-fol.

3142 15 F. Collection de quinze Vignettes allégoriques et mythologiques, en différentes grandeurs moyennes, presque toutes marquées: *N. v. d. Meer inv. et fec.*

MEER *ou* MEERTE, *(Petrus) célèbre Peintre de Portraits et de Sujets de conversation, né à Bruxelles vers 1618, a été comparé à van Dyck.*

3143 Petrus Meerte Pictor Bruxellensis, figure jusqu'aux genoux. *C. Caukerken fec.* gr. in-4.

3144 Grand sujet de conversation, de figures flamandes de l'un et l'autre sexe. Au bas quatre vers italiens. *Petrus Meer pinx. Marcus Pitteri sculp.* De 22 pouces de large, sur 17 de haut. Estampe gravée dans la manière particulière de *Pitteri*. 2. 7.

METSIS, MESSIS *ou* MATSIS, *(Quintin) Peintre, né à Anvers en* 1450, *mort en* 1529.

3145 L'usurier règlant ses comptes; pièce intitulée: *The Misers. Q. Matsis pinx. Rich. Earlom del. et sc.* Mezzot. gr. in-fol. Belle. 1. 4.

METZU, *(Gabriel) Peintre très célèbre, naquit à Leyde en* 1615, *et y mourut en* 1658.

3146 Vieille assise devant différents taques. Pièce marquée: *G. Metsu f.* gr. in-4. 4.

3147 L'Automne, avec une dédicace à Mad. le Brun. *Avril sc.* in-fol. Belle. 13.

3148 Paysanne, assise dans son cabinet, donne le sein à son l'enfant. Quatre vers hollandois. *H. Bary sc.* in-fol. 3.

3149 2 F. 1) La Hollandoise à son clavecin; et 2) Le dejeûné de la Hollandoise. Toutes deux du cabinet du Duc de Choiseul. *Maria Louise Amande Boizot sc.* 1767 et 68. in-fol. 15.

3150 2 F. 1) La Riboteuse hollandoise et 2) La Peleuse des pommes. Du cab. de M. Peilhon; pièces gravées par *Daullé* en 1761 et 62. gr. in-fol.

3151 Le Marché aux herbes d'Amsterdam; du cab. de Mr. M. Blondel de Gagny. Gravé p. *F. David* en 1775. tr.-gr. in-fol.

3152 La Liseuse hollandoise. Du cab. du Duc de Praslin. *id. sc.* 1772. gr. in-4.

3153 Le Chasseur hollandois. Du cab. du Prince d'Orange. Pièce ceintrée. *id. sculp.* 1773. de même grandeur.

3154 Une Femme d'un air riant assise, tenant d'une main une cruche, de l'autre un verre; à côté d'elle un homme barbu fumant sa pipe. *A. Delfos fec.* 1755. gr. in-fol.

3155 La Toilette hollandoise. L'*Evesque sc.* Pièce ceintrée. p. in-fol.

3156 Le Hollandois assis devant une table et allumant sa pipe. *Wm Pether fec. et exc.* 1768. En manière noire. p. in-fol.

3157 La poissonniere. *J. Quinckhard fec.* 1757. *aq. f.* gr. in-4.

3158 The Musical Lady. Du cabinet du Prince d'Orange. *Jam. Watson sc.* Très-belle pièce en maniere noire. gr. in-fol.

3159 Une femme hollandoise, cachetant une lettre, qu'elle veut donner à sa servante, devant elle. *id. fec.* de même. gr. in-fol. Très belle épreuve avant la lettre.

3160 La Cuisiniere hollandoise. *J. G. Wille sculp.* Pièce ceintrée. in-fol.

MEULEN, (*Antoine François van der*) *Peintre de Paysages et de Batailles, né à Bruxelles en* 1634, *mort à Paris en* 1690.

3161 Deux Paysages: 1) Vue d'une partie du camp de Marsal sous Mr. de la Ferté en 1663; 2) Départ des Troupes françaises avec une partie de leur convoi pour Casal, capitale du Montferrat. Sur le devant on voit Mr. de Catinat à cheval, donnant ses ordres. *Peint par van der Meulan en* 1681. *gravé par Picquenot.* petit in-fol. en tr. " " 12—

3162 Suite de seize pièces-marines, représentant la Pêche de la Baleine. Chaque feuille avec une explication en Hollandois et en Allemand. *S. van der Meulen delin. A. van der Laan fec.* p. in-fol. en tr. " " 6—

3163 Autre suite de seize feuilles, y compris le titre, qui porte: *Groote Vissery.* Sur chaque pièce on trouve une explication en Hollandois et en Anglois. *id. delin. id. fec.* gr. in-4. en tr. " " 14—

3164 La grande Pêche des Baleines, grande Marine avec quantité de navires et de bâteaux. Pièce avec le titre: *Groenlandsche Visschery*, et composée de deux feuilles collées ensemble. En bas douze vers hollandois et douze en allemand. *id. delin. id. fec. P. Schenk jun. exc.* tr. gr. in-fol. en tr. " 1 " 23.

3165 Grande Marine représentant la grande Pêche du Hareng. Deux pièces, pour être collées ensemble, avec douze vers hollandois. *id. del. id. fec. id. exc.* tr. gr. in-fol. en tr.

MEULEWAAR, (...) *Peintre flamand connu par la pièce suivante.*

3166 La Fuite des Vivandiers. *Peint* par *Meulewaar*, *gravé* à Vienne par *Charles Conti*. Avec une Dédicace au Prince de Kaunitz-Rietberg. in-fol. en tr.

MEURS, *(Jacques van) Graveur et Libraire d'Amsterdam, florissant en* 1668.

3167 Andreas Rivetus, Aetat. LXXVIII. *J. van Meurs sculps.* 1650. in-fol.

3168 Georgius Calixtus, S. Th. D. et in Acad. Julia Professor primarius etc. Au bas huit vers latins. *id. sc.* gr. in-fol.

MEYERINGH, *(Albert) Peintre et Graveur à la pointe, nâquit à Amsterdam en* 1645 *et y mourut en* 1714.

3169 10 F. Dix paysages, portant l'inscription: *Eenige Land-schappen, geinventeert, géetzt en uytgegeven door Albert Meyeringh in Amsterdam.* in-fol. 4. " 1.-

3170 4 Feuilles de paysages, ornés de fabriques, de monumens, d'urnes et d'une fontaine. Marquées: *A. Meyeringh inv. et fec.* in-fol. 2. " 5.-

3171 10 Feuilles de paysages montagneux, décorés de belles fabriques, de chûtes d'eau, d'urnes, de bergers et d'autres figures. *id. inv. et fec.* in-fol. en tr. 4. " 7.-

3172 Deux Paysages héroïques, ornés de baigneuses, d'un monument, de belles fabriques et d'autres figures. *id. inv. et fec.* in-fol. en tr. 1. " 23.-

---

MEYSSENS *ou* MYTENS, *(Jean) Peintre et Graveur à la pointe et au burin, nâquit à Bruxelles en* 1612.

3173 Joannes Meissens, Bruxellensis, Pictor et Amator Calcographiae, Antverpiae. *Ant. van Dyck pinx. Corn. Galle jun. sculps.* p. in-fol. " " 3.-

3174 D. Franciscus van der Ee, Dns de Meys, Praetor civitatis Bruxellensis. *id. pinx. Joa. Meysens fec. et exc.* p. in-fol. " " 3.-

3175

3175 2 F. Francisco Padoanino. *ipse se del.* Henri de Keyser, Architecte d'Amsterdam. *J. Meyssens fec. exc.* in-fol.

3176 Méléagre qui présente à Atalante la hure du sanglier de Calidonie. *Petr. Paull. Rubens pinx. J. Meyssens fec.* in-fol.

3177 2 F. Daniel Segers, Frère-Jésuite et Peintre de fleurs. *J. Livens pinx.* — Corn. de Bie. *Erasmus Quellinus pinx. J. Meyssens exc.* p. in-4.

3178 Tête de mort entourée de différentes allégories. *Memento mori. Finis coronat Opus. Jo. Meyssens exc. Antverp.* p. in-fol. en tr.

MEYSSENS, *(Cornelis) Fils du précédent, et Graveur au burin, naquit à Anvers vers* 1646 *et travailla quelque tems à Vienne.*

3179 Casparus Keidtwerdius, Pastor ecclesiae Vesaliensis. Portrait en Ovale, avec six vers latins. *B. D. Meyer delin. Corn. Meyssens sculp. J. Meyssens exc.* p. in-fol.

3180 David Conte di Weissenwolff, Signor di Son et Ensegg etc. *S. B. van Dryweghen delin. id. fec. Viennae.* En Ovale. petit in-fol.

Mr-

MICHAULT *ou* MICHAU, *(Théobald) bon Paysagiste de Tournay, né en* 1676. *Après un assez long séjour à Bruxelles, il se retira à Anvers et y mourut vers* 1755.

3181 *Vieux Château près d'Ypres.* « « 3.
Beau Paysage boisé orné d'une multitude de figures champêtres et de divers bestiaux. Peint par *Michaut.* Gravé à l'eau forte par *Couché*, et terminé par *Dequevauviller.* Moyen in-fol. en tr.

3182 2 Paysages boisés, ornés de figures champêtres et de bestiaux, pièces intitulées: *Environs de Cotentin* en Normandie. Peints par *Micho.* Gravés par *Malbête*, et par *Texier*, sous la direction de *le Bas.* p. in-fol. en tr. « « 6.

3183 2 Paysages-Marines: 1) *Hameau sur la Meuse*, avec des figures champêtres et des bestiaux. 2) *Village sur la Meuse*, avec des Mariniers occupés sur l'eau. *id. pinx. Mathieu sc.* in-fol. en tr. « « 15.

4184 2 Paysages, ornés d'une multitude de figures champêtres. 1) *Les Moissonneurs au travail.* 2) *Récréation des Moissonneurs. id. pinx.* Gravés par *le Bas.* in-fol. en tr. « « 15.

3185 2 Paysages montagneux, ornés de figures champêtres et d'animaux, intitulés: 3ème Vue des Environs de Bruges. 4ème Vues des Environs de Bruges. *T. Michau pinx. Le Bas direx.* gr. in-fol. en tr. Toutes pièces exécutées d'une grande propreté de burin. 1. 4.

MIEL,

MIEL *ou* MIELE, (*Johannes ou Jean*) *Peintre et Graveur à l'eau forte, né dans un bourg à dix lieues d'Anvers, et mort à Turin en* 1664 *au service du Duc de Savoie, Charles-Emanuel, qui le décora, pour lui prouver sa satisfaction, de l'ordre de St. Maurice.*

3186 Pâtre assis, jouant de la cornemuse, devant lui trois chèvres, dont une debout, derriere lui son chien. Pièce gravée à l'eau forte et marquée: *J. Miele fec. et inv.* p. in-fol. en tr.

3187 Femme-Paysanne, les lunettes sur le nez, assise devant un cabaret, épouillant son enfant, derrière elle un âne debout, et à ses pieds un chat. *id. fec.* à l'eau forte. même grandeur.

3188 Homme assis, se grattant l'épine au pied, devant lui un chien couché. *id. fec.* à l'eau forte. même dimension.

3189 2 F. 1) Ste Famille de quatre figures. Pièce en octogone; 2) Berger trayant sa chèvre debout, deux autres couchées. Sans aucun nom. p. in-4. en tr.

Toutes les pièces gravées spirituellement.

3190 Assomption de la Vierge en présence des Apôtres. *id. inv. et del. Guil. Valet sc.* Romae. in-fol.

3191 3 F. de pièces allégoriques, dont la première représente Hercule au milieu des ruines de Rome, tenant Bellone terrassée en présence du Fleuve-Dieu Tibre. A l'une se lit un verset de Claudien, à l'autre de Lucain, et la troisième sans inscription. Les deux premières gravées d'après *Miele* par *Thourneysen*, et la troisième par *Fra. Poilly*. in-fol. " " 25—

3192 Le Joueur de musette. *id. pinx. Beaumont sc.* p. in-fol. en tr. " " 5—

3193 La désagréable aventure. *id. pinx. R. Goumaz sc.* in-fol. " " 4—

3194 Deux pièces sur une planche: Les plaisirs du Seigneur, et les plaisirs des Paysans. *id. pinx. J. P. le Bas sc.* 1771. in-4. en tr. Belles. " " 13—

3195 Toutes les Saisons. *id. pinx. Jac. Coelemans sc.* 1707. in-fol. en tr. " " 4—

3196 Chasse à l'oiseau. *id. pinx. J. Daullé sc.* 1761. gr. in-fol. en tr. " " 12—

MIRE-

MIEREVELD *ou* MIREVELT, *(Michel Jean) Peintre de Portraits, d'Histoires et de quelques Bambochades, nâquit à Delft en* 1567 *et mourut dans sa ville natale en* 1641. *Disciple de Blocklandt, on prétend qu'il fut si expert à peindre le portrait qu'il en a fait plus de dix mille, dont une grande partie a été gravée par les Delft, père et fils, et par les plus habiles Graveurs de sa nation.*

3197 Guilielmus Ludovicus, Comes Nassoviae etc. Jusqu'aux genoux dans son armure. *Mich. Joh. Mireveld pinx. Guil. Jac. Delphius sc.* En ovale. gr. in-fol.

3198 Mauritius D. G. Princeps Arausionensium, Comes Nassoviae etc. En ovale. *id. pinx. id. sc.* gr. in-fol.

3199 Fredericus Henricus, Princeps Arausionensium, Comes Nassoviae etc. En ovale. *id. pinx. id. sc.* gr. in-fol.

3200 Fridericus Henricus, Comes Palat. Rhen., Dux Bavariae, Rex Bohemiae design. etc. En ovale. *id. pinx. id. sc.* gr. in-fol.

3201 J. Mauritius, Comes Nassoviae etc. En ovale. *id. pinx. id. sc.* gr. in-fol.

3202 Philippus Guilielmus, Princeps Arausionensium, Comes Nassoviae etc. En ovale. *id. pinx. id. sc.* gr. in-fol.

3203 Mauritius, Princeps Arausionensium, Comes Nassoviae etc. A mi-corps, dans son armure. *id. pinx. Joh. Müller sc.* gr. in-fol. " " 7

3204 Henricus Nassavius, Princ. Arausion., Comes Nassaviae etc. A mi-corps. *id. pinx. Jac. Matham sc.* gr. in-fol. " " 4

3205 Philippus Guilielmus, Princ. Arausion., Comes Nassaviae etc. A mi-corps. *id. pinx. id. sc.* gr. in-fol. " " 6

3206 2 F. Fridericus V. Comes Palat. Rheni, Dux Bavariae et Elector; — Elisabetha, Uxor Friderici V. — Figures à mi-corps la premiere debout, en grande robe à fleurs, la seconde assise, dans toute sa parure. *id. pinx. Boeth. à Bolsverd sc.* in-fol. Un peu tâchées. " " 12

3207 Joannes Ernestus junior, Dux Saxoniae etc. En ovale. *id. pinx. Wilh. Hondius sc.* gr. in-fol. " " 9

3208 Theodorus ab Weerdenburg, Dominus a Lent. En ovale. *id. pinx. id. sculp.* gr. in-fol. " " 10

3209 Princeps Ambrosius Spinola, Marchio Sestii et Venafri etc. Figure à mi-corps dans son armure. *id. pinx. Joh. Müller sc.* in-fol. " 1 " "

3210 D. Nicolaus Joannes Honigh, Consul Flissinganus etc. *id. pinx. Webber delin. G. Valck sc.* En ovale. in-fol. " " 9

Moyenne grandeur.

3211 2 F. Marcus Antonius de Dominis; — Johannes Polyander, S. Th. D. *Mierevelt pinx. Wilh. Jac. Delff sc.* En ovale. p. in-4. " " 5

3212

3212 2 F. Harboldus Tombergius. En grande barbe. — Lubbert Gerritsz. *id. pinx. id. sc.* En ovale. p. in-4.

3213 2 F. Hugo Grotius, buste dans un cartouche. — Bonifacius Junius, en cheveux courts. *id. pinx. id. sc.* En ovale. in-fol. et in-4.

3214 2 F. Petrus van der Meer, à petite barbe. — Joannes ab Oldenbarvenelt. *id. pinx. id. sc.* En ovale. in-4. et in-fol.

3215 Johan. Wtenbogardus Ultraject. *id. p. id. sc.* En ovale. gr. in-4.

3216 Le même Portrait, av. les mêmes vers latins. *id. pinx. F. de Wit exc.* in-fol.

3217 Theodorus Graswinckelius. Avec l'épigraphe: *Nemo ignavia factus immortalis.* Au bas seize vers latins. *id. pinx.* 1636. *Matham sculps.* En ovale. in-fol.

3218 Gillis de Glarges, Vryheer tot Eslems etc. En bas huit vers latins. *id. pinx. J. Suyderhoef sc.* 1643. in-fol.

3219 2 F. Petrus Jeanninus. *id. pinx. Wilh. Swanenburg sc.* — Marc. Anton. de Dominis. *id. pinx.* Sans nom de Graveur. En ovale. in-fol. et in-4.

MIERIS, *(François le vieux, Guillaume et François le jeune) Père, Fils et Petit-Fils, tous Peintres de Leyde. François le vieux naquit en* 1635, *et y mourut en* 1681. *Guillaume le Fils, né en* 1662, *et mort en* 1747 *et François le jeune, né en* 1689, *mort en* 1763.

Toutes les pièces rangées selon l'ordre alphabétique des Graveurs.

3220 Hou! gore Besjen, hou! Vieille qui verse un pot-de-chambre d'une fenêtre. *F. Mieris pinx. H. Bary sc.* in-4. " " 6.

3221 Femme ivre endormie. De Wiin is een Spotter. Quatre vers hollandois. *Fr. van Mieris figuravit* 1664. *id. sc.* 1670. p. in-fol. " " 13

3222 La Méridiène hollandoise. *id. pinx. F. Basan sc.* Pièce ceintrée. in-fol. " " 3.

3223 La Jardinière. *id. pinx. id. sc.* in-fol. " " 8.

3224 L'Ouvriere en dentelles. Du Cab. de Mr. de Heinecken à Dresde. *id. pinx. id. sculp.* in-fol. " " 11

3225 Le Lever hollandois. *id. pinx. id. sc.* in-fol.

3226 Le Dejeuner hollandois. *id. p. id. sc.* in-fol. " " 9

3227 2 F. Homme à mi-corps, tenant une cruche; Femme occupée à sa toilette. *J. van Mieris pinx. A. Blooteling fec.* En maniere noire et en ovale. p. in-fol. " " 8.

3228

18. — 3228 François Mieris, et sa Femme jouant d'un chien. *ipse pinx. Schouman del. Greenwood sc.* Maniere noire. Du Cab. du Prince d'Orange. in-fol. Belle.

7. — 3229 La même pièce; sans aucune instription, la marge étant coupée. Très-belle épreuve.

3. — 3230 Jeune Fille, qui pleure devant une table, sur laquelle il y a une lettre, une cassette etc. Une Vieille qui la surprend, la ménace par derrière. *id. pinx. Ferd. Gregori del. et sc.* 1760. gr. in-4.

6 — 3231 Der Wund-Arzt. Le Chirurgien. Avec une Dédicace. Du Cab. de Mr. le Conseiller Kiesow à Augsbourg. *id. pinx. Joh. Elias Haid sc.* Maniere noire et pièce ceintrée. in-fol. Belle.

6. — 3232 Le Trompette en attente de ses Dépeches. Dédicace à Mr. le Cte Burghauſs, Possesseur du table au original. *id. pinx. J. G. Haid sc.* Maniere noire. gr. in-fol. Belle.

2. — 3233 Le Buveur trop grave. *F. v. Mieris pinx. L. Halbou sc.* Huit vers franç. Pièce ceintrée. gr. in-4. Du Cab. du Comte de Brühl.

2. — 3234 La Pourvoyeuse Flamande. *id. pinx. Marie Madeleine Igonnet sc.* Pièce ceintrée. in-fol.

3. — 3235 La double Tentation. *G. Mieris pinx. Menil sc.* Quatre vers françois. Du Cab. du Cte de Brühl. in-fol.

7. — 3236 2 F. Homme assis buvant du vin, derriere lui une fille que marque le nombre des verres; — Femme debout, devant elle le fils, s'amusant de faire des boules de savon. Au bas de chaque pièce quatre vers franç. *id.*

id. pinx. C. H. van Meurs sculp. in-fol. Ceintrées.

3237 2 F. Concert de musique; — Aglaure endormie et Mercure et Hersé. *id. pinx. id. fec.* Quatre vers franç. gr. in-fol. " " 5.—

3238 L'Oeuf cassé. *id pinx. Moitte sc.* in-fol. En bas six vers franç. Du cab. du Comte de Brühl. " " 2.—

3239 Les Boules de savons. *Peint par Mieris, terminé au burin par N. Ponce* en 1760. Pièce ceintrée. p. in-fol. " " 2.—

3240 Dame assise devant sa toilette; sur son giron un chien endormi. *id. pinx. Ant. Riedel sc.* 1782. A l'eau forte. in-8. " 1.—

3241 Bergere endormie, qu'un Berger surprend. *Peint par G. Mieris, gravé à Paris par C. G. Schultze* 1778. p. in-fol. " " 17.—

3242 Johannes van der Spelt, Med. Doct. Leydensis. *F. Mieris pinx. B. Vaillant fec. et exc.* Maniere noire. p. in-fol. " " 7.—

3243 2 F. Un Homme, tenant un pot de vin — Femme, tenant une fleur. Portrait de Mieris et de sa Femme. Sans aucun nom ni de Peintre ni de Graveur. Pièces ceintrées. in-fol. " " 6.—

MILLET *ou* MILLÉ, *(Jean François, dit* LE FRANCISQUE*) Peintre de Paysages et Graveur à l'eau forte, nâquit à Anvers en* 1644 *et mourut à Paris en* 1680.

10. 4 3244 16 F. Paysages héroïques et montagneux, enrichis de fabriques Egyptiennes, de figures pastorales, de grands arbres, et de quelques sujets de l'histoire sacrée et profane, entre autres: l'histoire de l'enfant Moïse, sauvé des eaux; l'histoire de la Femme Cananéenne etc. Toutes les pièces marquées: *Francisque pinx. Simon exc. c. priv. reg.* Eaux-fortes du Peintre très-recherchées. in-fol. en tr.

4. 14 3245 Quatre paysages montagneux et héroïques en hauteur, ornés de belles fabriques, de chutes d'eau, et de différentes figures. *id. pinx. id. exc.* Eaux-fortes du même. in-fol.

3. 23. 3246 2 F. Grand Paysage montagneux, sur le devant deux figures, l'une debout, l'autre assise à terre. *id pinx. id. exc.* Grand Paysage héroïque, orné de très-belles fabriques: sur le devant à gauche se voient trois figures, dont l'une portant un panier de fruits sur la tête. Sans aucun nom. gr. in-fol. en tr.

12 3247 Paysage héroïque orné de trois figures. *id. pinx. id. exc.* in-fol.

1. 14 3248 2 F. Paysages montagneux, l'un avec trois figures sur le devant, l'autre avec un bâteau. *id. pinx. id. exc.* En rond. gr. in-4.

3249

3249 4 F. Paysages montagneux avec des monumens, des chutes d'eau, d'une haute tour et de figurines. *id. pinx. id. exc.* En rond. gr. in-4. " 1. " 11

3250 2 F. Paysages montagneux, sur le devant différentes figures, dont une, montée sur un âne, donne le sein à son enfant, l'autre portant un panier de fruits sur la tête; dans le lointain se voit un Pâtre précédé de son troupeau et suivi d'un âne chargé. Pièce *gravée* d'après le *tableau de Francisque Millé* par *A. van der Laanen.* in-fol. en tr. Avec une très-belle contr'épreuve. " " 9

3251 Paysage, orné de Blanchisseuses. Sans nom de Peintre. *de Ligny fesit.* p. in-fol. en tr. " " 3

3252 Paysage avec des fabriques, et avec un orage. Sur le devant à droite deux figures prosternées. *Francisque pinx. Chiboust sculps.* à Paris, chez *Drevet.* in-fol. en tr. " " 4

3253 2 F. Le Conteur de fleurettes; — La bonne Femme qui sermonne. *Millet Francisque pinx. Pelletier sculps.* in-fol. en tr. " " 8

3254 Silenus, pater Bacchi nutritius, ventricosus, temulentus inter Satyras libidines spumans. *id. pinx. Jac. Coelemans sc.* 1700. in-fol. en tr. " " 2

3255 Première Vue en Egypte. *Francisque Milet pinx. Basan exc.* gr. in-fol. en tr. " " 8

3256 Paysage avec l'histoire de l'Officier de Capernaum demandant à Jesus la guérison de son fils. *Francisco Mietty pinx. Chatelain et Vivares sculps.* 1749. gr. in-fol. en tr. Belle. " 21

MINDERHOUT, (*Hendrik*) *Peintre de Ports de Mer, de Vaisseaux, natif d'Anvers, florissant à Brugges vers* 1662.

3257 La grande Rade hollandoise. *H. Minderhout pinx. Noel le Mire sculps.* Du Cabinet de Mr. le Conseiller de la Bourdonnage gr. in-fol. en tr.

3258 Vue du Bassin et de la Ville de Bruges. *id. pinx. id. sc.* Du même cabinet. gr. in-fol en tr.

MOL, (*Pieter van*) *Peintre de Portraits et d'Histoires, Elève de Pierre Paul Rubens, nâquit à Anvers en* 1580 *et mourut à Paris en* 1650.

3259 S. Jean Baptiste assis dans le désert puisant dans une jatte de l'eau jaillissante. Auprès de lui son Agneau. En bas quatre vers latins. *Petrus van Mol pinx. Petrus de Jode fec.* in-fol.

3260 Jésus-Christ, descendu de la croix, pleuré par les Siens. *id. inventor. Moncornet exc.* gr. in-fol.

3261 Jeune Femme toute nue, assise sur un coussin, parlant à une Vieille derriere elle. *Van Mol pinx. Blot, sc.* 1777. p. in-fol.

Mo-

MOLENAAR, (*Cornelis et Jean*) *Peintres flamands de Paysages et d'Histoires. Corneille, florissoit à Anvers vers* 1570 *et y mourut vers le le fin du même siecle.*

3262 Récréations d'Hiver. *Molenaar pinx. J. Heudelot sc.* Du Cab. d. P. v. d. Bogaerde. gr. in-fol. " " 12

3263 Compagnie de Paysans et Paysannes en gaieté. A gauche se voit un joueur de violon et deux Amans. *J. Molenaar fec.* à l'eau forte. in-4. en tr. " 2 - 13

3264 L'Intérieur d'une cabane, où l'on voit la mère de famille, entourée d'une quantité d'Enfans. Sans nom. *J. Molenaar fec.* à l'eau forte p. in-fol. en tr. " 4 - 7

3265 Les Suites tristes de l'yvrognerie. Morceau avec bien de Figures en querelle. En bas six vers latins, servant d'explication. *J. Molenaer pinx. Corn. van Caukercken fec.* gr. in-fol. en tr. " 1 - 8

MOLYN, (*Pieter de*) *Peintre de Paysages et Graveur à l'eau forte dans le gout de Jean van de Velde, náquit à Harlem vers* 1600.

3266 Suite de quatre beaux Paysages, ornés de jolies figures et gravés à l'eau forte, marqués: *Pieter de Molyn fec. et exc.* Ao. 1626. gr. in-4. en tr. 3 - 4

3267

3267 L'Etoile des Rois, bel effêt de nuit. *F. van Velde fec.* sans son nom gr. in-4.

8. „ 12. 3268 La Lanterne magique. Effet de nuit. *Piet. de Molyn inv. Jan van. Velde sc.* gr. in-4.

Ces deux pièces sont très-belles d'épreuves et très-rares.

„ 3. „ 1 — 3269 6 F. Les douze Mois de l'année. *id. inv. et delin. Weirotter sculps.* gr. in-4. en tr.

„ 1. „ 10 — 3270 6 F. Six paysages-marines, ornés de vaisseaux et de belles figurines. *P. Molyn inv H. Spilman fec.* gr. in-4. en tr.

„ „ 20 — 3271 The Cottage. La Chaumiere. *id. pinx. Sam. Middiman sc.* in-fol. en tr. Du Cab. de James Connell, Esqr.

„ 5. 1 — 3272 Grande Vue perspective de la Ville de Haerlem. Pièce de trois feuilles, collées ensemble. *Petrus Molineus inv. Joannes Veldius sculps.* tr.-gr. in-fol. en tr.

MOLYN, *(Pieter de) dit Mulier, ou de Mulieribus, connu aussi sous le nom du Chevalier Tempesta, nâquit à Harlem en* 1637 *et mourut à Milan en* 1701. *Fils et Elève du précédent.*

„ „ 4 — 3273 Beau Paysage italien, orné d'une chaumiere, d'une tour et d'un château: Sur le devant trois Bergers avec leurs troupeaux. Deux vers italiens. *Pietro Kr. Tempesta depin. Giac. Leonardis del. e scolp.* gr. in-fol. en tr.

3274

3274 Paysage avec une riviere et un pont, sur lequel passe une Caravanne d'hommes et toutes sortes d'animaux. *Pietro de Mulieribus detto il Tempesta inv. e depin. id. del. et sc.* gr. in-fol. en tr.

MOMPER, *(Josse ou Jodocus de) surnommé Cervrugt, Peintre de paysages et Graveur à l'eau forte, né à Anvers en* 1580.

3275 Grand paysage bouché, avec d'énormes rochers, et orné de figures. Pièce gravée à gros traits par *lui-même*. gr. in-fol. très-rare.

3276 Deux Paysages représentant l'Eté et l'Hyver. *Jodocus de Momper invent. Egbert van Panderen* et *Theodor Galle sculps.* En bas de chaque feuille six vers latins. in-fol. en tr.

3277 Paysage, le Printemps. *id. inv. J. C. Visscher fec.* Six vers latins. in-fol. en tr.

MOOJAERT *ou* MOOYAERT, *(Clas ou Nicolas) Peintre et Graveur à l'eau forte, né en Hollande et florissant à Amsterdam vers* 1624.

3278 Loth en gaieté avec ses Filles. Pièce sans aucun nom d'Artistes, dans le goût *d'Elsheimer*. in-4. en tr.

MOOR,

MOOR, *(Charles de) Peintre de Portraits et d'Histoires et Graveur à l'eau forte, naquit à Leyde en* 1656, *et mourut à la Haye en* 1738.

3279 Franciscus Mieris, Pictor Leidensis. Portrait gravée d'une pointe facile et spirituelle par *lui-même.* in-4.

3280 Le jeu des Echecs. *C. d. Moor pinx. Lépicié sculps.* 1746. Huit vers françois. in-fol. Du Cabin. de Mr. de Julienne.

3281 Le Plaisir de la pêche. *Carlo Moor pinx. Menils sc.* in-fol. en tr. Du Cab. du Cte de Brühl à Dresde.

MOREELSE *ou* MOREELSEN, *(Paul) Peintre, Architecte et Graveur en clair-obscur, naquit à Utrecht en* 1571 *et mourut dans la ville natale en* 1638.

3282 Lucrèce, s'étant poignardée, tombe à la renverse du haut d'un siège, à la vue d'une Vieille toute effrayée. *P. Moreelse inv* 1612. Beau clair-obscur en grisaille *gravé par lui-même.* En bas quatre vers latins. in-fol. en tr. Belle et rare.

3283 La même pièce, en brunâtre, mais sans les vers. Epreuve très-vigoureuse, et très-rare.

3284 L'Amour, au milieu de deux jeunes Femmes dans le costume antique, les mène par

par les mains en dansant. *P. Morelse* 1612. Beau clair-obscur en grisaille, *gravé par lui-même.* En haut quatre vers latins. in-fol. en tr. Belle et rare.

3285 La même pièce en épreuve brunâtre. Très-rare.

3286 Esaü cédant son droit de primogéniture à son frère Jacob. Douze vers latins. *P. Moreelse inv.* 1609. *W. Swanenburg sc. et exc.* in-fol. en tr.

3287 La Résurrection de notre Sauveur. *id. inv. id. sc. et exc.* 1610. in-fol.

3288 St. Petrus. Le Saint pleurant son péché les mains jointes. *Moreels pinx. A. Blootelingh fec. et exc.* Maniere noire. in-fol.

3289 Cephale et Procris. Quatre vers latins. *Paul. Morelse Ultraj. inv. Crisp. de Pas sc. et exc.* in-fol. en tr. Belle.

3290 Diane, accompagnée de ses Nymphes, découvre la grossesse de Calisto. *id. inv. J. Saenredam sc. et exc.* 1618. in-fol. en tr. Pièce tachée et réparée.

3291 Diane, surprise au bain par Actéon, le change en cerf. *id. inv. Jac. Matham sc. et exc.* gr. in-fol. en tr. Belle épreuve mais défectueuse et reparée au coin droit.

3292 The enamour'd Youth. *id. pinx. Charles White sc.* En Rond, et pointillée. Du Cab. de Sir Wm. Young. gr. in-4.

3293 La même pièce en maniere noire et avec l'inscription: Cloris et Filede. p. in-fol.

MOSTAERT, *(Egidius ou Gilles) Peintre flamand d'Histoires et de Figures au quart de nature, mourut a Anvers en* 1601 *dans un âge avancé.*

7 — 3294 2 F. 1) Le péché de nos premiers Parens dans le paradis terrestre. *G. Mostaert inv. Hoef fec.* 2) Le Christ en croix, au bas de laquelle la Vierge évanouie. *id. pinx. J. Sadeler sc.* in-fol. et gr. in-4.

3 — 3295 2 F. 1) La Naissance de l'Enfant avec l'Adoration des Pasteurs. *id. pinx. Ioh. Sadeler sc.* 2) Enoch placuit Deo et translatus est in paradisum. *id. p. id. sc.* gr. in-4. et in-fol. en tr.

4 — 3296 2 F. 1) St. Jean prêchant dans le désert. — 2) St. Paul arrivant dans l'isle de Malta. Chaque pièce avec quatre vers latins, servant d'explication. *id. inv. Henr. Hondius fec. et exc.* in-fol. en tr.

17 — 3297 St. Jérôme en prieres dans une grotte devant l'image de la Ste. Vierge. Sur le devant son Lion couché. *id. pinx. Joh. Sadeler sc.* in-fol. Bonne épreuve.

16 — 3298 Ste. Madeleine en profonde méditation dans une grotte. *id. pinx. id. sc.* in-fol.

13 — 3299 Tête de Christ, couronnée d'épines, sur un suaire tenu par deux anges, entourée de tous les instrumens de la passion. *id. pinx. Raph. Sadeler sc.* in-fol.

7 — 3300 Paysage dans lequel deux Hommes désoeuvrés sont assis sous des arbres. *Eg. Mostard. pinx. Joh. Sadeler sc.* in-fol. en tr.

3301 Buste d'un Homme de lettres, probablement d'un Poète, coiffé d'un bonnet de Mezetin, et couronné de fleurs. *Mostard pinx.* (*von Prenner inc.*)in-4. Vraisemblablement de *Jean Mostaert.*

MOUCHERON, (*Isaac de*) *Peintre et Graveur à la pointe et au burin, nâquit à Amsterdam en* 1670 *et mourut dans la même ville en* 1744.

3302 Joli Paysage avec des Figures; sur le devant deux Vaches. From a Picture by *Moucheron et Berghem*, in the possession of Wm. Baillie, Esqr. published *by John Boydell* 1774. in-4.

On croit ce morceau peint par *Frédéric Moucheron*, Père et Maître d'*Isaac.*

3303 Morceau d'Architecture, représentant la cour van Westerhof, salle de comédie d'Amsterdam. Au bas seize vers hollandois. *Is. Moucheron ad vivum delin. et fec.* gr. in-fol. en tr.

3304 3 F. Belles Vues de Jardins, enrichies de figures dans le goût antique, et d'édifices, d'une ordonnance agreable. *id. inv. et fec.* in-fol. en tr.

3305 4 F. Belles Vues de Jardins, enrichies de même et de fontaines. La première porte: Zaal-stucken in 't huys van de H. D. B. Mezquita geschildert en in plaat gebragt door *Is. d' Moucheron.* Suite numéro-

numérotée et marquée: *Is. d' Moucheron inventor, pinx. et fec.* in-fol.

3306 Paysage, intitulé: Le Matin. *Moucheron pinx. Fredr. Reclam sculps.* p. in-fol. en tr.

3307 A View of Tivoli, and Prospect of the Ruins of the ancient Temple of Sibylla Tiburtina near Rome. *id. pinx. P. Angier sculps.* gr. in-fol.

3308 La pleine Moisson. *Gravé d'après le dessein d' Isaac Moucheron par E. de Ghendt.* in-fol. en tr. Belle.

3309 Beau Paysage avec du bétail et un pâtre, portant pour titre: The Herdsman. *Moucheron pinx.* The Figures by *Adrian Vandervelde. James Mason sculps.* En Ovale. gr. in-fol. en tr. Belle.

MOYART, *(Christian-Louis) Peintre et Graveur à l'eau forte, né dans les Pays-Bas, vers* 1600, *et florissant à Amsterdam, vers* 1630. *On ne connoit de lui que l'Histoire emblématique de la Reine Marie de Medicis en huit feuilles, gravées à la pointe et au burin, et caractérisées par des figures allégoriques, toutes avec des proportions flamandes.*

3310 Cinq feuilles de la suite énoncée ci-dessus. La première fait voir la France, re-

pré-

présentée par un Globe, déchirée et incendiée par les Furies. La Reine, accompagnée des Saisons, est témoin de ce désastre, et paroît implorer l'assistence d'Hercule, assis à l'opposite. Toutes les pièces marquées: *G. L.* (en lettres entrelacées) *Moyaert inv.* gr. in-fol. en tr.

MULLER, *(Jean) Dessinateur habile et très-savant Graveur au burin, Disciple des plus distingués de Goltzius, né à Amsterdam vers* 1570, *et florissant en Hollande au commencement du* 17*me siècle. — Les Estampes de ce maître sont du nombre des plus recherchées.*

Portraits.

3311 H. L. Spiegel. Figure en buste et en fraise. *Muller sc.* 1614. in-12.

3312 Joannes Petri Swelingus, Musicus. *Joan. Muller sculp.* 1624. in-4.

3313 Joannes Fontanus Med. Doct. Figure à mi-corps, en grande fraise. *Muller f.* in-4.

3314 Joannes Neyen, vu jusqu'aux genoux, une main appuyée sur une tête de mort. *Mich. a Mirevelt pinx. J. Muller sculp.* in-fol.

3315 Ambrosius Spinola, Dux Sanseverinus. Figure vue jusqu'aux genoux etc. *id. pinx. id. sc.* gr. in-fol.

3316 Christianus Quartus Daniae, Norwegiae

giae etc. Rex. Figure vue jusqu'aux genoux. *Ex Archetypo Petri Isachs* Regii pictoris. *J. Muller sc.* 1625. gr. in-fol.

Divers Sujets.

" " 1— 3317 Mercure caressant la Nymphe Lara, sur un fond de paysage montagneux. *Jean Muller fec. Harm. Muller exc.* Dans un rond. gr. in-4.

" " 3— 3318 Agar dans le désert, à côté d'elle un Ange qui lui indique une source pour desaltérer le petit Ismaël qui languit de soif. Au bas deux vers latins. *id. f. id. exc.* p. in-fol. en tr.

" " 9— 3319 Repos dans la fuite en Egypte, la Vierge assise au pied d'un palmier, l'Enfant endormi sur son giron. Derriere St. Joseph fait paître son âne. Au bas quatre vers latins. *id. fec.* 1593. *id. exc.* in-fol.

" " 6— 3320 La Vierge à mi-corps, l'Enfant sur ses bras. Au bas quatre vers latins. *id. fec id. exc.* p. in fol. ceintré.

" " 10— 3321 Le Baptême de Jésus dans le Jourdain par St. Jean, célébré dans le ciel. Grande composition. Au bas quatre vers latins. *id. fec. id. exc.* in-fol.

" " 17— 3322 Un Ecce Homo, avec le roseau, assis sur une pierre accompagné d'Anges dans la tristesse. En haut l'inscription : *Horror Coeli.* Au bas six vers latins. *id. fec.* in-fol. en ceintre.

" 4. 21— 3323 Le Festin nocturne du Roi Balthasar, grande composition. Au bas six vers latins. *Joan. Muller fecit. H. Muller exc.* Superbe épreuve d'un grand effet. De 15 pouces de large, sur 12 de haut.

3324

3324 L'Adoration des Rois, grande composition. Au bas six vers latins. *Harman Muller excud.* 1598. Même dimension et faisant pendant avec la pièce précédente. L'Epreuve moins bien conditionnée. " " 6—

3325 Loth et ses filles, assis sous un berceau lui au milieu, l'une de filles vue par le dos, l'autre de face versant à boire au Patriarche. *J. Muller fecit. Herm. Muller exc. Amsteld.* De 17 pouces de large, sur 15 de haut. " 1 - 16

3326 Harpocrates Philosophus, silentij Deus. En haut: Digito compesce labellum. Ano. 1593. Loqui ignorabit qui tacere nesciet. *Johan Muller fecit. Herman Muller exc.* tr. in-fol. " 1 - 6

3327 La même tête, mais avec la marge coupée. " " 9—

3328 La même tête, gravée dans le même sens, avec les mêmes inscriptions. Marquée: *Raphael Guidi sc. Phil. et Jo. Turpinus Romae exc.* 1597. De 18 pouces de haut, sur 14 de large. " " 9—

3329 Chilon Philosophus Spartanus. ΓΝΩΘΙ ΣΕΑΤΤΟΝ. Ano. 1596. Nosce te ipsum. *Jean Muller fecit. H. Muller exc.* Même grandeur. " " 17—

3330 La même tête, une des premieres épreuves, avant les inscriptions. Ces deux têtes plus grandes que nature, offrent ce que la gravure au burin a produit de plus vigoureux. " 4 - -

---

MULLER, *(Harman) Graveur au burin, de l'école de Goltzius, et Marchand d'Estampes à Anvers. Il passe pour un cousin de Jean et a publié plusieurs de ses ouvrages vers le commencement du dix-septième siècle.*

3331 Paysan assis une poule sur ses genoux, nommé, en Hollande: Le *Hennetasters* Le *Tate-poule. Harm. Muller sc.* Dans un rond. in-4.

3332 La Vierge assise dans les nues, l'enfant Jésus sur son giron. *Harman Muller sc.* Dans un ovale. p. in-12.

3333 Sainte Cécile touchant l'orgue, accompagnée derriere elle d'un Ange qui tient un grand livre. Au bas quatre vers latins. *Harman Muller sculp.* in-fol.

MUNICKHUYSEN, *(Jean) Dessinateur et très-habile Graveur au burin, natif de Frise vers* 1636, *a gravé en Hollande une infinité de belles estampes, sur-tout en fait de portraits.*

3334 Anna Maria van Schurman née à Cologne en 1607 et morte à Wieward en Frise en 1678. représentée en buste coiffée d'une cornette, fille célèbre par l'universalité de ses connoissances dans les Arts et les sciences. *ipsa se pinx. Munickhuysen sc.* Dans un rond. p. in-4.

3335 Gérard Brandt le jeune, Prédicant des Rémontrans à Rotterdam. Buste dans un ovale. *M. Musscher pinx. id. sc.* in-4. " " 4—

3336 Hadrianus Beverlandus. Buste en grand perruque, dans un ovale. *J. D. Vois pinx. id. sc.* p. in-fol. " " 2—

3337 Hendrick Dircksen Spiegel, Bourguemestre. *M. Limburgh pinx.* 1663. *id. sculp.* 1685 En buste et coiffé d'un grand chapeau rond. En ovale. in-fol. Superbe portrait au burin. " " 4

3338 Franciscus Burmannus, Theologiae Doctor etc. Au bas huit vers latins. Figure à mi corps, tenant un livre. *C. Maas pinx. id sc.* in-fol. " " 8—

3339 Samuel Pufendorf, en grand buste et en ample perruque. Dans un ovale. *D. Kloeker Ehrenstrahl delin. id. sc.* in-fol. " " 2—

3340 Gisbertus Voetius, Theologiae Doctor etc. Avec une inscription latine. *C. Maes pinx. id. sc.* En ovale. gr. in-fol. " " 7—

3341 Cornelis Tromp, Admiral de Hollande etc. En grand buste et en ample perruque. En ovale. *D. a Plasse p. id. sc.* gr. in-fol. " " 2—

3342 Dominus Joannes van Neercassel, Episcopus Castoriensis. Prélat assis sur un fauteuil dans son cabinet, en bonnet carré. *Wil. van Jugen pinx. id. sc.* gr. in-fol. " " 19—

MUSSCHER, (*Michel van*) *Peintre, né à Rotterdam vers le milieu du dix-septième siècle, mort en* 1705.

3343 Femme qui cherche des puces. *M. van Musscher pinx. Gerard Valck fec. et exc.* En maniere noire. in-fol.

3344 Servante endormie auprès d'une chandelle. *id. pinx. id. fec. et exc.* de même. in-fol.

MUYS, (*R.*) *Graveur hollandois, vers* 1766.

3345 4 Feuilles de Vues de la Ville de Dordrecht et de ses Environs, ornées de figures modernes et de jolies marines, toutes avec des inscriptions hollandoises. Pièces marquées : *R. Muys delin. et sculpsit. Ab. Blussé exc.* 1766 — 68. in-fol. en tr.

MYN, (*Gérard et François van der*) *frères, Peintres d'Amsterdam, l'aîné en* 1706 *et le jeune en* 1719.

3346 Confession. *Ger. van der Myn pinx. C. Spooner fec.* Maniere noire; en bas quatre vers anglois. in-4.

3347 Le même sujet, plus en grand, avec la même inscription et les mêmes vers. *R. Houston fec.* Maniere noire. in-fol.

3348 Le Cocher Anglois. Avec douze vers en hollandois, en françois et en anglois. *id. inv. J. Punt sc.* in-fol.

3349 The jovial Fellow. *F. Vandermine pinx. Rich. Houston fec.* Maniere noire. in-fol.

N.

N.

NAIWJNCK, (*Hendrick ou Henri*) *Peintre de Paysages et Graveur à l'eau forte nâquit à Utrecht vers* 1620. *Ses eaux-fortes, composées de deux suites de paysages, chacune de huit pièces, sont singulièrement recherchées par les Amateurs et les Artistes.*

3350 Suite de huit morceaux: 1) Paysage orné au milieu de deux beaux chênes, dont le feuillé embrasse tout le fond de l'estampe, avec un lointain enrichi de différents bouquets d'arbres; 2) Paysage, où l'on voit à droite sur le devant un peu élevé deux beaux chênes, et derrière vers le fond de jolis bouquets d'arbres, à gauche un canal; 3) Paysage agreste, où se voit à droite sur le devant un rocher saillant, et derrière quelques arbres, à gauche et au milieu des roches baignées par les eaux d'un canal; 4) Paysage montagneux, sur le devant à droite une rivière bordée d'arbustes, au milieu deux beaux chênes sur un fond montueux, enrichi de plusieurs grouppes d'arbres, et à gauche un pont de bois; 5) Paysage montagneux, sur le devant un canal, qui règne dans toute la largeur de l'estampe, à droite un haut rocher, revêtu au milieu de grands arbres, et à gauche différens grouppes d'arbustes distribués sur divers plans; 6) Paysage agreste, 14 — 4 —

où se voit à droite un énorme rocher dont le sommet est surmonté de hauts arbres et dont le flanc jaillit un torrent, qui se précipite dans un canal qui s'étend vers la gauche; 7) Paysage uni, sur le devant un canal qui règne sur toute la largeur de l'estampe, et qui baigne un joli bois dont les tiges des arbres reflétent dans l'eau. A droite dans le lointain se voit la tour pointue d'une église; 8) Paysage montagneux, sur le devant des eaux et des terrasses, vers la droite un haut rocher, orné de bouquets d'arbustes, et tout-à-fait à gauche une roche escarpée, du pied de laquelle s'élèvent trois arbres entrelacés, peu chargés de feuillage. Le premier numéro marqué: *H. Naiwjnck inv. et fec.* haut 4 pouces, 11 l. sur 4 pouces 4 l. de large.

15. 4 — 3351 Autre Suite de six morceaux, savoir: 1) Paysage, orné vers le milieu et à droite, d'un beau bois de chênes, et à gauche d'un grouppe d'arbres dont les tiges reflétent dans un petit canal; 2) Paysage agreste, à gauche une roche escarpée qui se prolonge jusque vers la droite, sur le devant un canal qui règne dans toute la largeur de l'estampe; 3) Paysage, sur le devant un canal, à droite et à gauche de beaux grouppes d'arbres distribués sur divers plans, dans le lointain des rochers; 4) Paysage montagneux, à droite sur une hauteur des fabriques et des grouppes d'arbres, à gauche deux grands chênes à mi-côté d'un rocher et au milieu une chute d'eau qui forme un canal sur le devant; 5) Paysage, où l'on voit

voit à droite trois grands chênes entrelacés, et à gauche de jolis groupes d'arbres distribués sur différens plans, et reflétant leurs tiges dans les eaux d'un canal sur le devant; 6) Paysage montagneux, où se voit au milieu un énorme rocher à pic, sur le devant des terrasses et des bouquets d'arbres distribués sur différens plans. Le premier numéro de cette suite marqué de même. haut 4 pouces 4 l. sur 4 pouces 10 l. de large.

NATALIS, *(Michel) Dessinateur et Graveur au burin, né à Liege vers* 1589, *et florissant encore vers le milieu du dix-septième siècle.*

3352 Eugenius Albertus d'Allamont, Episcopus Gandavensis etc. etc. Portrait à mi-corps en petites moustaches et en habit épiscopal. Dans un ovale. *Bertholet Flemal pinx. Mich. Natalis sc.* 1666. gr. in-fol.

3353 Emanuel Theodosius de la Tour d'Auvergne, Dux d'Albret etc. Portrait à mi-corps. Dans un ovale. *N. Mignard ping. id. sc.* Leodii 1665. gr. in-fol.

3354 Maximilianus D. G. Com. Palat. Rhen. utriusque Bavar. Dux S. R. I. Elector. Portrait à mi-corps en tête nue, en petites moustaches et décoré de la toison d'or. En ovale

ovale et au bas douze vers latins. *Joach. Sandrart ad viv. pinx et exc. Amst.* 1643. *id. sc.* gr. in-fol.

NECK, (*Johann van*) *Peintre de Paysages et d'Histoires, nâquit à Naerden en* 1635 *et mourut à Amsterdam en* 1714.

1 l. " l— 3355 Beau Paysage, avec Aréthuse poursuivie par le Fleuve-Dieu Alphée. Arethusa ab Alpheo etc. *Joh. van Nek pinx. A. Blooteling exc.* gr. in-fol.

" 4 21— 3356 Bain de Diane, dans un beau Paysage. *id. pinx. id. exc.* in-fol. en tr. Très-belle.

NEER, (*Artus van der*) *Peintre de Paysages nâquit à Amsterdam en* 1613, *où il mourut dans un âge avancé.*

Selon l'ordre alphabétique des Graveurs.

" 6— 3357 Le Lever de la Lune. *J. Aliamet sc.* p. in-fol. en tr. Belle.

Le Pendant gravé par *Zingg*, voyez ci-après.

" 16— 3358 Vue de Boom sur le Repul. *id. sc.* gr. in-fol. en tr.

3359

3359 Night. Beau clair de Lune. *Austin sc.* in-fol. en tr. 4.

3360 Vue entre la Haye et Rotterdam. *Jacq. Phil. le Bas sc.* gr. in-fol. en tr. Belle. 11—

3361 Canal glacé, ou divertissement d'hyver sur la Riviere de Schie près de la ville de Delft. *id. direx.* gr. in-fol. en tr. 8—

3362 Tems froid et neigeux. *Fr. Basan exc.* gr. in-fol. en tr. 4—

3363 Passage sur l'Escaut. *id. exc.* in-fol. en tr. 3—

3364 Petit Village près d'Amsterdam. *id. exc.* p. in-fol. en tr. 3—

3365 Les Baigneuses. *Gravé d'après le tableau original de van der Neer et les figures de van der Werf, par Pierre Chenu.* in-fol. 3.—

3366 La pleine Lune. *P. Duret sc.* in-fol. presque carré. 12—

3367 2 F. Premier et Deuxième Clair de Lune. *id. sc.* in-fol. en tr. Belles. 12—

3368 Jeune Homme, assis, jouant du Violon, avec la bouche ouverte. *Eglon van der Neer (le fils) pinx. C. L. Lingié sc.* gr. in-4. 4—

3369 Vue du Canal proche de Haerlem. *Major sc.* in-fol. Belle. 4—

3370 2 F. 1) Soleil levant; 2) Claire de Lune. *id. sc.* in-fol. en tr. Belles épreuves numérotées. 12—

3371 Moon-Light. *J. S. Miller sc. Publish'd by J. Boydell* 1766. gr. in-fol. en tr. Belle. 19—

3372 Vue des Environs d'Utrecht. *Mason sc.* in-fol. en tr. 4—

Le Pendant se trouve ci-après, gravé par *Wood.*

3373

10. —3373 2 F. 1) Vue de Lillo sur l'Escaut; 2) Vue du Canal d'Ypres à Furnes. *J. le Veau sc.* p. in-fol. en tr. Belles.

15 —3374 Moon-Light. *Vivares sc. Publish'd by J. Boydell* 1775. gr. in-fol. en tr. Beau paysage d'un effet piquant.

12 —3375 Seconde Vue des Environs d'Utrecht. *J. Wood sc.* in-fol. en tr. Pendant de la pièce de *Mason* ci-dessus.

12 —3376 La Lune cachée. *Gravé à Paris par Adr. Zingg.* p. in-fol. en tr. Pendant du *Lever de la Lune* par *Aliamet*, ci-dessus.

NEVE, *(François van ou de) Peintre de Paysages et Graveur à l'eau forte, nâquit à Anvers vers* 1627.

21 —3377 Deux grands paysages héroïques, ornés de beaux arbres et de figures de grande proportion: à l'un se voit Narcisse tout nud, amoureux de son image, qu'il contemple dans une fontaine, et plus loin à gauche la Nymphe Ecclo amoureuse de Narcisse; à l'autre une Bergère assise auprès de ses moutons, jouant du Tympanon, et plus loin à gauche un Berger accoudé sur une roche l'écoute. Pièces marquées: *Franciscus de Neue in. è fec.* gr. in-fol. en tr.

12 —3378 Quatre Paysages, dont deux pastorales et deux héroïques, enrichis de beaux arbres et de figures de plus grande proportion: 1) Vénus nue, couchée au bord d'un canal, et Cupidon, les mains sur les yeux, dans l'eau jusqu'aux épaules; 2) Paysage pas-

pastorale, sur le devant trois Figures, ajustées dans le goût des bergers d'Arcadie, dont deux assises et une debout; 3) Autre Paysage pastoral: un Berger et une Bergere en conversation au pied d'un arbre, et plus loin à gauche un autre Berger, couché auprès de ses brebis, vu par derriere; 4) Paysage héroïque, où se voit Diane qui vient caresser le berger Endymion, endormi sous un arbre. Pièces marquées de même. in-fol. en tr. Eaux-fortes d'une exécution très-spirituelle.

3379 Les mêmes Pièces, gravées dans le sens contraire et marquées: *Franc. de Neue inv. Abr. Blooteling exc.* Dans une suite numérotée et du même format. " " 12 —

NICASIUS *ou* BERNAERT, *plus connu sous le premier nom, excellent Peintre d'animaux et de chasse d'Anvers, Disciple de Fr. Sneyders, travailla en France et fut un des premiers membres de l'Académie royale en* 1661, *mort à Paris en* 1678.

3380 2 Sujets d'Animaux: 1) *La Fouine au Pillage.* 2) *Le Bien-Venu, mais mal reçu.* Tigresse qui étrangle un chien pour défendre ses petits. *Nicasius pinx. F. Basan sc.* gr. in-fol. en tr. 1 " 8 —

NIEU-

NIEULANT, (*Adrian van*) *Peintre de genre et bon Paysagiste, nâquit à Anvers et mourut à Amsterdam en* 1601 *âgé de cinquante-neuf ans.*

3381 Sainte Famille composée de cinq figures, dans un paysage. En bas quatre vers latins. *A. v. Nieulandt inv. D. E. Lons fec.* in-fol.

3382 L'Enfant prodigue, reduit à garder les pourceaux. *id. inv. Petr. de Jode sc.* in-fol.

3383 Grande Allégorie sur les Pays-Bas sauvés. On y voit le portrait en médaillon de Fréderic Henri, Prince d'Orange, entourée d'une quantité de figures et d'autres Emblêmes. Avec une Dédicace et quatorze vers latins servant d'explication. *id. inv. et pinx. Symon de Pas sc.* 1628. tr.-gr. in-fol.

3384 Paysage orné de ruines, sur le devant un Berger assis jouant de la flûte, à gauche un Homme à cheval et une voiture. *id. inv. Piet. Nolpe fec. et exc.* in-fol. en tr.

3385 Paysage montagneux, avec un moulin à vent et sur le devant un Village. *id. inv. id. fec. et exc.* in-fol. en tr.

3386 Paysage, dans le lointain la vue d'une ville, sur un grand chemin se voient une voiture, un Homme à cheval, et à gauche un Pâtre conduisant ses bêtes à corne. *id. inv. id. fec. et exc.* in-fol. en tr.

3387 Paysage montagneux, offrant un grand chemin, occupé par des mulets et un chariot de bagage en marche. *id. inv.* Sans nom de Graveur, la marge étant coupée. (*id. fec.*) in-fol. en tr.

3388 Paysage bouché, avec une montagne percée, qui laisse appercevoir un château, et sur le devant des Voyageurs. *id. inv. id. fec. et exc.* in-fol. en tr.

3389 Paysage montagneux avec un château ruiné et d'autres fabriques; sur le chemin une voiture précédée d'un Homme à pied, et suivie d'un autre à cheval; à gauche un Pâtre conduisant son troupeau. *id. inv. id. fec. et exc.* in-fol. en tr.

3390 Paysage orné de différentes figures, dont un Paysan traversant un pont de bois; à gauche devant le cabaret un chariot chargé d'Hommes. *id. inv. id. fec. et exc.* in-fol. en tr.

Ces sept Paysages sont très-estimés et recherchés.

3391 Six beaux Paysages montagneux ornés de figures, de fabriques, de vaisseaux, d'animaux etc. La premiere fait voir des chutes d'eau et représente sur le chemin des Hommes à cheval et un Paysan conduisant son âne chargé. En bas cette Dédicace: Illustri Viro, Mich. Blondo, — artis sculptoriae omnisque artificiosae elegantiae amatori, sex symbola aere expressa offert dedicatque *Adr. a Nieulant. id. inv. Will. van Leeuw fec.* in-fol. en tr.

NIEULANT, (*Will. ou Guill.*) *Peintre et Graveur à l'eau forte, né à Anvers en* 1584 *et mort dans la même ville en* 1635.

3392 Suite de quatre Paysages, chacun avec son intitulé, qui porte: 1) Angelus juvenem

nem Tobiam comitatur; 2) Maria cum Josepho in Aegyptum fugit; 3) Satan Christum in solitudine tentat; 4) Christus castellum Emaus petit. *Guil. van Nieulandt fec. et exc. Antverp.* in-fol. en tr.

3393 Quatre morceaux, représentant des beaux édifices de l'Antiquité: 1) L'arco di Settimio, il Tempio di Giove Statore et Campidoglio; 2) Torre di Conti e Santo Maria di retonde; 3) Tempio di Venere, Tempio di Romolo e Remo, Tempio della Pace, Torre Melitie e Portico del Tempio d'Antonio e Faustina; 4) Castello di St. Angelo. *id. fec. et exc. ibid.* in-fol. en tr.

NIKKELEN *ou* NICKELE, (*Jan van*) *Peintre de Paysages et Graveur à l'eau forte, né à Harlem florissant à la cour électorale Palatine, où il fut créé Chevalier, vers le commencement du dix-huitième siècle. Il mourut enfin placé au service du Landgrave de Hasse-Cassel.*

3394 Paysage montagneux avec des troupeaux de bêtes à corne conduits par deux Pâtres. Dans le lointain se voit un Homme, précédé d'un âne chargé, traversant un pont et dirigeant sa marche à la droite. Pièce marquée: *J. de Nickele pinx. et sc.* à l'eau forte. in-fol. en tr.

NOLPE,

NOLPE, (*Pieter ou Pierre*) *Peintre et Graveur en cuivre, né à la Haye en* 1601. *Les autres circonstances de la vie de cet Artiste nous sont fort inconnues, mais les productions de l'art, principalement les huit mois de l'année gravés par lui-même, et recherchés par les Connoisseurs, lui faisoient une grande réputation.*

3395 Judas et Thamar, dans un beau paysage, de sa composition. Au bas une explication en Latin et en Hollandois. *Pieter Nolpe fec. et exc.* gr. in-fol. en tr.

3396 2 F. de Morceaux emblêmatiques ; la premiere porte cette inscription : *Trap des Ouderdoms.* Pièce sans autre marque, que : *Jacob Savry exc.* l'autre : *Vrouwen-Spiegel.* Marquée : *P. Nolpe fec. Rombout van den Hoeye exc.* Ces deux pièces ornées de figures d'assez grande proportion et d'un nombre d'emblêmes, maix défectueuses, celle-ci en quelques endroits et celle-là au milieu. gr. in-fol. en tr.

3397 Beau Paysage avec des Nymphes jouantes et dansantes, l'une, toute nue, assise sur un coussin sous un grand arbre, vue par derriere, à côté d'elle se représente un garçon qui pisse. En haut sur les nues on voit le dieu Saturne. *P. Nolpe fec. et exc.* L'inscription coupée. gr. in-fol. en tr.

34. 3398 8 F. Les huit mois de l'année, savoir: 1) Lught, Januarius; 2) Water, Martius; 3) Lente, Aprilis; 4) Aerdt, Mayus; 5) Soomer, Junius; 6) Vier, Augustus; 7) Herrest, November; 8) Winter, December. Le mois de Mars offre une Tempête, et celui d'Août un combat de cavallerie, deux morceaux d'une savante exécution et d'un grand effet. On lit à chacune feuille en bas quatre vers hollandois et d'autant en François. *id. fec. et exc.* gr. in-fol. en tr. Belles épreuves, comme celles de Mariette, qui ont été payées cent livres à la vente.

3. 1. 3399 10 F. La vie des Paysans, suite numérotée portant cette inscription: 'T Boeren Leven, door *Pieter Nolpe* in 't Cooper gemaakt. 't Amsteldam by *Nicol. Visscher.* Le Numéro 7 se trouve en deux épreuves différentes, l'une avec deux figures rustiques, l'autre avec trois en contrepartie. in-8.

20. 3400 Quatre Figures ajustées dans le costume de leur tems, dont deux assis et deux debout, jouant au trictrac. Dans le lointain à gauche un Homme caressant une Femme. *P. Nolpe fec. et exc.* p. in-4. en tr.

22. 3401 Trois Paysans assis faisant de la musique et chantant. Sans les noms des Artistes. in-4.

NOORDE, (*Cornelis van*) *Graveur moderne de Harlem, florissant à Amsterdam vers* 1760.

3402 Portrait de Corneille van Noorde vu jusqu'aux genoux, assis dans une chaise devant un tableau. Au crayon bruni. 1765. in-4. " " 16-

3403 Jan Visscher, Konstig Schilder en Plaatsnyder, geboren te Amsterdam 1636. Naar de origineele Tekening in't Koper gebragt door *Corn. v. Noorde* 1775. Portrait à mi-corps au crayon rouge. in-4. " " 12-

3404 Homme assis dans une selle et fumant sa pipe. Auprès de lui une table chargée d'une bouteille et d'un verre. Pièce gravée d'après le dessin de *Corn. Troost* par *le même* en 1765. Au crayon noir. p. in-4. " " 6-

---

NUYT, NUYTS, *ou* NOOIT, *(G. van der) Peintre de Paysages et Graveur à l'eau forte des Pays-Bas.*

3405 Paysage, décoré sur le premier plan de beaux arbres et de figurines, sur le second et le troisieme plan, de beaux lointains, avec deux Hommes à cheval dirigeant leur marche vers la gauche. Marqué: *G. Nuyts inv. F. v. W. exc.* p. in-4. en tr. Un peu tachée d'eau. 3 " 12-

---

NYPOORT, (*J. van den*) *Graveur à l'eau forte, natif de Hollande et florissant en* 1680.

" 1. " 12 — 3406 Cinq feuilles, représentant de différens sujets rustiques, des Paysans buveurs et fumeurs. Toutes les pièces marquées : *J. V. D. Nypoort fec.* 1680. gr. in-4. en tr.

" " 9 — 3407 Deux Paysans, l'un assis, tenant un verre de brandevin, l'autre debout fumant et causant avec une Paysanne devant lui. Sans aucun nom. gr. in-4.

1. " 1. — 3408 Famille de Paysans dans une cabane rustique. Pièce marquée : *J. v. d. Nypoort fec.* Dans un ovale. p. in-fol.

" " 8. 3409 Chirurgien dans son attelier, arrachant un dent à un Paysan. Pièce sans aucun nom. in-fol. en tr.

ECOLE

SPECIAL 93-B
20269
v.3 pt.1
THE GETTY CENTER
LIBRARY